

Musiques figuratives:

Conte musical: rapport du texte à la musique qui est explicite et permet de fabriquer un **cinéma intérieur**. On renvoie les expériences des personnages à notre propre vécu lorsque ce sont des situations communes. Création d'empathie.

Avec les élèves on va également créer un cinéma intérieur en lisant l'album de jeunesse par exemple.

Guillaume Morvan: amène l'élève à figurer explicitement les images qu'il se fait intérieurement.

(Aller faire un tour en C2 du 18/12: Le dragon et le petit garçon)

Musiques de films

Personne qui a théorisé l'association son/image: **Michel Chion**. Spécialiste de musique, compositeur et prof d'Histoire du cinéma.

L'**audiovision**: concept. Comprendre ce que l'on voit grâce à ce que l'on entend et inversement.

Ex: Sabre Laser: en l'entendant on sait que ça en est un. Par conséquent, même si on ne le voit pas on sait que c'est ça.

Repose sur deux autres principes: **musique de scène** (musique dans un bar) et **musique de fosse** (Opéra) (violons qui jouent pour le baiser des amoureux, pas réel).

Musique de scène: sons alentours.

Musique de fosse: annonce quelque chose: symbolique. Intérieurement elle va nous permettre de comprendre quelque chose qui va se produire.

Leitmotiv: Association d'un élément musical à un objet ou un personnage.

Ex: Les dents de la mer, Pierre et le loup, Harry Potter, Dark Vador, La Boum (Sophie Marceau et son amoureux) etc

Un thème = un personnage/objet/sentiment Le compositeur déclenche notre cinéma intérieur sans image.

On retrouve ce principe avec la publicité.

Alex Clément: (BD Disponible sur le netboard).

Sonorisation qui est de l'ordre du bruitage. Pas dans le symbolique.

Qu'est-ce qui fait du son?

Mouettes, voitures à l'arrêt, passants (talons de la femme qui s'éloigne: direction du son), console de l'enfant que l'on va entendre très fort et qui va s'éloigner sur notre droite, travaux, vent.

Nous sommes à Marseille: donc peut-être rajouter un accent.

Lecture d'image/recherche de sonorisation/ Mise en mouvement

Esprit du bruitage: comment pouvons-nous fabriquer des sons (le bruit de talons n'est pas forcément la

meilleure façon de faire ressortir des vrais talons, il vaut mieux prendre des coques par exemple.)

Vidéo sur les bruiteurs de cinéma:

<https://www.youtube.com/watch?v=8HEaJK9oqSg>

Quelle musique on met en fonction de la situation? Introduction musique de scène et musique de fosse.

Le Jardin des sons d'Agnès Matthys:

On peut décider en avance les instruments que nous allons utiliser et avec les élèves nous allons décider ce qui peut symboliser au mieux notre cinéma intérieur.

"Le soir quand je m'endors, je fais de drôles de rêves...."

Comment on joue l'instrument? Codage.

August Rush: City symphony

Après cette vidéo, ouvrir la fenêtre de la classe pendant 30 secondes et enregistrer. Essayer de **se souvenir de tous les sons que l'on entend** pendant ces 30 secondes. Après on **note** au tableau tout ce qui s'est passé, on le **code** et on met ce que ça fait. Puis on le **rejoue** vocalement en **cherchant des instruments permettant de reproduire ça**.

Vérité beaucoup moins palpitante que la fiction. On utilise le vocabulaire qu'on a déjà vu: ça vient de l'extérieur, à droite, à gauche etc.

Bande annonce des vacances de Monsieur Hulot de Tati:

Sonorisation. Montrer les 50 premières secondes: d'abord on cherche ce qui fait son, on cherche la manière **symbolique** ou **bruitiste**. Qu'est ce qui est récurrent? (Leitmotiv). Soit on se sert d'instruments ou uniquement ce qui a sur la table ou dans le cartable. Trousse/fermetures/crayons etc.

Zoom H1 pour enregistrer (dispo en prêt à l'INSPE). Enregistreurs numériques (demander à SUPER JOSIANE).

Break in the road

Magix Music maker: edition School