

La peinture sérielle, AUGÉARD Maëlllys

Ce projet est la continuité de mon travail qu'est la peinture sérielle. Ce travail se rattache à la figuration et non-figuration étudiée durant l'année de première. J'ai utilisé six feuilles de format raison que j'ai couvert d'une peinture de couleur rose ainsi que deux pochoirs ayant la forme d'un cercle et d'un carré. J'ai utilisé les pochoirs avec des peintures à la bombe de trois couleurs différentes et utilisé la notion de superposition (avec la couleur du fond monochrome ainsi que les pochoirs entre eux) de la transparence et de la brillance qui donne un effet de reflet et qui approfondit le ressort des formes géométriques. Les pochoirs ont pour objectif de relier les six peintures entre elles. L'idée de ce travail peut être le jeu que peuvent avoir les spectateurs en rattachant cette série de peintures et faire un lien, en effet ils doivent imaginer les formes qui se recollent et se mélangent car les six peintures qui sont présentées contiennent une connexion entre les formes géométriques faites à l'aide des pochoirs. La série des cathédrales de Rouen par Claude Monet ainsi que les œuvres de Claude Viallat peuvent être reliées à mon travail.