

Groupe salle 3 :

Séance 1

S1. A

« je vais vous faire écouter un extrait. Vous me direz ensuite tout ce que vous avez entendu. »

1ere écoute.

1er relevé de langage au tableau avec colonnes d'accord/ pas d'accord + une colonne vide en attente.

2e écoute avec schéma

valider ou invalider les propositions.

3e colonne « je l'ai imaginé mais je ne l'ai pas vraiment entendu. »

3e écoute étape par étape ou morceaux choisis.

S1. B

« C'est un conte musical , effectivement il y a des instruments, un conteur/ narrateur qui parle etc.... »

→ récapitulatif et présentation de l'oeuvre, auteur..

« qu'avez-vous ressenti ? » « Quelle(s) émotions ? Pourquoi ? A ton avis qu'est-ce qui t'a fait ressentir cette émotion ? »

Réponses possibles : l'histoire , les sons effrayants, l'ambiance, la tristesse du fantôme, le fantôme est drôle etc...

→ Echange sur le ressenti des élèves

Séance 2

Rappel de la séance précédente.

en petit groupe de 5 élèves.

Choisir une émotion : la peur ou une autre.

- Commencer à écrire un court texte que l'on essayera de faire sonner par la suite.

- différenciation: Choisir un texte parmi des propositions du PE.

Le texte pourra être modifié par élèves si besoin dans le but de le rendre plus expressif, imagé etc...

Laboratoire des sons :

toujours même groupe

1ere Recherche parmi les objets de la classe, chasse aux objets sonores.

Découverte des trouvailles au sein du groupe. Et 1eres tentatives pour faire sonner ces objets.

1ere Présentation en groupe classe.

Séance 3: Choix des sons-émotions

1ers enregistrements , avec ou sans amplifications. le PE a rapporté des objets en plus (peigne, brasse, bracelets métallique...)

Séance 4: autour du texte et des objets

Construire le conte musicale

petit groupe: 1 élève conteur

1 ou pls élève -> instruments de classe

1 ou pls élèves -> bruitages à la voix

Séance 5: présentation à la classe ou école... Soit en live soit audacity

- **groupe salle?? je ne sais pas en fait**

Séquence

Séance 1 : qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qu'un conte musical ?

Séance 2 : écrire un conte

Séance 3 : construire un paysage sonore

proposition d'objets afin de mettre en son l'image mentale

les élèves font des propositions, étayage du maître, apport d'objets supplémentaires du maître au besoin
faire des essais (le son correspond-il aux attendus)

Séance 3 : le mettre en musique, enregistrement audio à réécouter en classe

Séance 4 : découverte du conte du fantôme écoute et analyse
comparaison avec la création de la classe

Intervention d'un designer sonore ? Un bruiteur pour le cinéma ?

GROUPE 3 :

- lien avec litté jeunesse / arts visuels (le cri de Munch)

-travail sur les émotions (peur)

- travail sur la provenance des sons entendus : instruments / voix ? Qu'est-ce qu'on reconnaît ? + organisation temporelle de l'extrait

1) bruits du vent

2) alternance entre accord dissonant de l'orchestre et instruments solo

3) apparition du fantôme qui gémit

4) rupture avec percussions et cordes en trémolo

- rapport entre texte et musique : est-ce qu'on entend les sons évoqués dans le texte ?

- piste de travail : partir d'une autre oeuvre d'art (litté / peinture...), prendre les représentations des élèves, arriver sur le thème de la peur, puis faire écouter l'histoire du fantôme... puis rédiger un texte court à mettre en musique de la même manière par groupes de 4 ou 5 (soit texte déjà écrit, soit texte à rédiger par les élèves)

mise en évidence de sons/bruits évoqués dans le texte afin de les mettre en musique grâce à matériel à portée

de main à l'école (percussions / matériel scolaire "détourné" / jeux vocaux)

Objectif : fournir une production musicale par groupes de 4 à 5 élèves, et se représenter devant le reste de la classe, avec un narrateur par groupe et les autres élèves qui jouent