

Globalement, l'idée principale de ce projet, actuellement composé de trois travaux, est de faire réfléchir le spectateur sur l'art qu'il connaît déjà, et de lui faire explorer de nouvelles choses, principalement avec la notion d'hybridité. Cela amène à une réflexion intérieure, et permet par la suite aux spectateurs de réfléchir non pas seulement sur l'art mais aussi sur le monde qui l'entoure et augmenter sa sensibilité sur les nouvelles choses. Les techniques utilisées pour le travail présenté sur les photos sont principalement la peinture et la fabrication de pyramides avec du carton, donc c'est-à-dire un assemblage. Mes intentions étaient de faire réfléchir le spectateur sur la peinture habituelle que l'on peut retrouver dans les musées. L'apparition dans la peinture d'un caractère sculptural est très important ici. L'hybridité est la notion principale de ce projet. La représentation fait partie intégrante de l'œuvre, le cadre rappelle une peinture bidimensionnelle dans un musée. J'ai aussi utilisé le trompe-l'œil et l'illusion d'optique pour avoir une démarche participative avec le spectateur.

Léa