

Adresses mails :

manon.hamard35@gmail.com

paul.dumont5@hotmail.fr

singabe-xd@hotmail.fr

masamoreau@gmail.com

shamarla@hotmail.fr

justine.bouc45@gmail.com

Synthèse du cours

Accompagnement à la recherche

M2 Musiciens Intervenants

*faire le point sur l'avancée des travaux de recherches...et mise en place du cadre d'expérimentation

<https://sejourne.netboard.me/musiciensinterv/?link=313wzVR5-GCkTflvc-9JuXhFuj>

Manon, Marius

Recherche sur des chorales. 3 groupes d'une dizaine d'adultes.

Question de départ autour de la consigne

Question de la transmission d'un même chant sur 3 groupes de 3 manières différentes

1. Question/Réponse sans direction
2. idem + indications de hauteurs et rythmes

Lien corps apprentissage André Tricot principes de cognitions incarnées + Que fait le corps à l'école ?

Est-il possible d'utiliser les principes de cognitions incarnées en classe et dans les chorale

O'Passo + age des participants

Question initiale : Quelle(s) aide(s) à l'apprentissage de rythmes à l'école et en dehors ?

Question professionnelle : En quoi l'usage du corps pourrait être une aide à l'apprentissage ?

- Lecture des articles de Fanny
- O'Passo
- Recherche d'un cadre d'expérimentation

Singabe et Justine

Comment favoriser l'expression des émotions chez l'enfant ?

Cadre scolaire et/ou public d'enfants avec troubles du spectre autistique

mots clefs - musique / émotion /

Plan du mémoire

1. Introduction (lien avec les programmes et la pédagogie du sensible)

Question initiale à préciser

Comment favoriser l'expression des émotions chez l'enfant au profit des apprentissages et du bien-être ?

Question professionnelle ?

Comment favoriser l'expression des émotions chez l'enfant au profit des apprentissages et du bien-être grâce à l'écoute musicale ?

Présentation du plan

2. Partie théorique

Emotions et apprentissage

Musique, émotions et apprentissage

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02964230/document>

Et les émotions dans les programmes ?

Ne pas oublier les programmes, référentiel MI, les instructions officielles...

La partie 2 se termine par la formulation de la problématique ou faire une partie 3

3. Problématique et hypothèses

4. Cadre d'expérimentation

Contexte d'exercice et public

Evaluations initiale et finale.

Expérimentation (séquence ?)

5. Résultats

Questionnaire enseignant : quel travail et comment sur les émotions avec vos élèves ?

Emmanuel Bigand - Barbara Tillmann : La symphonie Neuronale (pourquoi la musique est indispensable au cerveau) - humenSciences. Avril 2020

<https://insb.cnrs.fr/fr/la-symphonie-neuronale>

"Les caractères de la musique" -> cours dumi1 du Netboard

<https://livre.fnac.com/a7370664/La-couleur-des-emotions-La-couleur-des-emotions-Un-livre-tout-anime-Anna-Llenas>

Pas d'obligation d'un groupe controle.

Approche quantitative et/ou qualitative

Prendre le temps du bilan à la fin de chaque séance. Journal de bord des séquences liées au mémoire.

Trace des productions d'élèves. (enregistrements, travaux d'élèves)

Séquence détaillée afin de mettre en place un calendrier (évaluation initiale et finale à prévoir dans le cadre d'expérimentation)

Paul et Sarah

Motivation et enrolement

Cadre d'expérimentation.

Grille d'observation : quoi observer ?

Ne pas travailler sur toutes les classes

Quelles variables

- rythmes seul

- + Bande son

- + Vidéo

Fonctions d'étayage de Bruner

Enrôlement

3 groupes :

- on ne fait rien de spécial

- présenter le projet final attendu

- dire qu'on va présenter le travail final à une autre classe

L'élève réagit rapidement à l'activité OUI/NON etc.

3 ou 4 activités oui/non

Analyse au delà de l'enrolement...

Travail de groupe ou seul ?

Découpage de la tâche ?

Est amener à donner son avis ?

Alternance des TA ?