

Propositions de thématiques pour le CRPE

EM, interdisciplinarité, transversalité

1. Chanter pour mieux parler au C1
2. Phonologie et EM en Grande Section
3. Faire écouter de la musique en classe. Didactique de l'audition
4. Comment l'EM peut-elle contribuer à la mise en place d'une culture commune ?
5. Monter sur scène. Une expérience éducative
6. Apprendre les mots pour dire ce que l'on ressent
7. Poésie et musiques

EM et inventions

8. L'invention musicale à l'école
9. Carte postale et paysage sonore.
10. Bruits et sons. Le détournement d'objets sonore pour un nouveau solfège
11. Composer et jouer avec les tics
12. Inventer un solfège pour coder la musique

La voix

13. Les jeux vocaux. Quels enjeux en EM et dans les autres disciplines
14. Voix et pratiques instrumentales.
15. Percussions vocales
16. Vers la polyphonie

Les éléments du langage musicale

17. L'ostinato
18. Le bourdon
19. Les mouvements sonores
20. Les paramètres du sons
21. La pulsation
22. Découvrir le tempo
23. Découvrir les plans sonores
24. Découvrir les hauteurs
25. Découvrir les timbres
26. De la monodie à la polyphonie
27. Comprendre les structures musicales
28. Aborder la compréhension des timbres par l'organologie.

Musique et corps

29. Jeux dansés et développement psycho-moteur
30. Motricité et pratiques musicales au C1
31. Formulettes ; comptines et jeux de doigts au C1
32. Percussions corporelles

Les genres musicaux

33. Le conte musicale
34. Création d'un paysage sonore à partir d'un album en GS
35. Le poème symphonique – la description en musique
36. La musique de film : exploitation pédagogique en C3
37. Découvrir le jazz au C3
38. L'opéra
39. Le figuralisme
40. Les jeux de question/réponse