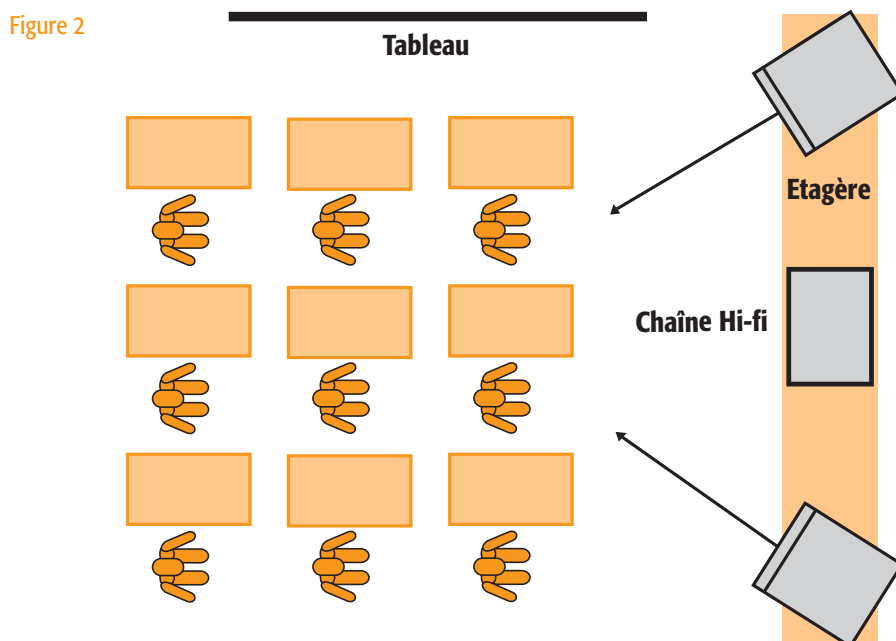
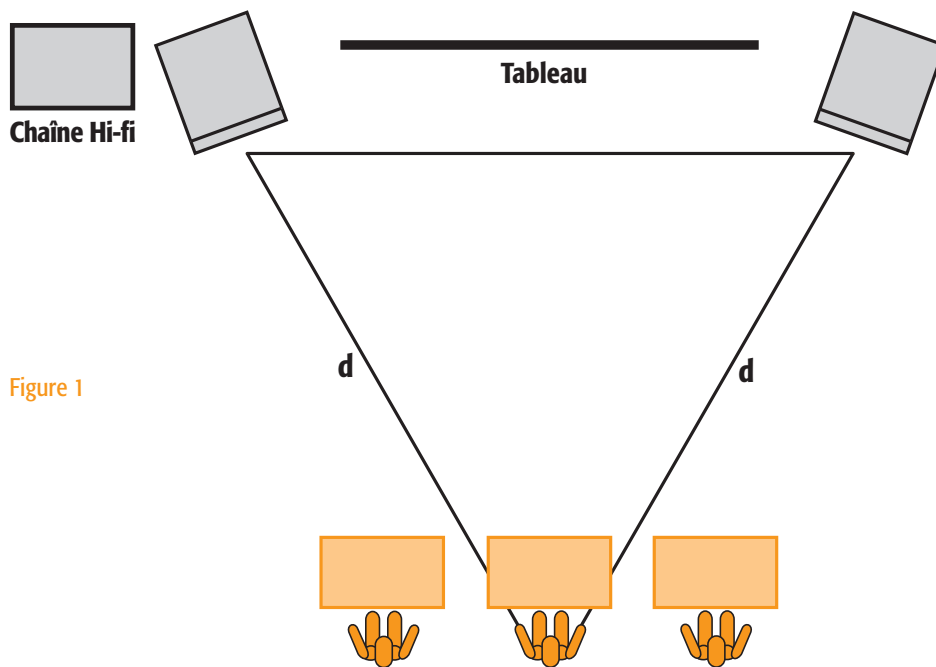


Mise en scène de l'écoute

La disposition des haut-parleurs, clé d'une bonne restitution

Si l'enseignant dispose, dans sa classe, d'une chaîne hi-fi dont les haut-parleurs sont séparables, il aura avantage à respecter quelques principes simples de disposition des haut-parleurs, qui ont leur importance. Cela ne signifie pas qu'un appareil monobloc empêche l'exploitation de ce CD, mais qu'il est bon de savoir qu'une bonne disposition permet de valoriser l'action auditive, de veiller à une bonne restitution de la couleur réelle des sons, de soigner le confort auditif et d'améliorer la perception : il faut donc prendre conscience de l'incidence de l'acoustique de la salle.

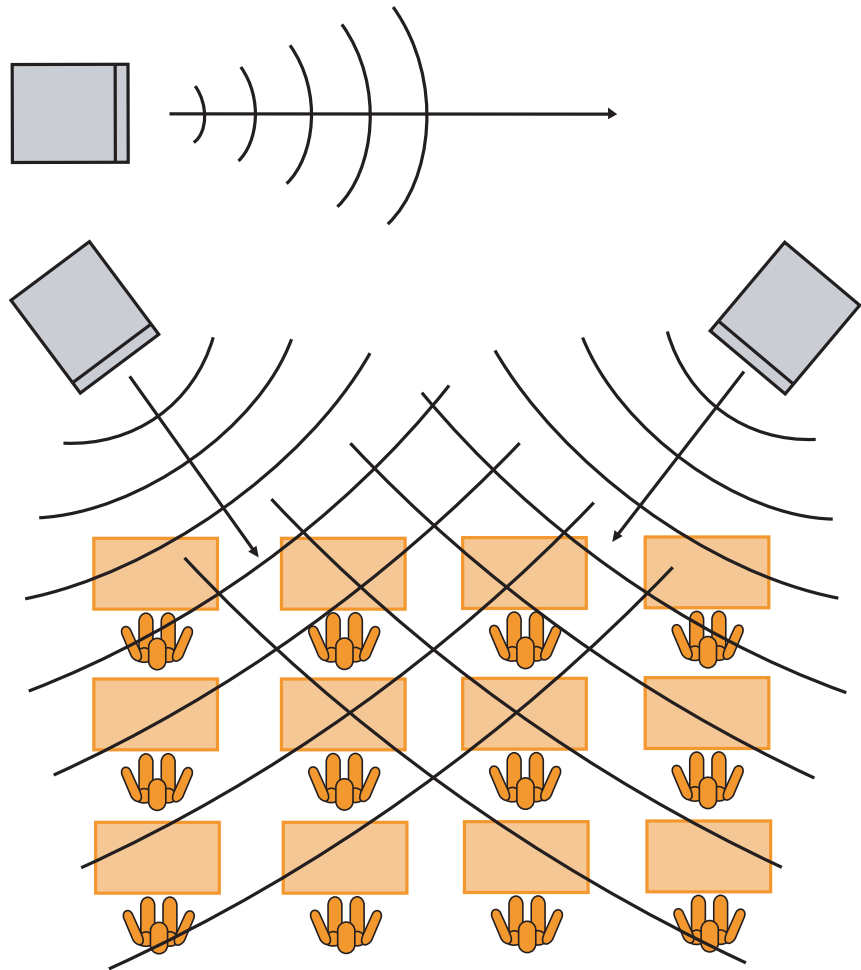


Quelle est la bonne disposition ? Les deux haut-parleurs doivent être placés à égale distance de la zone d'écoute (les deux haut-parleurs et la zone d'écoute forment un triangle isocèle) et dirigés vers elle :

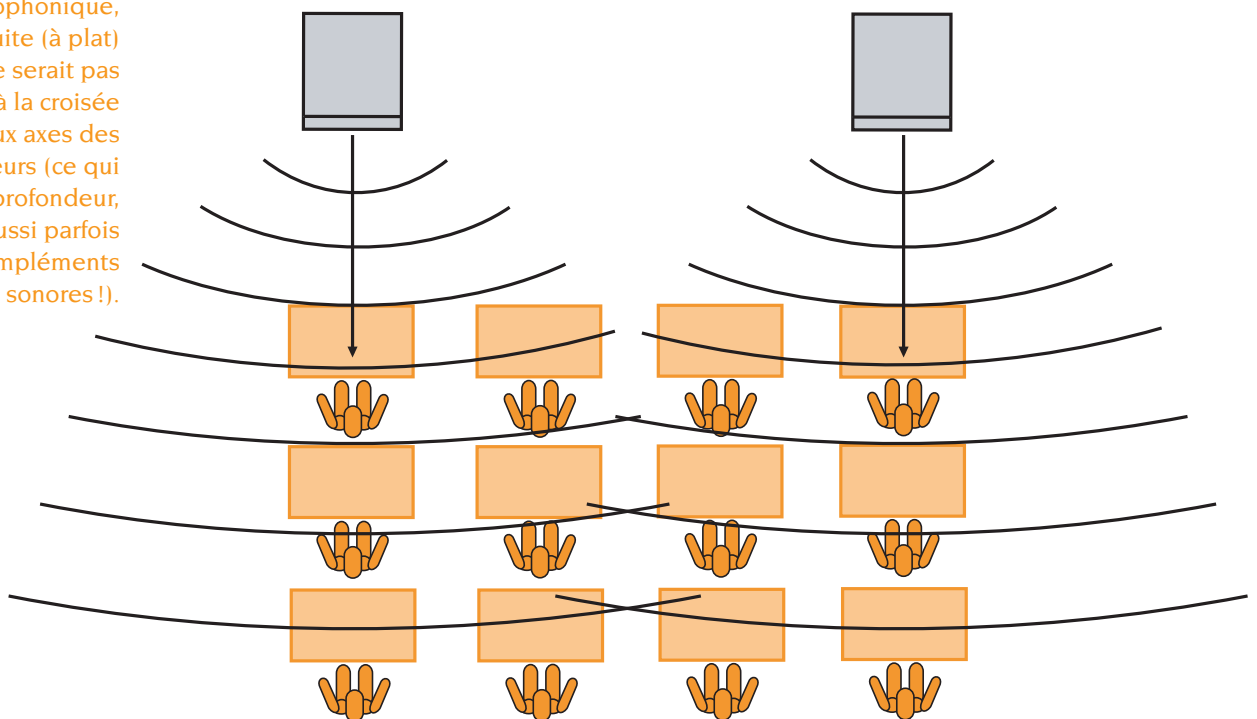
Soit la chaîne hi-fi peut être placée dans l'axe du tableau et les haut-parleurs positionnés de part et d'autre du tableau, à distance raisonnable (3 à 4 mètres par exemple cf. figure 1), soit on oriente les chaises des élèves, comme dans l'exemple présenté figure 2.

Lorsque l'auditoire est nombreux, il est intéressant de bien « croiser » l'orientation des haut-parleurs, surtout pour les enfants qui sont assis au premier rang, de façon à ce que chacun entende bien la stéréo (c'est-à-dire un espace) : un élève situé dans la rangée la plus à gauche (rangée du haut sur la figure) entend bien le haut-parleur de gauche, car il en est près, mais il entend aussi le haut-parleur de droite parce qu'il se trouve dans son axe.

La plupart des haut-parleurs rayonnent autour d'un axe frontal, essentiellement pour ce qui concerne les médiums et aigus (responsables de la précision, de la clarté et de l'intelligibilité).



Si l'on ne croisait pas les haut-parleurs, chaque élève aurait une écoute plutôt monophonique, réduite (à plat) puisqu'il ne serait pas placé à la croisée des deux axes des haut-parleurs (ce qui apporte la profondeur, le relief et aussi parfois des compléments sonores!).



Les mots des sons

Le vocabulaire du sonore à travers les siècles

On éprouve souvent des difficultés à nommer les actions sonores. Or, les nommer, c'est commencer à les entendre, et réciproquement. Nous proposons ci-après un florilège d'adjectifs et de verbes qui peuvent prolonger l'écoute de l'environnement sonore et l'imaginaire qui l'accompagne. Tous les termes qui suivent sont extraits d'ouvrages de la littérature française, du Moyen Âge au xx^e siècle.

Moyen Âge					
Adjectifs			Verbes		
clair	grand	muet	bruire	heurter	retentir
douloureux	haut	puissant	chanter	jeter	s'élever
doux			crier	mener grand bruit	s'épurer
			faire grand bruit	porter loin	sonner
			frémir	pousser	

xvi ^e siècle					
Adjectifs			Verbes		
aigre	harmonieux	rustique	babiller	frapper	psalmodier
ardent	heureux	sifflant	bêler	gazouiller	résonner
babillard	horrible	sonnant	branler	grogner	rompre
beau	jasarde	soupireuse	dégoiser	jargonner	siffler
bruyant	pitoyable	tumultuaire	enfler	meugler	tonner
enroué	poignant	violent	entonner	murmurer	tressauter
funèbre					

xvii ^e siècle					
Adjectifs			Verbes		
agréable	long	sourde	aboyer	frapper	remplir l'âme
aigu	lugubre	tendre	augmenter	jurer	par l'oreille
argentine	mélancolique	terrible	le murmure	miauler	rendre à l'oreille
confuse	mélodieux	touchant	bramer	mugir	rompre
effroyable	menaçant	tragique	charmer l'oreille	parler	ronfler
langoureux	redoutable	turbulent	faire du bruit	presser la voix	ronfler la lumière
languissant	sainte		flatter les oreilles	régner	du monde

xviii ^e siècle					
Adjectifs			Verbes		
affreux	horrible	pathétique	courir	se faire entendre	pépier
bon	impressionnant	petit	ébranler	frapper	se répondre
champêtre	ineffable	plaintive	expirer	garder	
continu	inouï	profond			
de femme	jolie	public			
délicieux	lent	rauque			
égale	monotone	redoublé			
enchanteur	morne	renflé			
épouvantable	muet	rustique			
formidable	mystérieux	sonore			
gai	nouveau	tombante			
grêle	pauvre				

xix ^e siècle						
Adjectifs			Verbes			
abominable	effrayante	indistinct	sensible par	appeler	entonner	moduler
à intervalles	effroyable	inouïe	une trépidation	assourdir	étouffer	pousser
inégaux	égale	instrumental	de l'air	babiller	étranglé	un soupir
amer	éloigné	interrompu	sépulcrale	baisser	faire entendre	railler
antique	épais	involontaire	silencieux	beugler	faire son bruit	rendre un son
argentin	éperdu	liées ensemble	simple	bourdonner	faire sortir	se répandre
belliqueux	éteinte	limpide	sinistre	brailler	sa voix	se répercuter
bondissante	étouffé	merveilleuse	solennel	chevroter	geindre	répéter un cœur
bref	étrange	modulé	solitaire	clabauder	gémir	répondre
cadencée	étranglé	naïf	sombre	clapoter	grésiller	rire
calme	faible	noir	souterrain	s'effacer	grincer	solennel
céleste	familier	onduleux	strident	s'éteindre	hennir	sortir
chaste	féroce	paisible	subit	se confondre	hurler	souterrain
chevrotant	fort	pénétrante	superbe	dire	japper	tomber
claire	fraîche	pieuse	superflu		jaser	se traîner
claquant	frêle	plaintif	tournante			
confus	froid	puissante	traîné			
continu	furieux	pur	tremblant			
convulsif	fuyante	religieux	trionphant			
creuse	grave	riche	triste			
de mort	héroïque	ronflante	variée			
déchirant	immenses	rythmé	vaste			
défaillante	immortel	sauvage	velouté			
désastreux	inarticulés	sec	vieux			
divin	incessante	secrète	voilée			
dure	inconnu		volant			

xx ^e siècle						
Adjectifs			Verbes			
allongée	désolée	hésitante	poussée raide	s'apaiser	s'enlacer	musiquer
altérée par	discordante	heureux	entre les dents	s'assourdir	entonner	piaffer
l'angoisse	dolente	immense	pressante	s'assoupir	entrer en nous	pleurer
amère	écrasée	impérisable	probe	battre	envahir l'air	pouffer
amicale	écumant	infini	pur	se balancer	éteindre	proférer
assourdissant	effilé	interminable	réticente	claquer	s'estomper	prononcer
assurée	énorme	ivre	rougeoyant	couler	s'éveiller	réduire
attendri	épais	jeune	sans douceur	se couler dans	exhaler	au silence
auguste	étale	langoureuse	silencieux	les oreilles	faire silence	rôder
authentique	étrange	léger	solennel	couvrir	faire tac-	roucouler
basse	familier	lente	spéciale	craquer	tac-tac-tac	saluer
belle	fluide	lointaine	successif	criailler	se former	sangloter
blanche	flûtée	lourd	suraigu	déchirer	immoler	sourdre
bref	forte	lyrique	surnaturelle	déferler	implorer	se taire
bruisante	frais	malhabile	toute puissante	emplir	jaillir	taper du pied
chantant	fumant	mouillée	tranquille	les oreilles	jouer	tenir les mots
civil	furtif	muet	tremblante	en mettre à	se lamenter	tinter
clair	gracieux	mugissante	trouble	tour de bras	se lever	tousser
claironné	gravement	musicale	vague	s'enfler	mélancoliser	vibrer
curieux	jubilante	obscur	vénéneuse			
cruel	gros	paresseux	vibrante			
désenchantée	haineux	petite				