



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MUSIQUE PRIM

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN MI MINEUR OP. 69, 1^{er} MOUVEMENT

Compositeur(s)	Mendelssohn-Bartholdy Felix
Pays	Allemagne
Date	1838-1844
Période	Romantique
Genre	Musique symphonique, Instrumental
Cycle	◀ Imprimer la fiche de l'œuvre Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Thèmes	Les instruments
Notions	La virtuosité, Le concerto
Activités	L'écoute corporelle, L'écoute comparée

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce concerto a été composé par Felix Mendelssohn-Bartholdy pour le grand violoniste Ferdinand David. Il fut joué pour la première fois à Leipzig le 13 mars 1845.

Une de ses originalités réside dans l'intervention du soliste dès la seconde mesure de la partition. Auparavant, tous les concertos commençaient par une exposition orchestrale,

le soliste intervenant ensuite.

L'extrait présenté ici représente les 165 premières mesures du premier mouvement (3 min 25 s).

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Compositeur allemand, **Felix Mendelssohn-Bartholdy** est, de son vivant, reconnu comme un des très grands compositeurs romantiques. Robert Schumann déclarait qu'il était « le Mozart du xix^e siècle ». Bien que n'ayant vécu que trente-huit ans, il est le compositeur d'un large répertoire, privilégiant les pièces pour orgue, la musique de chambre et les concerti.

FORMATION INSTRUMENTALE

Orchestre symphonique (cordes, vents et percussions)

ANALYSE MUSICALE

Mesure 1

Introduction

Cordes + clarinette et basson

Mes. 2 à 24

Exposition du thème 1

Violon soliste

Orchestre en retrait

Mes. 25 à 46

Interlude de virtuosité du soliste

Présence de plus en plus importante de l'orchestre qui ponctue et soutient le violon

Mes. 47 à 71

Réexposition du thème 1

Orchestre

Mes. 72 à 130

Nouvel interlude de virtuosité et dialogue entre l'orchestre et le soliste qui amène lentement vers le thème 2

Duo orchestre/soliste

Mes. 131 à 147

Exposition du thème 2

Orchestre

Mes. 148 à 165

Violon soliste avec présence légère de l'orchestre

Violon soliste avec présence légère de l'orchestre

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Travail autour du thème

Repérer le thème 1. L'écouter et le reproduire par le chant.

Interprétation chorégraphique : afin d'entendre et comprendre le jeu des différents intervenants, mise en scène de l'extrait et jeu entre un enfant soliste (violon), des enfants percussion (cymbale) et des enfants orchestre. Danse et déplacement en fonction du jeu de l'instrument dans le concerto.

Travail autour de deux instruments

La timbale : identifier les interventions de la timbale.

Le violon : écouter le violon dans d'autres musiques :

classique : *Concerto pour violon n° 2 en si mineur* op. 7 de Niccolò Paganini (1829)
ou *Concerto pour violon n° 2* de Béla Bartók (1908) ;

jazz : Svend Asmussen ou Stéphane Grapelli ;

musiques traditionnelles : violon tzigane ou musiques traditionnelles irlandaises.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

[Catalogue des œuvres](#) de Mendelssohn

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Violon : Anne-Sophie Mutter.

Orchestre philharmonique de Berlin, dirigé par Herbert von Karajan.

Deutsche Grammophon / Universal Music

Auteur de la fiche : Bruno Parmentier Bernage