

« La musique est la langue des émotions » citation d’Emmanuel Kant

Fiche de préparation ⇒ identifier un objectif pour construire sa séquence, en s’appuyant sur les ressources institutionnelles





Références aux programmes officiels	<p>C1 (chanter : interpréter un chant avec expressivité) C2 (écouter et comparer : comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences) C3 (explorer et imaginer : imaginer des représentations corporelles de la musique) C4 (échanger et partager : exprimer ses émotions)</p>
Références au Socle Commun	<p>D1 (langages des arts et du corps : 4.3 s’exprimer par des activités artistiques) D3 (expression de la sensibilité des opinions, respect des autres : 1.1 exprimer sentiments et émotions D5 (organisations et représentations du monde : 2.2 dire et écrire le ressenti d’une œuvre artistique)</p>
Compétences visées	<p>Ressentir des émotions (écouter, se concentrer, développer l’imaginaire) Verbaliser ses émotions, avec différents supports (utiliser un vocabulaire adapté) Exprimer ses émotions (moduler son timbre ; traduire une émotion par le corps, le geste, la voix ; mobiliser les ressources vocales nécessaire à une expression particulière)</p>

Extrait de la fiche Eduscol : les enseignements et l’éducation artistiques (une éducation de la sensibilité par la sensibilité)

L’une des **compétences** essentielles à travailler par les élèves dans les enseignements artistiques est ainsi la capacité à s’exprimer par les langages artistiques car **verbaliser ses émotions** nécessite de dépasser l’immédiateté du ressenti. La mise en forme qu’elle requiert permet autant de l’enrichir que de la rendre communicable. Là où la sollicitation de la spontanéité enferme l’individu sur lui-même, le travail sur les formes d’expression rend possible l’**ouverture aux autres**, la compréhension par d’autres. Ce travail nécessite un investissement personnel dans la durée et **l’apprentissage d’un langage avec son vocabulaire et sa grammaire**. Tout en œuvrant, **l’élève apprend à regarder, à mieux voir, à écouter, à comparer, à distinguer, à modifier, à produire du sens, à inventer et à créer**. Il apprend aussi à lire des images et des objets, **à écouter, et à chanter**. Il devient progressivement conscient des codes spécifiques utilisés dans le monde de l’art et accède alors à une pensée autonome. Plus le langage est riche, plus il permet de décrire et d’interpréter de manière subtile et nuancée et plus il rend possible le partage avec les autres. **L’enfant porte un regard plus critique sur les productions artistiques et sur le monde qui l’entoure.**

Séquence	Percevoir	Produire	Evaluation
Séance 1	Travail sur les représentations initiales des émotions Ecoute n°1	Chant (refrain)	Evaluation diagnostique sur la compréhension d’une émotion
Séance 2	Ecoute n°1 (vérification des paramètres du son) Comparaison avec Ecoute n°2	Chant (refrain et couplet 1)	
Séance 3	Ecoute n°3 comparée aux 2 premières écoutes	Chant (refrain et couplet 2)	Evaluation formative à partir de l’écoute n°3, comparée aux 2 premières écoutes
Séance 4	Ecoute n°4 comparée aux 3 premières écoutes	Chant	Evaluation formative du chant à partir d’un enregistrement
Séance 5	Rappel de tout ce qui a été vu dans les 4 écoutes et définition d’une émotion	Chant	Evaluation sommative du chant avec enregistrement

Plusieurs chants proposés :

Titre	Auteurs	Emotion	Les émotions dans l'Histoire des Arts
<u>J'aurai une grande boîte</u>	poème de Luce Guilbaud, musique d'Isabelle Aboulker	Un texte simple à partir duquel les élèves vont pouvoir créer d'autres paroles, pour exprimer leurs émotions	
<u>C'est un veau</u>	paroles et musique d'Anne Sylvestre 🔊 musique binaire 🔊 musique entraînante 🔊 des variations de hauteur (en fonction du sens du texte)	Paroles et musique au service d'une émotion : la colère 🔊 Répartir les élèves en deux groupes qui se répondent sur 4 mesures puis tutti sur les 2 dernières mesures	La Reine de Cœur dans <u>Alice au Pays des Merveilles</u> de Lewis Carroll (1951) 
<u>La lune est morte</u>	paroles de Jacques Mareuil, musique de Georges Lifermann 🔊 musique à 3 temps (tempo de valse lente) 🔊 opposition entre refrain et couplet	Paroles et musique au service d'une émotion : la tristesse 🔊 Veiller à ce que les élèves tiennent les valeurs longues du refrain tandis qu'il faudra particulièrement articuler les couplets, dont les paroles sont chantées sur des valeurs courtes	<u>Crying girl</u> de Roy Lichtenstein (1964) 
<u>Le fantôme</u>	paroles et musique d'Henri Dès 🔊 refrain dans le grave 🔊 transition dans le medium 🔊 couplet sur un ambitus élargi	Paroles et musique au service d'une émotion : la peur 🔊 S'amuser avec les onomatopées et faire le bruit du vent (en variant les nuances sur le souffle), pour orchestrer la chanson	<u>Le désespéré</u> de Gustave Courbet (1843 – 1845) 
<u>Il était une dame tartine</u>	musique traditionnelle du début du XIXème siècle 🔊 musique ternaire 🔊 musique répétitive 🔊 ambitus très restreint	Paroles et musique au service d'une émotion : la joie 🔊 Répartir le texte entre soliste (ou petits groupes de chanteurs) et tutti (le reste de la classe), sur les 4 premières phrases 🔊 Insister sur le côté gourmand	<u>Les nanas</u> de Niki de Saint Phalle (1970 – 1980) 

1. Commencer par recueillir les représentations initiales des élèves

1°) Une émotion : qu'est-ce que c'est ?

Noter toutes les propositions des élèves et en garder trace : à l'issue de la séquence, y revenir pour les comparer à la synthèse qui sera proposée par les élèves.

Possibilité de recueillir les réponses des élèves sur : <https://postit.colibris-outilslibres.org/les%20%C3%A9motions#>

Cette démarche de construction du savoir a plusieurs avantages :

- Ce sont les élèves qui acquièrent des connaissances en confrontant leurs opinions
- L'enseignant accompagne ses élèves, en s'appuyant sur leurs processus d'apprentissage
- L'appropriation du savoir se fait par des déductions et des expériences sensibles
- Les élèves sont au cœur des apprentissages



Organiser ses idées collectivement

🔗 PARTAGER ⇄ RÉVISIONS 🔍 GRANDS POST-IT 🖥️ PLEIN ÉCRAN

Quelles émotions peut-on ressentir ?

- joie
- surprise
- colère
- amour
- peur
- tristesse
- terreur
- dégoût
- douleur

A quelles occasions peut-on ressentir des émotions ?

- En regardant un match
- En chantant une chanson
- En étant témoin d'un accident
- En regardant un film
- En écoutant de la musique
- En lisant un texte devant toute la classe
- En participant à un spectacle
- En ratant son bus

+ Ajouter un Post-it
Couleur



6. Cette première écoute commence maintenant à être comprise par les élèves, on va pouvoir la comparer avec une nouvelle écoute. Les deux mêmes questions sont proposées aux élèves sur une **nouvelle écoute (Ecoute n°2)**.
7. Progressivement, les élèves vont prendre conscience que les compositeurs varient les **paramètres du son** pour exprimer des émotions dans leurs musiques même si elles n'ont pas été composées pour raconter une histoire.

Liste des musiques proposées : vous écoutez les musiques et vous répondez aux questions 2 et 3 :

Titre et Compositeur	Emotion	Hauteur	Volume	Timbre	Tempo
Thrène pour les victimes d'Hiroshima (1960 – 1961) de Krzysztof PENDERECKI	la peur	très aigu	très fort au début (<i>forte</i>) puis très doux (<i>piano</i>) puis crescendo	cordes frottées glissandi de cordes	impression de lenteur, mais on ne perçoit pas la pulsation
Dies irae , tiré du Requiem (1874) de Giuseppe VERDI	la colère un orage une tempête une guerre	aigu	très fort (<i>fortissimo</i>)	orchestre symphonique chœur mixte	tempo rapide très marqué
Hashishet Albi de Khaled MOUZANNAR, tiré du film Et maintenant, on va où ? (2011) réalisé par Nadine Labaki	la joie la fête	medium	moyennement fort (<i>mezzo-forte</i>) peu de variations	guitare, clarinette, violons, percussions voix de femmes	tempo rapide entraînant
Danse funèbre de Khaled MOUZANNAR, tiré du film Et maintenant, on va où ? , réalisé par Nadine Labaki	la tristesse	de plus en plus aigu	peu de variations	chœur de femmes (<i>Kyrie Eleison</i>) voix de femme soliste (<i>sur des vocalises</i>) violons, guitare et percussions	tempo lent

Lorsque les compositeurs veulent développer des émotions auprès de leurs auditeurs, ils ont souvent recours à de la **musique descriptive**, de la **musique narrative**, parce qu'elle raconte une histoire en musique.

Les compositeurs de **musique de film** ont la même démarche.



Voici d'autres exemples, qui peuvent servir de supports aux émotions en musique

Titre et Compositeur	Emotion	Hauteur	Volume	Timbre	Tempo
Juno's theme de Danny ELFMAN, tiré du film Beetlejuice (1988) réalisé par Tim Burton	la peur domaine du fantastique, de l'étrange	medium, puis de plus en plus grave	des variations brutales de volume	orchestre symphonique piano, basson, trombone, orgue	tempo peu perceptible le tempo varie (il accélère, il ralentit, il accélère à nouveau)
Borsalino de Claude BOLLING, tiré du film Borsalino (1970), réalisé par Jacques Deray	la joie l'insouciance	le thème est joué dans l'aigu	volume moyennement fort (<i>mezzo-forte</i>), allant vers le <i>forte</i>	piano mécanique cordes percussions	tempo modéré
Le thème de Camille de Georges DELERUE, tiré du film Le mépris (1963), réalisé par Jean-Luc Godard	la tristesse	2 plans sonores (thème dans l'aigu et accompagnement dans le medium)	pas de variations de volume (<i>mezzo-forte</i>)	cordes frottées	tempo lent
Mangalores de Eric SERRA, tiré du film Le Cinquième Élément (1997) de Luc Besson	la peur	Des contrastes entre le thème dans l'aigu et l'accompagnement dans le grave	de nombreux crescendos	voix masculines, cuivres, synthétiseur	tempo lent tempo très marqué
4^{ème} Mouvement de la Symphonie du Nouveau Monde (1893) d'Anton DVORAK	la colère	prédominance de l'aigu	nuance forte	orchestre symphonique (thème joué aux cuivres, puis aux violons)	tempo rapide
L'été d'Antonio VIVALDI , tiré des Quatre Saisons (1725)	la colère	prédominance de l'aigu	nuance forte	cordes frottées un violon solo	tempo très rapide
Tempête , joué par Les Tambours du Bronx dans leur DVD Fukushima mon amour (2011)	la colère	medium	nuance forte	bidons métalliques (groupe de percussions urbaines)	tempo rapide
3^{ème} Mouvement du Concerto pour trompette de Joseph HAYDN (1796)	la joie	prédominance de l'aigu	nuance forte	orchestre symphonique une trompette solo	tempo rapide
John Ryan's Polka , musique traditionnelle celtique jouée dans le film Titanic (1997)	la joie	prédominance de l'aigu	nuance forte	violon, uilleann pipe, accordéon diatonique, bodhràn, mandoline, cuillères	tempo très rapide
Almost Martyrs , de Alex et Jake Parker, tiré du film The life of David Gale (2003) de Alan Parker	la tristesse	medium, au début, puis évolution vers l'aigu	volume moyennement fort (<i>mezzo-forte</i>),	cordes frottées	tempo lent
Adagio (1938) de Samuel BARBER	la tristesse	du medium vers l'aigu	du <i>piano</i> vers le <i>mezzo-forte</i>	cordes frottées	tempo lent

Fiche de séance (exemple avec la séance n°1) : 1 h

Tps	Modalités de travail	Déroulement	Tâches du PE	Tâches des élèves	Différenciation	Matériel
2'	Présentation orale en collectif	« <i>Nous allons travailler sur les émotions. Nous allons découvrir ce qu'est une émotion. Nous allons écouter des musiques qui expriment des émotions. Nous allons chanter une chanson, en travaillant sur des émotions. Donc, pour vous, une émotion, qu'est-ce que c'est ?</i> »	Clarté cognitive : le PE expose à ses élèves l'objectif de la séquence, pour leur permettre de se projeter dans le travail : donner du sens aux apprentissages	Ecouter Rentrer dans l'activité		
5'	Individuel Oral	Les élèves donnent leurs représentations initiales	Le PE recueille les réponses des élèves	Les élèves s'expriment à l'oral et écoutent leurs camarades	Penser à faire reformuler les réponses des élèves par leurs pairs (utiliser un vocabulaire adapté)	TNI ou Paperboard ou postit_colibris https://postit.colibris-outilslibres.org/
2'	Individuel	« <i>Nous allons regarder un extrait d'un film : que comprenez-vous ?</i> »	Le PE observe les élèves pendant le visionnage (découverte de la réaction des élèves)	Les élèves sont concentrés pour regarder l'extrait		Extrait coupé Vidéo-projecteur (vérifier le son)
4'	Binôme	« <i>Vous échangez avec votre voisin/e en répondant à cette question : A quelles occasions peut-on ressentir des émotions ? Vous avez 3 minutes</i> »	Le PE laisse les élèves échanger. Veiller au volume sonore.	Les élèves discutent entre eux et confrontent leurs idées	Identifier les élèves qui auraient besoin d'une aide	Timer sur 3 mn
4'	Individuel Oral	« <i>Un représentant, par binôme, donnez vos réponses !</i> »	Le PE recueille les réponses des élèves	Les élèves s'expriment à l'oral et écoutent leurs camarades	Penser à faire reformuler les réponses	TNI ou Paperboard ou postit_colibris https://postit.colibris-outilslibres.org/
4'	Individuel Ecrit	« <i>Nous allons écouter une musique et vous allez répondre à cette question</i> » Cf Q n°2	Le PE écoute avec ses élèves et les observent. Circuler dans la classe pour voir si la majorité des élèves a répondu. Si ça n'est pas le cas, proposer une deuxième écoute.	Les élèves écoutent la musique et répondent aux questions	Proposer des fiches adaptées avec des possibilités de réponses pour chaque proposition	Ecoute n°1 à préparer Feuille à distribuer (prévoir un tableau vierge à projeter pour anticiper les réponses des élèves)
2'	Individuel Oral	« <i>Je vais noter quelques réponses. Vous avez tous raison, puisque c'est</i> »	Le PE recueille les réponses des élèves	Les élèves s'expriment à l'oral	Penser à faire reformuler les	Compléter le tableau

		<i>ce que vous ressentez ! »</i>		et écoutent leurs camarades	réponses	
6'	Petits groupes Ecrit	« <i>Nous allons écouter la même musique et vous allez répondre à cette question</i> » Cf Q n°3 « <i>Vous vous mettez par îlots de 4 élèves, et vous répondez en binôme pour deux paramètres du son. Ensuite, vous échangerez avec l'autre binôme de votre groupe.</i> »	Le PE laisse les élèves échanger. Veiller au volume sonore. Rappeler aux élèves qu'ils doivent mettre leurs noms sur les feuilles (prévoir un espace dédié), qui seront ramassées.	Les élèves discutent entre eux et confrontent leurs idées	Veiller à l'hétérogénéité des groupes Dans une séance antérieure, les paramètres du son auront été revus Possibilité de prévoir des réponses par paramètre pour les élèves en difficultés	Feuille A3 à distribuer avec les 4 paramètres du son Faire écouter la musique 2 fois Timer sur 2 mn, pendant les échanges Ramasser les feuilles
1'	Conclusion orale En collectif	« <i>Nous avons travaillé sur une écoute qui développe des émotions. Nous avons commencé à comprendre comment le compositeur travaillait pour traduire ces émotions. Maintenant, nous allons chanter !</i> »	Clarté cognitive : le PE revient sur les activités menées, pour conclure la séance et présente la suite.	Ecouter		
4'	Collectif	« <i>Mettons-nous debout et faisons tous les mêmes gestes</i> »	Echauffement corporel basé sur des attitudes corporelles exprimant des attitudes: position fier ; position fatigué ; position coureur ...	Reproduire les gestes du PE par mimétisme		Prévoir des flash-cards avec des attitudes variées, traduites par une attitude corporelle
4'	Collectif		Progressivement, rajouter du son (souffle, puis voix) en variant les intonations de sa voix, à partir d'extraits du chant	Reproduire les sons du PE par mimétisme		Prévoir des flash-cards avec des attitudes variées, traduites par un jeu sur les timbres
2'	Collectif	« <i>Je vais vous chanter une chanson, que nous allons travailler : de quoi parle-t-elle ?</i> »	Le PE chante la chanson, en insistant sur l'articulation du texte et sur l'expressivité	Les élèves sont concentrés pour écouter		Eventuellement, chanter sur un play-back
1'	Collectif		Le PE guide les élèves dans leurs réponses	Les élèves répondent	Penser à faire reformuler les réponses	
6'	Collectif Petits groupes qui se	« <i>On se met dans la position du chanteur et on apprend la chanson !</i> »	Le PE apprend la chanson, par répétition des phrases musicales, par cœur, a cappella	Les élèves écoutent le modèle du PE puis répètent quand ils y sont invités	Afin de faciliter la mémorisation, séparer la classe en deux groupes qui se répondent	

	répondent					
2'	Collectif	« Vous allez chanter le refrain. Je vais chanter seul(e) le couplet et vous allez tous reprendre le refrain. »	Le PE dirige le groupe (geste de départ intégrant une respiration commune et geste d'arrêt)	Les élèves chantent quand c'est leur tour	Déplacer les élèves de telle sorte que ceux qui seraient en difficultés soient placés devant des élèves en réussite	
6'	Collectif	« On va refaire la même chose, mais cette fois-ci, vous allez chanter le refrain avec une voix de sorcière. »	Le PE dirige le groupe (geste de départ intégrant une respiration commune et geste d'arrêt) Le jeu se poursuit avec d'autres flashcards, évoquant des émotions	Les élèves chantent quand c'est leur tour, en respectant l'émotion indiquée par les flashcards		
2'	Collectif	« On va enregistrer notre version d'aujourd'hui et on la comparera avec celle de la prochaine séance : quelle émotion voulez-vous traduire ? »	Le PE dirige le groupe (geste de départ intégrant une respiration commune et geste d'arrêt)	Les élèves choisissent un flashcard et chantent le refrain avec l'émotion représentée		Enregistreur
1'	Collectif	« On va écouter notre chant : est-ce que l'émotion est bien transmise ? »		Les élèves écoutent et analysent leur chant	Possibilité de distribuer le texte du chant	
1'	Collectif	« La prochaine séance, nous apprendrons le 1 ^{er} couplet. »	Le PE conclut la séance			

Synthèse : à l'issue de cette séquence sur les émotions, les élèves vont comprendre que les émotions ont une fonction sociale et qu'elles servent à

- ✚ se comprendre
- ✚ comprendre le monde qui nous entoure
- ✚ s'adapter aux différentes situations
- ✚ créer
- ✚ communiquer nos sentiments aux autres
- ✚ se défendre