

Памятники Великой Отечественной войны

Мемориальный Комплекс Тростенец



Мемориальный комплекс "Тростенец" построен на месте одноименного концентрационного лагеря, который действовал во время Второй Мировой войны. Концлагерь "Тростенец" является четвертым по счету уничтоженных в нем людей после печально известных Освенцима, Треблинка и Майданека. На территории Беларуси и бывшего СССР этот самый крупный лагерь смерти был создан осенью 1941 года. Здесь были убиты мирные жители и военнопленные из всех стран Советского союза, а также граждане Австрии, Германии, Чехословакии и Польши. Лагерь включал несколько мест, где массово уничтожались люди:

- трудовой лагерь смерти рядом с д. Малый Тростенец,
- урочище Благовщина – место массовых расстрелов,
- урочище Шашковка – место массового сожжения людей.

Всего в Тростенце нацистами было замучено, расстреляно и сожжено 206 500 граждан.

Идея проекта мемориального комплекса: сохранить память о жертвах фашизма и историческую достоверность мест, где в лагере «Тростенец» в период с 1941 по 1944 годы массово уничтожали граждан разных возрастов, национальностей и вероисповеданий.

Комплекс расположен на ул. Селицкого (Шабаны) и состоит из двух частей:

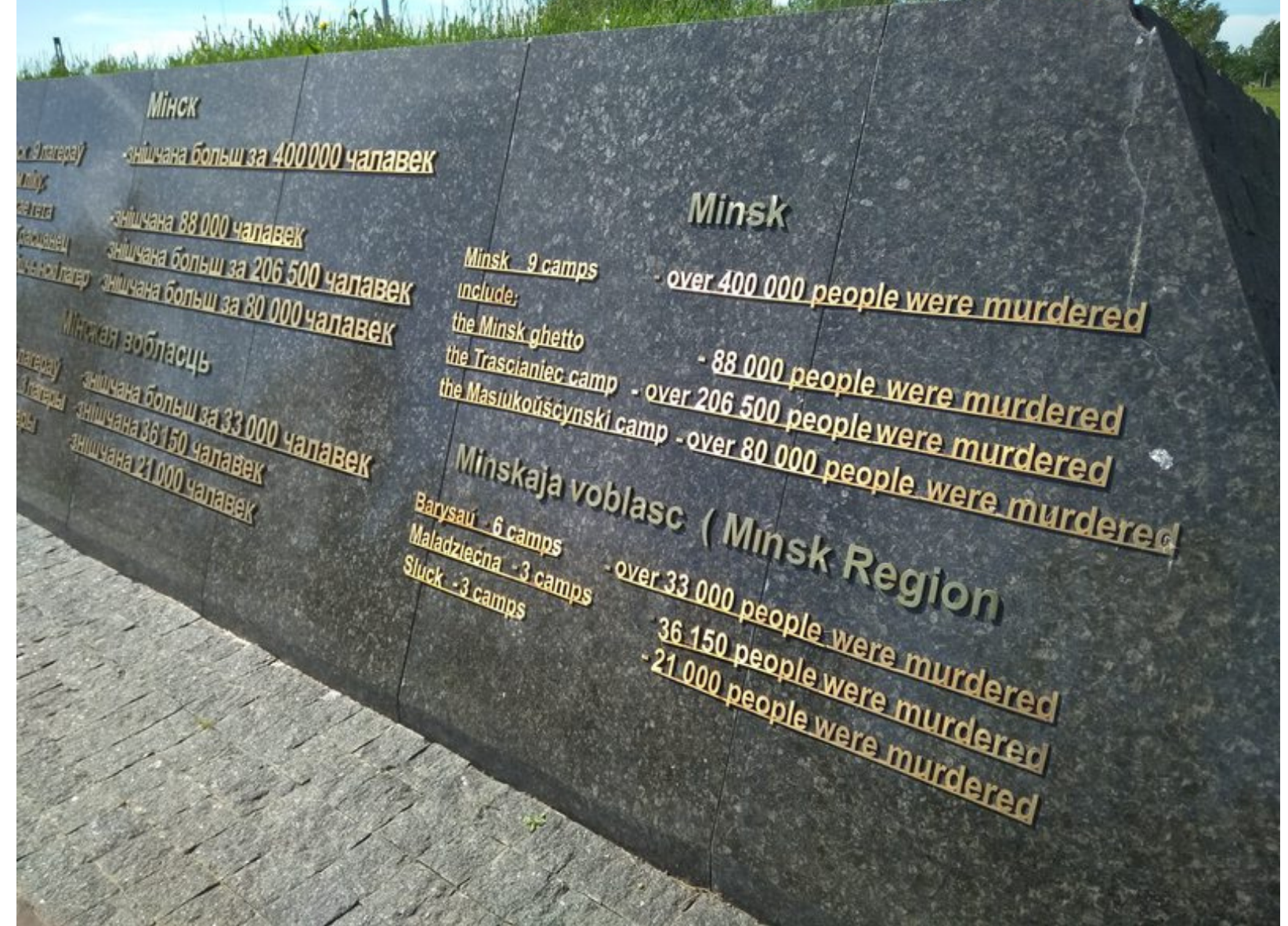
1-я – территория лагеря смерти и урочища Шашковка (60га), открытие 22 июня 2015г.

2-я - территория бывшего урочища Благовщина (52га), открытие 29 июня 2018г.

Хотя первый шаг к увековечению памяти жертв Тростенецкого лагеря смерти сделали 3 сентября 1944 года, когда были захоронены останки сожженных людей. Свыше 10 тыс. человек, жителей Минска и окрестных деревень, приняли участие в той траурной церемонии.

Через 12 лет, в 1956 году было принято решение о разработке проекта мемориала возле деревни Малый Тростенец, но проект не был реализован, а в период с 1963 по 1966 годы было просто установлено несколько памятников героям и жертвам концлагеря.





Аллея памяці

От входа в мемориальный комплекс к одному из главных монументов "Врата памяти" ведет «Аллея памяти», вдоль которой установлены гранитные плиты с информацией о местах массового уничтожения людей на оккупированных землях Беларуси.

Недалеко находятся два железнодорожных вагона — в таких сюда свозили пленников.



Монумент "Врата памяти"

Место размещения: мемориальный комплекс "Тростенец", ул. Селицкого, Заводской район, г. Минск

Создатели: скульптор К.А. Костюченко, архитектор А. А. Аксенова и др.

Открыт 22 июня 2015 г. Монумент представляет собой 10 метровую скульптуру из бронзы. На ней отчётливо различимы фигуры изможденных узников фашистского концлагеря. Их тела переплетаются со створками ворот и колючей проволокой, что символизирует невозможность вырваться из плена.

Врата специально сделаны жестко, грубо, словно рубец от страшной раны на сердце. Рубец, который зажил, но остался навсегда. Тела узников словно вдавлены в эти бронзовые створки, а их лица выражают невероятную боль.

Композицию разместили прямо на площадке, отказавшись от традиционных постаментов, чтобы сделать далекую трагедию более осязаемой, чтобы зрители могли вжиться, пройти через эти врата и ощутить ту безысходность, которая здесь была.

Скульптор признался, что его проект стал возможен во многом благодаря помощи живописца Михаила Савицкого. Костюченко в то время работал в его мастерских, много общался о творчестве и о войне. "Во время войны Михаил Андреевич был заключенным нескольких концлагерей. Во время разработки этого проекта я узнал от первого лица, как и что происходило. Услышал от него много дельных советов – как делать, а что лучше не делать", – рассказал автор.



"Кремационная яма-печь"

Открытие: 1966 г.

Памятник-стела из красного гранита на месте крематория бывшего лагеря смерти в урочище Шашковка, где располагалась яма-печь.

Надпись на нем гласит: «На этом месте фашистскими палачами сжигались мирные советские граждане».

Осенью 1943 года, когда Красная армия приблизилась к Беларуси и стал очевиден исход войны, гитлеровцы начали работы по ликвидации следов своих преступлений. Недалеко от деревни Малый Тростенец у деревни Шашковка в спешном порядке они соорудили новое место массового уничтожения: большую яму, превращенную в печь крематория.

На протяжении всего своего существования (с осени 1943 по июнь 1944 гг.) яма-печь не прекращала свою работу ни на день. Там сожгли около 100 тысяч трупов, расстрелянных ранее людей, и еще около 50 тыс.

Уже в 1944 году в ходе расследования преступлений немецких захватчиков здесь было найдено 34 могильника, некоторые из них достигали 50 метров в длину.



Памятник жертвам нацизма «Массив имен»



Создатели: австрийский архитектор Даниэль Занвальд и белорусский скульптор К.Костюченко
Открытие 23 марта 2019 г.

Монумент посвящен памяти более 10 тысяч австрийских граждан еврейского происхождения, убитых в лагере смерти Тростенец в 1941-42 годах. Это установленные на постамент 10 колонн, которые символизируют 10 эшелонов с австрийскими евреями, депортированными из Вены в Тростенец. На них изображены имена жертв (без фамилий).

Плита с текстом на белорусском, русском и немецком языках гласит: «Вечная память австрийским евреям – жертвам нацистского режима. После многих лет расистского преследования и угнетения тысячи людей были депортированы в 1941-42 годах из Вены и убиты в лагере смерти Тростенец под Минском. Мы всегда будем чтить их память, их имена не будут забыты. Австрийская Республика. 2019 год». Под названием памятника на иврите выбито слово «Помни».



Руины здания бывшего склада
У начала в 1942 г. использовался
для хранения зерна, а в дальнейшем
служил административным центром
лагеря.

Руины здания бывшего склада
В период с 1942 по 1944 гг. здесь
использовался складом зерна, а
позднее служил административным
центром лагеря.

The ruins of a former estate building (shed)
In 1942-1944 it was used as grain
warehouse and a local center of
the Traşcoveni death camp administration.



Руины лагеря



Мемориальный знак на месте сожжения 6500 человек

Открытие: 1965 г.

Установлен на месте бывшего колхозного сарая, в котором 30 июня 1944 г. были сожжены 6 500 человек.

На гранитном постаменте братской могилы надпись: «Здесь захоронены советские граждане, замученные и сожженные немецко-фашистскими захватчиками в июне 1944 года».

Текст надмогильной плиты гласит: «Люди, помните, передавайте из поколения в поколение, что вся земля здесь пропитана нашими слезами и кровью. Пусть наше горе и мужество дадут вам силы и уверенность в борьбе за мир и счастье на земле».



Дорога смерти

Здесь был вход в коцлагерь, стояли ворота.

Лагерь имел ограждение из колючей проволоки под электрическим током, вышки для круглосуточной охраны, вооруженной пулеметами и автоматами, предупредительные надписи на немецком и русском языках: «Вход в лагерь воспрещается, без предупреждения будут стрелять!».



Мемориал в урочище Благовщина



Создатели: архитекторы Леонид Левин и Анна Аксенова

Открытие: 29 июня 2018 г.

Осенью 1944 года в урочище Благовщина - местность рядом с деревней Малый Тростенец – фашисты создали еще одну фабрику смерти. Они привозили сюда мирных граждан еврейской национальности, разгружали, переписывали ценные вещи, выдавали копии квитанций. До последнего момента поддерживалась видимость переселения массы людей на новое место жительства и работы.

Часть тех людей, которые были отобраны работать, перевозили в лагерь, а остальных сажали в крытые машины, которые плотно закрывались, через трубу переработанный газ пропускался прямо в машину. Потом выгружали готовые трупы и бросали в ямы, заранее приготовленные. Считается, что в общей сложности в Благовщине погибло около 150 тыс. человек: советские военнопленные - около 60 000; узники Минского гетто - более 50 000; депортированы европейские евреи - более 20 000; горожане, арестованные за саботаж, помощь партизанам, из лагеря на улице Широкой - 15 000; евреи, депортированные из других районов Беларуси, - более 3000.

Комплекс Благовщина состоит из 2-х частей: 1-я проект “Последний путь” и 2-я - мемориальное кладбище.

Достоинство увековечить это место предложил в 2013 году известный архитектор, один из авторов мемориальных комплексов “Хатынь”, “Яма”, “Прорыв” Леонид Левин. Он представил на общественное рассмотрение проект “Последний путь”, над которым вместе с ним трудились скульпторы Максим Петруль, Константин Селиханов, Александр Шаппо и архитекторы Александр Копылов и дочь архитектора Галина Левина.

Строительство мемориала в урочище Благовщина началось в августе 2017 года. И вот сегодня мы уже можем пройти по тому пути, по которому вели или везли жертв. Мы не сможем понять, о чем думали те люди, но сможем прочувствовать этот путь — 800 метров размышлений, 800 метров касания рук, 800 метров надежды.

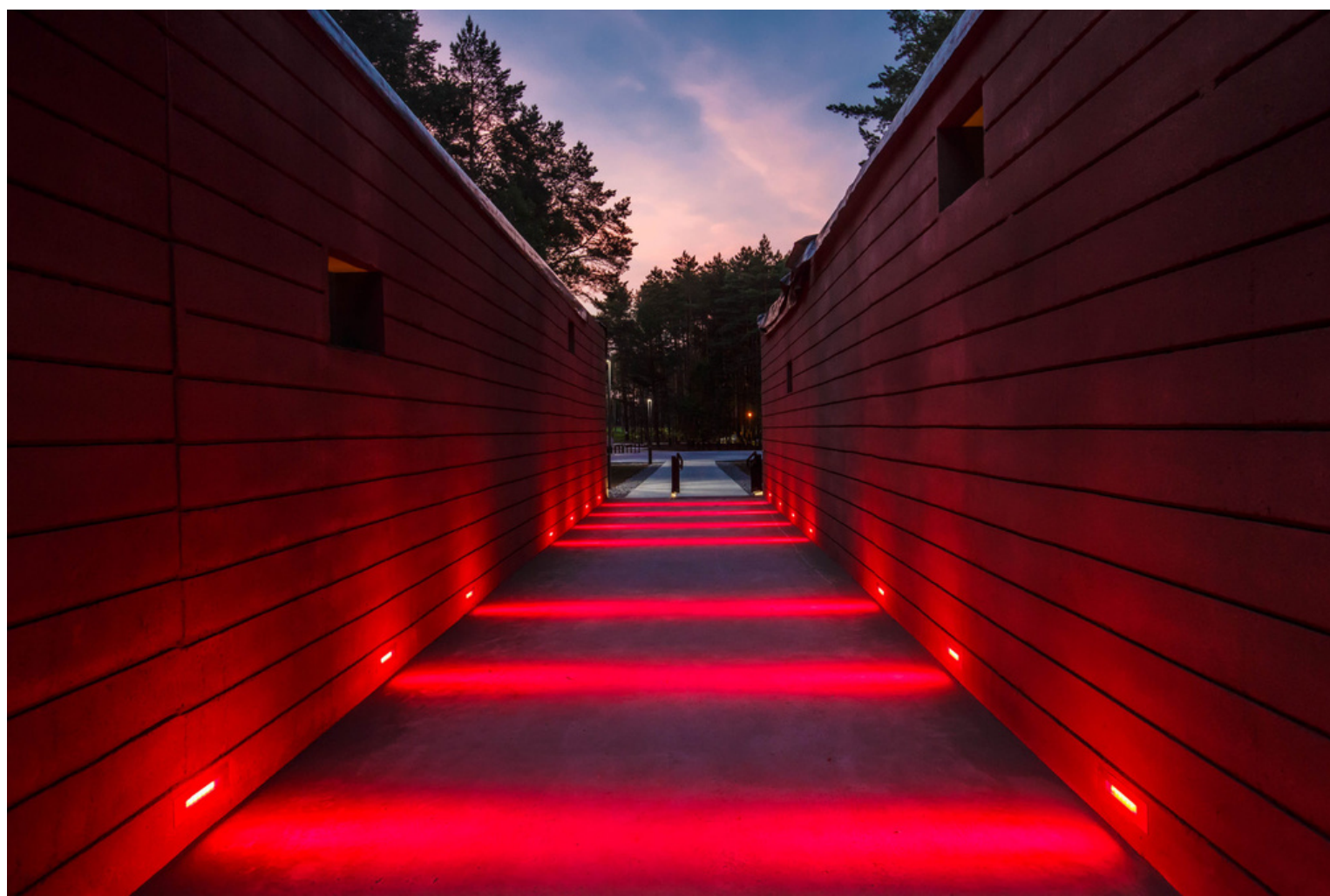
Дорога начинается от Партизанского проспекта. Посетитель ступает на бетонную полосу шириной более трех метров и вскоре попадает на площадь Жизни.



*Большая круглая белая **“Площадь жизни”**.*

*— На этом участке дороги еще была надежда. Приезжая в Тростенец, люди считали, что едут на новое место работы, что их ждет новый этап жизни. На площади задумана установка скульптурной композиции **“Чемоданы”** — как известно, попадая сюда, люди сдавали весь багаж с надеждой, что вскоре получат его обратно, — объясняет архитектор Галина Левина.*

Вагоны

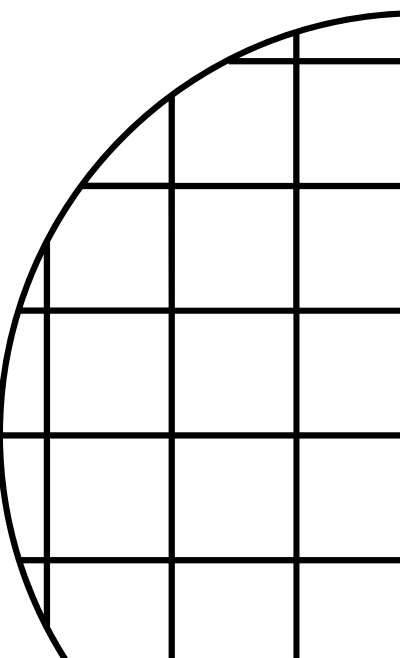
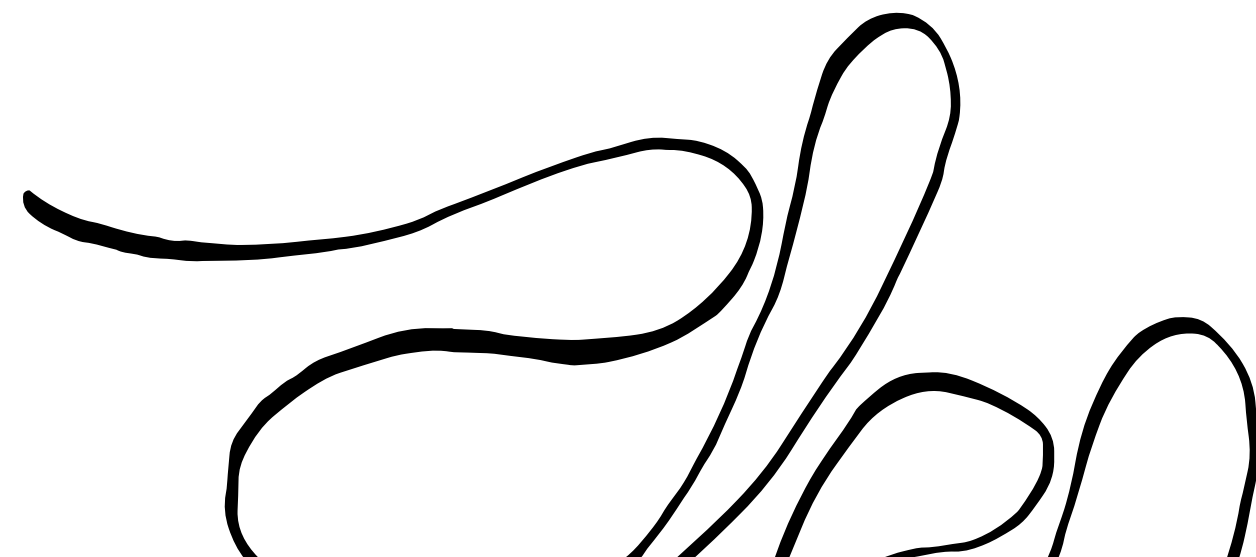


Далее дорога ведет через стилизованные залы памяти “Вагон”. Размеры реальных вагонов — 20 на 4 м. Но это не копия. Объекты имеют художественное решение. В вечернее время в вагонах включается подсветка: внутри — красного цвета, снаружи — белого. Свет создает особое настроение.

Площадь парадокса

И вот “Площадь парадокса” ломаной формы. Леонид Левин объяснял: “Главный парадокс XX века — это то, что человек поднял руку на человека. Это немыслимо!”. И этот парадоксальный мир, когда все стало с ног на голову, было решено выразить в скульптурах в виде перевернутых дома, дерева, наклоненного креста, простреленных иконы и полумесяца — это символы нескольких религий. Для скульптур залиты фундаменты, но самих их придется подождать.

Площадь выполнена из красной колотой брусчатки, чтобы человек прошел не по ровной удобной дорожке, а по шероховатой эмоциональной поверхности, чтобы прочувствовал тревогу в шагах. А она по мере прохождения “Последнего пути” все нарастает.



Площадь смерти



После площади Парадокса проходим через последний вагон и попадаем на “Площадь смерти” черного цвета, это та черта, за которой жизнь заканчивалась.

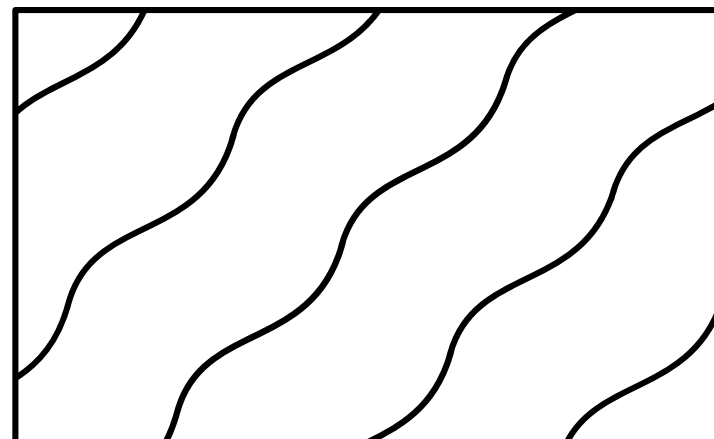
Оттуда — спуск к местам уничтожения людей.

Кладбище

И вот начинается мемориальное “Кладбище”, сформированное сохраненным лесом и реализованную коллективом “Минскпроект” и архитектором Анной Аксеновой.

По проекту сохранены 34 ямы, которые обнаружила в 1944 году Чрезвычайная государственная комиссия.

Понимаешь, что тут реально покоится прах 150 000 человек. Братские могилы обозначены гранитными плитами и колотым камнем. Между ними проложены дорожки, высажены газон, установлена гранитная стела с информацией на трех языках.



Памятник-обелиск жертвам лагеря Тростенец

В 1963 году у деревни Большой Тростенец установлен монумент жертвам лагеря Тростенец с Вечным огнем.

Памятник-обелиск из серого гранита напоминает о страшной трагедии на белорусской земле: «Здесь, в районе деревни Тростенец, немецко-фашистские захватчики расстреляли, замучили, сожгли 201 500 человек — мирных граждан, партизан, военнопленных Советской Армии 1941-1944 гг.» А на обратной стороне стелы наказ-завещание потомкам.

