

## L'emballage des corps -ROUXEL Loane.

Il s'agit d'un travail de photographies de dimension 70x50cm, prises à partir de mon travail sur l'emballage. En effet, à la manière de Christo qui emballe des monuments, ou encore des Drapés de Léonard de Vinci, j'ai décidé d'emballer des corps avec du film plastique avant de les peindre.

En amont de ce travail, j'avais déjà emballé l'avant-bras et la main d'un modèle. Ici, j'ai voulu effectuer un travail plus conséquent en recouvrant le buste, les épaules, les bras, le cou et les cuisses de deux modèles avec cette matière qui a pour particularité de couvrir sans pour autant cacher, à cause de sa transparence. Entre alors en jeu un questionnement autour de la notion « montrer/cacher » : la peau est recouverte, et pourtant visible ! Le rôle de la peinture est alors de couvrir à son tour cette matière qui ne dissimule pas : il s'agit presque d'un jeu de maquillage. D'autre part, cette peinture acrylique ne va pas couvrir uniformément les corps avec une couleur unique ; nous retrouvons une multitude de couleurs vives, disposées sur les corps de façon presque hasardeuse, mais qui sont similaires d'un corps à l'autre. Ainsi, le cheminement crée par la disposition et le choix de ces couleurs va créer un lien entre les deux corps, les réunir. Aussi bien qu'il apparaît cette envie de se toucher, de s'enlacer, un fait mis en avant par les traces d'empreintes de mains disposées à quelques endroits sur les deux corps, et quela couleur or vise à mettre en lumière. De cette façon, ce travail soulève des questions autour de l'acceptation des différences, de la richesse qui émane des diversités : bien que les deux corps ne soient pas identiques, les couleurs qui les recouvrent visent à les réunir. Par ailleurs, le résultat n'aurait pas pu être le même s'il avait s'agit d'objets que j'avais emballé puisque le but est de souligner des questionnements relatifs à notre rapport à l'autre, à la sensibilité de chacun, crée par la singularité de chaque corps et des mouvements exécutés par ceux-ci.

De plus, ce qui est finalement présenté est une série de trois photographies. De ce fait, lors du travail de photographie, j'ai choisi de disposer un fond noir derrière les deux corps afin de créer un contraste qui met en valeur les couleurs dispersées sur ces derniers et accentuées par le flash de l'appareil photo que j'avais décidé d'activer. Enfin, bien que ces photographies constituent le travail final que je présente, il est pertinent de souligner que les deux autres personnes qui se trouvaient dans la pièce lors de la réalisation de ce travail -(et qui n'étaient pas les modèles en question)-, ont quant à elles assisté à une performance qui a duré quatre heures.