

# Ma grand-mère (Rap!)



①.

Ma grand-mère elle est tombée  
 Dans un pot de chicorée  
 Ma grand-mère en sortira  
 Quand le cou-  
 Quand le cou-  
 Quand le couvercl' s'ouvrira  
 Et mon mon mon grand-père...

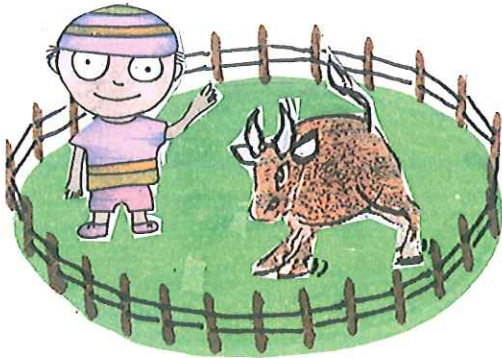
②.

Mon grand-père il est coincé  
 Dans le haut d'la cheminée  
 Mon grand-père en sortira  
 Quand le Père  
 Quand le père  
 Quand le Père Noël viendra  
 Et mon. mon mon grand-frère...



③.

Mon grand frère il est allé  
 Dans un champ se promener  
 Mon grand-frère en sortira  
 Quand le tau-  
 Quand le tau-  
 Quand le taureau le voudra



Traditionnel revisité

Couplets 1 2 3

4/4

Ma grand-mèr', ell' est tom-bée Dans un pot de chi-co-rée

Ma grand-mèr' en sor-ti-ra Quand le cou... Quand le cou...

Quand le cou-vercl' s'ou-vri-ra! Et mon... mon... Mon grand-pèr',

# LA TORTUE

intro : 1 mesure

①

c'est u-ne tor-tue qui passe transportant sa ca-rapace, un peu comme  
u-ne cuirasse, u-ne maison que l'on déplace. c'est u-ne tortue qui mange qui n'aime pas qu'on la dérange,

②

c'est u-ne tor-tue mal gache, t2-be jaune avec (qu)des tâches, un(e)  
tortue qui se cache, qui trépigne et puis qui se fâche. c'est un(e) tortue qui rêve de courir derrière un lièvre,  
sans effort le rattraper et puis de le dépasser.

③

c'est u-ne tortue qui passe transportant sa ca-ra-pace, un  
peu comme u-ne cui-rasse, u-ne maison que l'on déplace. c'est u-ne tor-tue qui passe  
c'est une tortue qui passe, qui passe, c'est u-ne tortue

Musique: Paul Glaeser

Texte: Patrick Jaymes

## *Tibouliboulou*

Tj - bou, Ti - bou, Ti - bou - li - bou - lou, Ti - bou - li - bou-

1. lou et Ti - bou - li - bou - la      2. li - bou - la.

*Tibou, Tibou, Tibouli boulou, (Reprendre deux fois)  
Tibouli boulou et Tibouli boula.*

### Formation

Idem *Sainte-Maritaine*.

### Déroulement

Marquer la valeur chaque noire en se référant à la légende ci-dessous.

*Tibou, tibou, Tibouli boulou, \**  
1 2 3 2 1 2      4 2

(\* sur le silence)

*Tibouli boulou et Tibouli boula \**  
1 2      3      2 4 2 5 6

(\* sur le silence)

1. Frapper les deux cuisses ;
2. Frapper les deux mains ensemble ;
3. Frapper la main droite dans la main droite de son partenaire ;
4. Frapper la main gauche dans la main gauche de son partenaire ;
5. Frapper les deux mains ensemble dans celles de son partenaire ;
6. Claquer des doigts.

Ce jeu nécessite un effort d'attention important : les paroles se ressemblent très fort et il faut structurer les gestes en s'aidant de la mélodie qui elle diffère.

# DOUM ES TAC

1 et 2 et 3 et 4 et

Phrase A Doum Tac Doum Doum Tac

Phrase B Doum Es Tac Doum Doum Tac

Phrase C Doum Es Tac Es Doum Doum Tac

Phrase D Doum Es Tac Es Doum Doum Tac Gloup

Structure :

Ax4 Bx4 Cx4 Dx4 Ax2 Bx2 Cx2 Dx2 A B C D

*p* (à une main)

Ax4 Bx4 Cx4 Dx4 Ax2 Bx2 Cx2 Dx2 A B C D

*f* (à 2 mains)

Body Clap

*Doum* = Torse

*Tac* = Mains

*Es* = Claquement de doigts

*Gloup* = Bouche

PAG 63 - 03  
T° 112

# Le rap du loup

paroles : Jeanne-Marie Pubellier

musique : Hélène Bohy

Je suis le loup sauvage, avide et marginal  
Je suis la bête fauve, méchant animal  
L'homme est un loup pour l'homme et c'est lui qui le dit  
Je suis celui qui hurle à l'orée de vos nuits  
Je suis celui qui rôde, celui qui fait peur  
Celui qui fait trembler et ta mère et ta sœur  
Les nuits pleines de cris, de bruits et de fureur  
Au plus noir de tes songes, au plus noir de ta vie  
Je fais peur aux bergers, aux fragiles, aux petits  
Car je réveille en eux le souvenir d'errances  
Et d'anciennes folies dans les steppes immenses  
Quand je quitte les bois, tu fermes ta maison  
Mais tu m'écoutes hurler avec de grands frissons  
Je suis le loup rebelle qui se tient tapi  
Tout au fond de ton cœur, tout au fond de ta vie  
Comme une aube de neige innocente et cruelle  
Comme un rêve de vie plus sauvage et plus belle  
Je suis le méchant loup des poètes et des fous  
Je suis celui qu'on chasse et dont tu es jaloux  
Vous m'avez pourchassé depuis cent mille vies  
Mais toujours je renais de votre nostalgie  
Quand mon ombre te suit, tu frissonnes et tu trembles  
Mais n'est-ce pas plutôt parce que je te ressemble ?

# CANONS RYTHMIQUES

1) Toe, toe.

2) Boum ba da boum

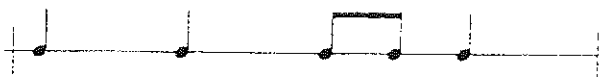
3) Flic, flic



### MESSAGE N°3



Les œufs sont ca - chés



au fond du pa - nier.



Si tu veux les man - ger,



il faut les trou - ver.

A à Paris à Paris

B sur un petit cheval gris

A à Rouen, à Rouen

B sur un petit cheval blanc... etc

A un et un deux

B un lapin sans queue

A deux et deux quatre

B un lapin sans patte

A j'ai deux petits chats

B qui ont toujours froids

A j'ai deux petits chiens

B qui ont toujours faim

A toc, toc, toc,

B qui est là?

A le facteur

B qu'est-ce qu'il a?

A un colis

B Et pour qui?

A pour Sophie

A Ding Dong Dingue Dingue Dong

B c'est la noce, c'est la noce

A Ding Dong Dingue Dingue Dong

B c'est la noce du chaton

à petits pas, à petit trot

la belette et le mulot

à petits pas, à petit trot

ont frappé à mon carreau

tu n'auras pas la patte à coco

elle est cachée derrière le rideau

fort fort

le vent souffle sur le port

doux doux

le bébé sur les genoux

noire, noire

la mer déchainée ce soir

clair, clair

l'enfant s'endort sur sa mère

# TAS DE RIZ, TAS DE RATS

2/4

Tas de riz Tas de rats Tas de riz ten- tant, tas de

2/4

Tas de riz Tas de rats las de riz ten-

rats ten- tés. Tas de riz ten- tant, ten- ta tas de rats ten- tés. tas de rats ten-

tant, tas de rats ten- tés. Tas de riz ten- tant, ten- ta tas de rats ten- tés. Tas de

tés, ta- ta las de riz ten- tant. Tas de riz Tas de

rats ten- tés ta- ta las de riz ten- tant. Tas de riz



# CANONS RYTHMIQUES

1) Toc, toc.

toc toc en-trez donc dans cette bai-te qui est ma maison toc toc ve-nez donc dans cette bai-te où il fait si bon

2) Boum ba da boum

boum ba da boum tout tombe par ter-re bing bada bing on a tout cassé, ca-chons, ca-chons tous les débris de ver-re

(maximum) on ne voit plus rien.

3) Flic, flic

flic flic flique flique flic flic flic flique flique flic, la pluie nous mouil-le le bout du

nez et flic et flic et flique flique flic flic flic

# Le chat du Père Noël

djembé  
sistre  
cachichi  
cloche

Françoise PROST

Le Père No-ël cher-che son chat La mère Mi-chel le trou-ve-ra.  
Sans son chat il ne pas - se - ra pas. Les  
ca-deaux, il les gar-de - ra pour lui et les en-fants n'en au-ront pas, tant pis!

The musical score is written for three staves in 12/8 time. The first staff contains the lyrics: "Le Père No-ël cher-che son chat La mère Mi-chel le trou-ve-ra." The second staff contains: "Sans son chat il ne pas - se - ra pas. Les". The third staff contains: "ca-deaux, il les gar-de - ra pour lui et les en-fants n'en au-ront pas, tant pis!". The melody is simple and repetitive, using eighth notes and rests.





## CARAMELLA DOUCATELLA

Caramella,

*cuisse – cuisse*

Doucatella,

*mains – mains*

Ti – ba,

*main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face*

Bombaga

*main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face*

Caramella,

*cuisse – cuisse*

Doucatella,

*mains – mains*

Tiki taki,

*main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant*

Douci mini,

*main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant*

BOOM

*les 2 mains dans les 2 mains d'en face en essayant de déséquilibrer l'autre*

Notice : Il y a deux pulsations par ligne, les gestes se font tous sur une pulsation.