

PS/MS	Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : univers sonores	
Modalité : en classe entière	Séquence : Apprentissage de la chanson de Pierre Chêne : la maison citrouille	
Compétences visées :	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive	
Objectifs :	Explorer sa voix et apprendre à chanter en chœur avec des pairs	
Matériel :	Une citrouille et le support paroles de la chanson, photos (hanneton, grenouille...)	
Déroulement	Rôle de l'enseignant	Posture et tâche de l'élève
Phase 1 (PS MS): présenter un contexte pour donner du sens.	Réinvestissement de la vraie citrouille observée préalablement.	Se souvenir de la citrouille et entrer dans l'activité.
Phase 2 (PS MS): apprentissage des 2 premiers vers du premier couplet	Chanter de manière expressive et en rythme	Adopter une posture adaptée (écoute, attention, utiliser sa voix à bon escient) Chanter en même temps que l'enseignant.
Phase 3 (MS) : explication des mots difficiles de la chanson (grenouille, omelette, hanneton)	Présentation de supports illustrant les mots.	S'intéresser aux supports présentes par l'enseignant, répété les mots du lexique.
Phase 4 (MS): entraînement à chanter tout le couplet, travailler sur l'enchaînement.	Avertir les élèves que l'on va enchaîner les 2 morceaux. Chanter de manière expressive tout le couplet.	Chanter en même temps que l'enseignant de manière expressive.
Phase 5 (PS/MS) : apprentissage des gestes du refrain.	L'enseignant montre les gestes, un par un en les faisant vivre corporellement	Faire les gestes en même temps que l'enseignant.
Phase 6 : Apprentissage des gestes (par 3) en respectant le rythme du refrain et en associant les paroles.	L'enseignant chante le refrain en faisant les gestes.	Faire les gestes en rythme et en chantant avec l'enseignant.

<p>Phase 7 : Enchaînement du couplet (début pour les PS) et du refrain.</p>	<p>L'enseignant chante en faisant les gestes.</p>	<p>Chanter en même temps que l'enseignant de manière expressive et en faisant les gestes.</p>
<p>Prolongements : apprentissage progressif d'autres couplets et entraînement. Présentation à une autre classe, fête d'école pour les parents, enregistrements...</p>		
<p>Trace gardée dans le cahier de chants ou de vie après un travail d'appropriation (donner du sens à l'écrit : illustration et verbalisation)</p>		
<p>Évaluation : en situation sur grille d'observation ou pendant l'illustration de la trace écrite.</p>		
<p>Différenciation/remédiation : par groupes de besoins.</p>		