

Mon travail a été réalisé à partir de petites boîtes qui étaient simplement des boîtes à bonbons. Je les ai peintes, habillées de coton, et je souhaitais qu'elles soient de couleurs naturelles pour que ça ne flache pas trop.

Mon intention était de me retrouver à l'intérieur de ses petites boîtes, c'est-à-dire que c'est un auto-portrait métaphorique, et que je suis dans ma production indirectement : il n'y a ni photo de moi, ni mon prénom, on devine seulement que c'est moi parce que ces choses, à l'intérieur, me représentent par l'intention que j'y porte.

On peut relier mon travail à la notion de transparence, et de transcendance, je suis « derrière » mon travail. On peut aussi y retrouver la notion de boîtes, que l'on peut relier à l'oeuvre de Joel Hubaut, La Ligne (il a réalisé une ligne de verre regroupant des objets personnels des habitants de la ville d'Hérouville Saint Clair).

Ma production est exposée ainsi, en suspension et perpendiculaire au mur, cela permet de voir tout. C'est-à-dire que d'un côté, on voit juste des petites boîtes vertes, et d'un autre, on voit « moi ».

Inès