

Mouvements Littéraires (Mlle Carlier)	L'HUMANISME	LA PLÉIADE	LE BAROQUE	LE CLASSICISME	LES LUMIÈRES
Époque	XVI ^e s	Env. 1549-1570	Env. 1580-1660	Env. 1660-1690	Env. 1715- 1789
Principes	L'humanisme développe une nouvelle image de l'Homme, libre et épanoui. Il s'élève contre les terreurs du Moyen Âge, au nom d'un retour à l'Antiquité, mais aussi de l'intelligence et du savoir.	Participant à l'Humanisme, les écrivains de la Pléiade veulent retrouver l'inspiration qui a fait la grandeur de la culture antique. Ils rejettent les formes de la littérature médiévale et cherchent à développer et à enrichir la langue française.	Marqués par les guerres de religion, convaincus de l'incertitude du devenir de l'homme, les écrivains baroques défendent l'exubérance des formes. Ils témoignent de la fantaisie et de la virtuosité de l'artiste	En réaction contre l'exubérance du Baroque, le classicisme cherche à créer des modèles, en fondant chaque genre littéraire sur des règles de construction claires et rigoureuses. Il revendique l'usage d'un style simple et naturel.	Les écrivains des Lumières s'engagent afin de répandre le savoir et de favoriser l'exercice de la raison, contre les ténèbres de l'ignorance et du despotisme. Ils refusent toute vérité imposée par l'autorité religieuse ou politique.
Objectifs	• placer l'Homme au centre des préoccupations morales et philosophiques. • encourager les sciences et le savoir, ainsi que la lecture des textes antiques • répandre toutes les formes d'art	• imiter les œuvres de l'Antiquité pour en retrouver la richesse • défendre la langue française contre l'usage du latin • exalter la grandeur de l'univers. • célébrer le poète inspiré par la « fureur divine »	• refuser la codification des genres en mêlant le sublime et le grotesque. • revendiquer la liberté et l'imagination • exprimer l'intensité des sensations éprouvées au contact de la nature.	• instruire le lecteur et le spectateur, tout en le distrayant. • retrouver le naturel et l'universalité des caractères et des passions. • établir et respecter des règles strictes, pour chaque genre littéraire.	• développer l'exercice de la raison critique • combattre l'intolérance et les préjugés • diffuser les connaissances des sciences et des techniques • défendre les valeurs de liberté et d'égalité.
Formes privilégiées	Le roman, l'essai, le portrait, La littérature didactique (qui Enseigne), la poésie, l'épître	L'ode, l'hymne repris de l'Antiquité, le sonnet emprunté à la poésie italienne.	Le théâtre, le roman, la Poésie (jeux sur la forme)	Le théâtre, la fable et le portrait qui favorisent l'analyse morale et psychologique.	L'essai, le pamphlet, les lettres philosophiques, le dictionnaire, le conte philosophique, le roman
Thèmes essentiels	• la méditation sur l'Homme et sur soi • le dialogue incessant du maître et de l'élève • l'instruction du Prince et des Puissants sur leurs devoirs.	• l'exaltation du sentiment amoureux • la fuite du temps et la mélancolie • la beauté féminine, reflet de la splendeur de l'univers • l'immortalité de la poésie	• l'illusion et l'instabilité, les métamorphoses du monde et des êtres • les déguisements, les masques et les miroirs, les jeux sur l'identité • les incertitudes du bonheur toujours menacé	• la peinture des caractères, des désirs et des sentiments humains • la confrontation de l'individu avec les contraintes sociales, politiques et morales • l'idéal d'équilibre et d'honnêteté	• l'analyse des formes du fanatisme et de la superstition • le regard critique porté sur les préjugés, les coutumes et les mœurs. • l'idéal de tolérance et de reconnaissance des autres. • la quête du bonheur.
Procédés d'écriture	-l'usage des sentences et des maximes, -la citation de la Bible et des textes de l'Antiquité, -interpellation du lecteur	-l'utilisation de l'alexandrin -multiplication des métaphores et des allégories, -création de mots nouveaux	-l'antithèse, les effets de contraste et l'hyperbole -le théâtre dans le théâtre & la complexification de l'intrigue romanesque	- utilisation de maximes, -litotes (pour respecter la Bienséance) - parallélisme & symétrie	- dialogue argumentatif -ironie, implication du lecteur - éloquence
Ecrivains & Œuvres	T. More (L'Utopie, 1516), Erasme (Eloge de la folie, 1509) Rabelais (Pantagruel, 1532 et Gargantua, 1534) ; Montaigne (Essais, 1580-1588)...	Ronsard (Odes, 1550 ; Amours de Cassandre, 1552 ; Sonnets pour Hélène, 1578) ; Du Bellay (Les Regrets, 1558 ; Les Antiquités de Rome, 1558), Baillif , Jodelle ..	D'Urfé (L'Astrée, 1607-1619) ; D'Aubigné (Les Tragiques, 1616) ; Corneille (L'Illusion Comique, 1636) ; Viau (Œuvres poétiques, 1621)	Corneille (Le Cid, 1637), Racine (Andromaque, 1667), Molière (L'Avare, 1668), La Fontaine (Fables, 1668-1693), La Bruyère (Les Caractères, 1688)	Montesquieu (Lettres persanes, 1721), Voltaire (Candide, 1759), Rousseau (Du contrat social, 1762) Diderot (Encyclopédie, 1751-1772) Beaumarchais ...

Mouvements Littéraires (Mlle Carlier)	LE ROMANTISME	LE REALISME	LE PARNASSE	LE NATURALISME
Époque	Env. 1800-1850	Env. 1830-1890	Env. 1840- fin XIX°	Env. 1870-1890
Principes	Le romantisme revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment, le goût pour le passé, le rêve et la nature, la défense des opprimés au nom de la liberté. Il s'oppose ainsi au goût et à la tradition classique.	Les écrivains réalistes veulent peindre la réalité de leur temps. Ils représentent l'ensemble des milieux sociaux, même les plus défavorisés.	Les parnassiens récusent le délire narcissique, les exaltations du « moi » (Romantisme). Ils accordent une grande importance à la forme stylistique. Ils s'inscrivent dans la mouvance du positivisme (foi dans les sciences expérimentales ».	S'appuyant sur les découvertes de la science, les écrivains naturalistes transposent dans le roman les lois de l'hérédité et du milieu sur l'individu. Ils s'inscrivent dans la continuité des réalistes.
Objectifs	• libérer les genres littéraires des règles strictes fixées par la tradition • exprimer les sentiments et les souffrances profondes des individus • retrouver l'harmonie du moi avec le monde à travers la communion avec la nature.	• rejeter toute forme d'idéalisation de la réalité • peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine • démonter les mécanismes économiques et sociaux conduisant l'individu à la réussite ou à l'échec	• « l'art pour l'art » : la beauté esthétique doit primer sur l'enthousiasme. L'art ne doit pas se mettre au service de la morale. • éviter le lyrisme des écrivains romantiques : ils veulent une écriture plus objective.	• montrer la transmission héréditaire d'une fatalité biologique, d'une « fêlure » au sein même d'une famille • mettre en évidence l'influence du contexte familial • décrire les fléaux sociaux (la prostitution, l'alcoolisme) qui sont une menace pour la société
Formes privilégiées	L'autobiographie, le drame, le roman et la nouvelle, les formes de la poésie lyrique.	Le roman et la nouvelle	La poésie.	Le roman, la nouvelle + adaptations au théâtre des œuvres romanesques
Thèmes essentiels	• la solitude du moi, inquiet et révolté, mélancolique et habité par la nostalgie du passé • la nuit et ses mystères ouvrant sur le merveilleux • le dialogue avec la nature • Le pittoresque du M-Âge	• l'apprentissage de la vie, l'initiation sentimentale • le rayonnement de Paris, centre des affaires & des plaisirs • la puissance de l'argent et du pouvoir politique	• les sujets sont puisés dans l'Histoire, l'archéologie, la sculpture, la Mythologie, l'Orient... • la Beauté plastique (beauté sculpturale).	• les malheurs du peuple • les instincts et les pulsions que l'individu ne peut contrôler • l'exploration de l'univers nouveau créé par la révolution industrielle
Procédés d'écriture	-mélange registre comique & tragique -langage hyperbolique -enjambements, rythme ternaire en poésie	- multiplication des détails vrais - la description - niveaux de langage adapté aux personnages et aux situations	- écriture impersonnelle : poésie descriptive (pas de subjectivité). - jeux métriques, métaphores (références à la sculpture) -formes fixes & respect des règles classiques	-enquête préparatoire + document utilisé dans l'œuvre - alternance des points de vue + utilisation style indirect libre - amplification épique des lieux, des personnages, des objets.
Ecrivains & œuvres	Lamartine (Méditations poétiques, 1820) ; Hugo (Hernani, 1830), Musset (Lorenzaccio, 1834), Chateaubriand (Mémoires d'Outre-tombe, 1848)	Balzac (La Comédie humaine, 1842 – 1848) ; Stendhal (Le Rouge et le Noir 1830) ; Flaubert (Madame Bovary, 1857) ; Maupassant (Une vie, 1883)	Leconte de Lisle (<i>Poèmes antiques</i> , 1852) ; Théophile Gautier (<i>Emaux et Camées</i> , 1852). Théodore de Banville (<i>Odes funambulesques</i> , 1857), José Maria de Heredia (<i>Les Trophées</i> 1893)	Zola (Les Rougon-Macquart (1871 – 1893) ; Goncourt (Germinie Lacerteux, 1865)

Mouvements Littéraires (Mlle Carlier)	LE SYMBOLISME	LE SURREALISME	L'ABSURDE	LE NOUVEAU ROMAN
Époque	Env. 1869- 1896	Env. 1919- 1945	Seconde moitié du XX ^{es}	Env. 1950-1970
Principes	L'écrivain symboliste se donne pour mission de suggérer l'existence d'un univers supérieur et invisible dont le monde réel n'est que le reflet. Il s'oppose ainsi au réalisme et à l'idéologie de la science et du progrès.	Le surréalisme cherche à créer un langage poétique qui exprime la puissance du rêve et du désir. Il s'appuie sur la psychanalyse pour revendiquer l'importance du hasard dans la création poétique.	Les écrivains de l'absurde représentent une image tragique de l'homme, voué à la solitude et confronté à un univers dépourvu de sens.	Le Nouveau Roman refuse le développement de l'intrigue et de la psychologie du roman traditionnel. Il cherche à créer des formes narratives originales, qui reconstituent la complexité du monde en fragmentation.
Objectifs	• recréer les correspondances entre le langage, le monde de l'art et le monde naturel. • exercer un pouvoir évocateur et suggestif sur l'imaginaire du lecteur • reproduire dans le texte l'harmonie de la musique	• explorer l'univers de la magie, du rêve et de la folie • combattre la censure exercée par la morale et la raison • célébrer l'intensité de l'amour fou, source de création	• combattre les illusions, qui donnent une image idéalisée de l'homme • mettre en évidence l'absurdité de la condition humaine • montrer les limites du langage dans la communication	• faire du roman un laboratoire de formes d'écriture nouvelles • créer nouveaux personnages : anonymes et impersonnels • restituer la pensée à travers le cheminement de la conscience
Formes privilégiées	Le poème, qui par sa puissance évocatrice, fait accéder au monde des symboles.	Poésie, collages, maximes..	Le roman, la nouvelle et surtout le théâtre	Le roman
Thèmes essentiels	• la création d'un paysage fluide & mystérieux, qui incarne un état d'âme • la solitude et le silence du poète • la présence du blanc (neige, page blanche, brouillard)	• le hasard, la coïncidence • la liberté et la force créatrice du rêve • fascination de la femme, qui réalise la fusion du rêve, du réel et du désir	• solitude de l'homme qui se sent Etranger dans le monde • l'écoulement infini du temps (pas de Passé, ni d'avenir) • le vide dans un espace sans repères • vanité des actions humaines	• présence entêtante et obsessionnelle des Objets • le souvenir & les images du passé • le labyrinthe (ville ou errance interne)
Procédés d'écriture	-harmonie dans les sonorités - vers classique, vers blanc, vers libre - symboles dans les images poétiques - utilisation d'un langage énigmatique	- écriture automatique qui consiste à écrire sous la dictée de l'inconscient - jeu sur les mots, association libre.. - métaphores : rapprochement de réalités éloignées	- jeux sur le langage : jeux de mots, Clichés, humour noir, dérision - mélange registre comique & tragique - effets de rupture dans les dialogues	- description objective, froide & précise - déconstruction de la chronologie, trouée Par les jeux de la mémoire - la répétition et la variation des mêmes Scènes, mises en série
Ecrivains & œuvres	Verlaine (Sagesse,,1880) ; Mallarmé (Poésies, 1899) ; Laforgue (Les Complaintes,1885)	Breton et Soupault (Les Champs magnétiques, 1919) ; Eluard (L'amour la poésie, 1929) ; Aragon (Le Paysan de Paris, 1924) ; Breton (Nadja, 1928) ; Desnos (Corps et Biens (1930)	Sartre (La Nausée,1938 ; Huis Clos, 1944) ; Camus (L'étranger, 1942) ; Ionesco (La cantatrice chauve, 1950 ; Le roi se meurt, 1962) ; Beckett (En attendant Godot, 1953) ; Adamov (Le ping-pong, 1955)	Robbe-Grillet (Les Gommages,1953); Butor (La Modification, 1957) ; Sarraute (Le Planétarium, 1959) ; Duras (Le Ravissement de Lol V. Stein, 1964)