


Le conte musical : Le dragon et le petit garçon tiré de Chansons pour les petites oreilles E.Caron

Les séances se font en atelier MS-GS vendredi après-midi

Module 1 : Audition 1 et compréhension de l'histoire de 0'00'' à 1'50''

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront

- E-M : capable de dire ce qu'est un conte musical
- M-L Compréhension Orale : capable de se faire un film mental pour comprendre une histoire
- M-L Production orale : résumer le conte en s'appuyant sur la carte mentale

1	Intro	<p>Rappel de ce qu'est un conte <i>Nous allons écouter un conte musical...</i> <i>Qui sait ce que c'est un conte ? R.A : c'est une histoire racontée... La personne qui conte l'histoire ne lit pas, il n'y a ni texte ni image. Elle raconte l'histoire comme elle veut.</i> <i>Pourquoi est-ce un conte musical ? R.A : Il y a de la musique en plus.</i></p>
2	Méthodologie de l'audition	<p>Avoir une posture d'écoute <i>Maintenant nous allons nous préparer à écouter le conte musical. Restez assis et écoutez attentivement.</i> <i>Vous allez entendre une fois le conte. A la fin je vous poserai deux questions :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui parle ? Est-ce une femme ou un homme qui raconte l'histoire ? R.A : C'est une femme qui raconte l'histoire.</i> - <i>Est-ce que l'on entend autre chose que la voix ? R.A : On entend deux instruments : un piano et une cloche.</i>
3	Apprendre à comprendre une histoire lue. 	<p>Préparation de la compréhension <i>Vous allez écouter une seconde fois le conte.</i> <i>Vu qu'il n'y pas d'image pour aider à comprendre l'histoire, on se fait un film dans sa tête comme l'histoire. On peut fermer les yeux pour être bien concentré.</i> <i>A la fin je vous poserai trois questions sur l'histoire :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De qui parle-t-on ? R.A : On parle d'un dragon vert.</i> - <i>Où se passe l'histoire ? L'histoire se passe dans une forêt.</i> - <i>Qu'est-ce qu'il se passe ? Le dragon garde un trésor et une princesse. Il fait peur aux passants.</i>
4	Audition-compréhension	<p>-1ere écoute -Répondre collectivement aux questions de compréhension</p>
5	Portrait robot du dragon	<p>Un dragon / Un grand dragon / Un grand dragon vert / Un vrai grand dragon vert / Avec des ailes, des griffes et des écailles</p>

		<p><i>Vous devez retrouver le dessin du dragon et écarter les autres dessins.</i></p> <p>Recherche/ tri</p> <p>Mise en commun et argumentaire</p> <p>R.A : Ce n'est pas le bon dragon car ... il est rouge.</p> <p>Ecrire en dessous du dragon : un vrai grand dragon vert avec des ailes, des écailles et des griffes.</p>
6	Trace écrite	Création d'une carte mentale pour aider la compréhension et l'évocation du conte.
7	Evocation	Evocation de l'activité d'audition par les MS-GS en fin de journée avec le groupe classe.

Module 2 : musique spécifique et figurative des « personnages » 0'00" à 1'50"

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront

- E-M :
 - capable de repérer les motifs musicaux spécifiques au dragon et au trésor
 - capable de dire que la musique du dragon fait penser au dragon volant
 - capable de dire que la musique du trésor fait penser aux pièces du trésor
- M-L Compréhension Orale : capable de suivre la chronologie d'apparition des personnages (dragon + trésor)

1	Rappel	<p>Rappel de la séance précédente</p> <p>Qui se rappelle ce que nous avons écouté la dernière fois (Carte mentale en support d'évocation)</p>
2	<p>Chronologie apparition dragon/trésor</p> <p>Prévoir une carte dragon et une carte trésor par élève</p>	<p>Repérer les passages dragon / trésor dans l'histoire</p> <p><i>Vous allez entendre une fois le conte.</i></p> <p><i>Quand l'histoire parle du dragon, on lève l'étiquette dragon.</i></p> <p><i>Quand l'histoire parle du trésor, on... R.A : On lève l'étiquette trésor.</i></p> <p>R.A :</p> <p>de 0'00" à 0'18" : rien</p> <p>de 0'19" à 0'45" : le dragon</p> <p>de 0'46" à 0'53" : transition</p>

		<p>de 0'53" à 1'07 : le trésor de 1'08" à 1'50" : le dragon</p> <p>Trace écrite : faire une frise chronologique au tableau avec succession des cartes personnages.</p>
3		<p>Repérer le motif musical spécifique</p> <p>1) Ecoute de 0'00" à 1'50" + frise en support visuel <i>Cette fois on ne va pas se concentrer sur ce que dit la dame qui parle... on ne va écouter que la musique quand on parle du dragon et celle quand on parle du trésor.</i></p> <p>2) Ecoute de chaque partie (dragon/trésor) <i>Question 1: A quoi vous fait penser la musique quand on parle du dragon ?</i> <i>R.A : La musique me fait penser au dragon qui vole.</i> <i>Question 2 : A quoi vous fait penser la musique quand on parle du trésor ?</i> <i>R.A : La musique me fait penser aux pièces du trésor.</i></p>
4	Trace écrite	<p>Il y a une musique quand on parle du dragon. Elle fait penser au dragon qui vole. Il y a une musique quand on parle du trésor. Elle fait penser aux pièces du trésor.</p>

Projet GS imaginer la suite du conte 1'50 à 2'44" « Or... »

La création peut se faire en individuel ou en groupe atelier

Module 3 : création du nouveau personnage

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront

- E-M : créer une façon de faire son avec un objet/instrument correspondant à son personnage
- M-L Production orale : d'imaginer et de raconter l'arrivée d'un nouveau personnage

1	Rappel	Rappel de la séance précédente <i>Qui se rappelle ce que nous avons écouté la dernière fois (Carte mentale en support d'évocation)</i> Ecoute jusqu'à « Or » à 2'44
2	Enrôlement	Présentation du projet <i>Maintenant c'est vous qui allez inventer la suite du conte. L'objectif sera d'imaginer la suite du conte-musical et de la raconter aux MS. On mettra sur la clé USB l'enregistrement.</i>
3	Création personnage Séance 1 Séance 2	Cahier des charges : Nouveau personnage Une carte mentale est donnée en support à la création/production orale. <i>Vous allez imaginer la suite en créant un nouveau personnage. (Faire un exemple collectif)</i> <ul style="list-style-type: none">– Nom (à écrire en dessous du cadre)– Comment il est : faire un beau dessin + dire comment il est (prévoir un cadre pour carte mentale)– Pourquoi est-il venu ? Qu'est-ce qu'il veut faire ? Recherche séance spécifique <ul style="list-style-type: none">– Un objet-instrument et une façon de faire du son qui correspondent au personnage. <i>Trace sonore : Pour faire la musique de je prends un (nom objet) et je le (verbe d'action).</i>
4	Trace écrite/sonore	Rajouter son personnage à la carte mentale et conter l'arrivée du nouveau personnage. Le PE enregistre + le son figuratif du personnage

Module 4 : création de la réaction du dragon

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront :

- M-L Production orale : d'imaginer et de raconter la réaction du dragon par rapport au nouveau personnage

1	Rappel	Rappel du projet <i>L'objectif est d'imaginer la réaction du dragon.</i>
2	Création réaction du dragon	Cahier des charges : la réaction du dragon Une carte mentale est donnée en support à la création/production orale <i>Vous allez imaginer ce que va faire le dragon.</i> Phrase support « Quand (Nom personnage) + (action perso) le dragon... », le dragon ...(imaginer la réponse du dragon). <i>Qu'est-ce que fait le dragon ?</i> - faire un dessin - dictée à l'adulte de la phrase d'action - recopie du verbe d'action
3	Trace écrite/sonore	Rajouter la réaction du dragon à la carte mentale et conter la réaction du dragon. Le PE enregistre.

Module 5 : création de la fin du conte

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront :

- M-L Production orale : capable d'imaginer une fin à son histoire.

1	Rappel	Rappel du projet <i>L'objectif est d'imaginer la fin du conte-musical.</i>
2	Création réaction du dragon Séance 1-2	Cahier des charges : la fin du conte-musical Une carte mentale est donnée en support à la création/production orale <i>Vous allez imaginer la fin du conte. Faire un dessin pour la fin :</i> <ul style="list-style-type: none">– Nouveau personnage– Dragon– Princesse– Trésor
3	Trace écrite/sonore	Rajouter la fin du conte-musical à la carte mentale et conter la fin de l'histoire. Le PE enregistre.

Module 6 : Conter son conte

Objectifs : à la fin du module, les élèves seront :

- M-L Production orale : capable de conter son histoire en s'aidant d'une carte mentale.

1	Rappel	L'élève conte sa partie devant les MS. LE PE enregistre
---	--------	--