



Sept, huit, n'



Dans le poulailler, j'ai trouvé un œuf.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Il a l'air tout beau, tout blanc, tout neuf.

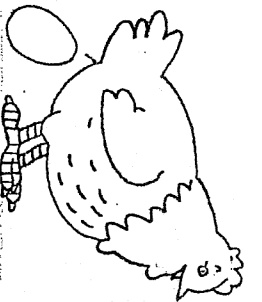
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Je l'ai déposé au creux de mes mains.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

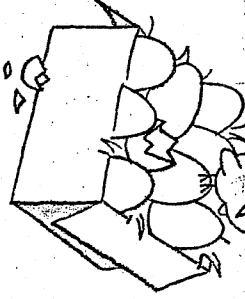
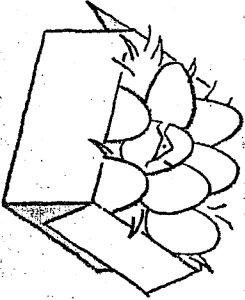
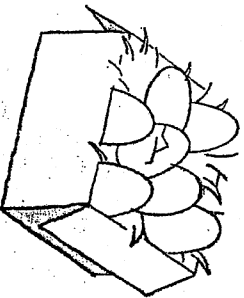
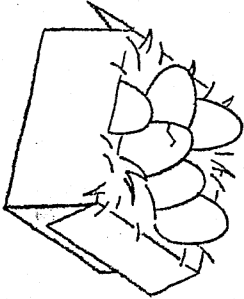
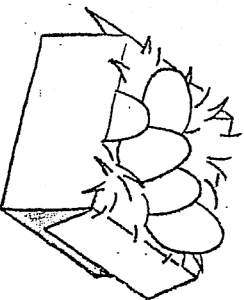
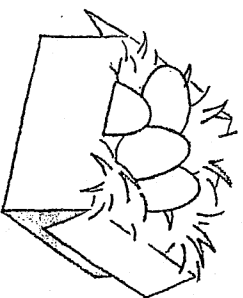
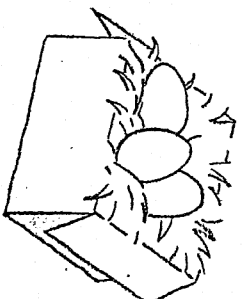
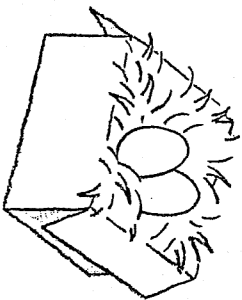
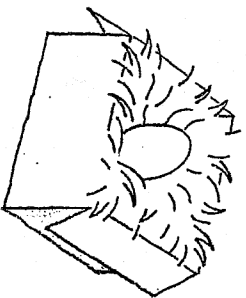
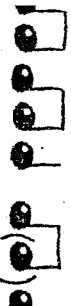
Il en est sorti un petit poussin.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



Découpe ces cartes. Prends-en une au hasard. Compte le nombre d'œufs qui y sont dessinés. S'il y en a 5, tu réécrites la comptine en frappant dans tes mains chaque fois que tu dis le mot "cinq". Essaie maintenant en retournant deux cartes. Puis trois. C'est déjà beaucoup moins facile...

le comptine
idéale selon
rythme:



ACCROCHONS UN WAGON'

Traditionnel

Cycle 1

♩ = 88

Mi Si7

1. Ac - cro - chons un wa - gon der - rière' la lo - co - mo -

percussions: carillons ou métallos

Mi Si7 Mi

ti - ve, ac - cro - chons un wa - gon, pour que le train soit plus long.

2. Accrochons deux wagons.....
3. Accrochons trois wagons...
4. Accrochons....
5. Accrochons plein d'wagons...

TROIS COMPTINES

création concours ANCP

Cycles 1 et 2

♩ = 80

Ré La7

1. Trois comp - ti - nes pour l'en - fant pour qu'il vienn' à la fe -

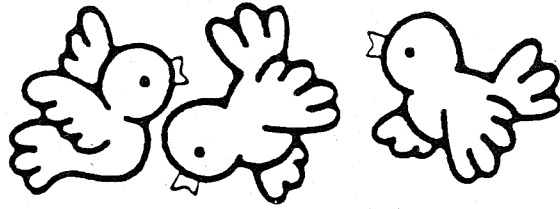
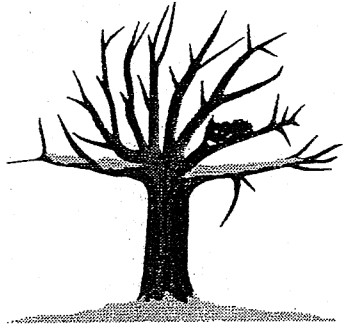
percussions: carillons ou métallos

Ré La7 Ré

nê - tre dé - rou - ler le fil du temps qui l'en - dor - mi - ra peut - ê - tre.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>2. La première pour ses yeux
Pour s'habiller de lumière
Le gris des matins brumeux
Et les couleurs de la terre.</p> | <p>3. La deuxième pour ses mains
Pour poser quatre nuages
Sur les ail's d'un vieux moulin
Dans ses rêves d'enfant sage.</p> | <p>4. La troisième pour son cœur
Que toujours il y renaisse
La petit' et douce fleur
Qui s'appelle : "la tendresse".</p> |
|--|---|--|

Extrait du document " Répertoire vocal - Besançon " de la valise Musique du Eddp-29



Ils étaient 5 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

5

Ils n'étaient plus que 4 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

4

Ils n'étaient plus que 3 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

3

Ils n'étaient plus que 2 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

2

Ah Ah Ah...

1

Les doigts

Paroles et musique: Ginette Girardier

F C C⁷
j'ai 10 pe-tits doigts 5 par ci, 5 par-là

F Dm C⁷ F
J'ai 10 pe-tits doigts qui sont très a-droits

C F
1) Le plus gros s'a-pelle le pouce par-fois je le suce en douce

G⁷ C⁷
L'in-dex est tou-jours bien droit; il tou-che tout ce qu'il voit

Refrain

J'ai dix petits doigts
Cinq par-ci, cinq par-là
J'ai dix petits doigts
Qui sont très adroits.

C
2) Le majeur est au milieu
F Ça le rend très orgueilleux
G⁷ L'annulaire a un anneau
Il dit qu'il est le plus beau.
C⁷

1) Le plus gros s'appelle le pouce
Parfois je le suce en douce
L'index est toujours bien droit
Il touche tout ce qu'il voit.

C
3) L'auriculaire est petit
F Il n'a pas beaucoup grandi
G⁷ Mais il est aussi malin
Que tous les doigts de la main. C⁷

TROIS PETITS MOUTONS

Paroles et musique: Gérard Guillou-Delahaye

♩ = 125

Trois p'tits mou-tons qui cou-raient dans la nei-ge Tout blancs tout blancs

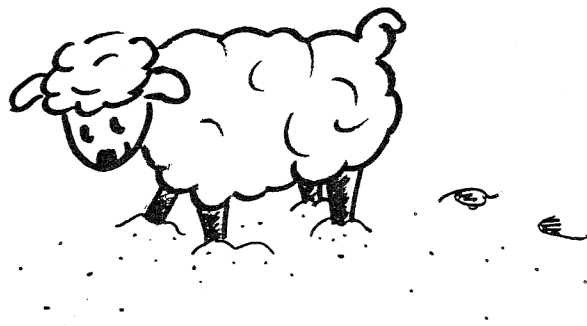
le jo-li ma-nè-ge Trois p'tits mou-tons qui cou-raient dans la nei-ge

Y'en a un qui fond ça fait deux pe-tits mou-tons

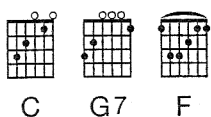
1. Trois p'tits moutons
 Qui couraient dans la neige
 Tout blancs, tout blancs
 Le joli manège
 Trois p'tits moutons
 Qui couraient dans la neige
 Y'en a un qui fond
 Ça fait deux petits moutons

2. Deux p'tits moutons...
 Ça fait un petit mouton

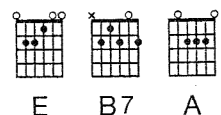
3. Un p'tit mouton...
 Y'en a un qui fond
 Y'a plus de petit mouton



J'ai inventé cette petite chanson en regardant une photo de Georges Dussaud: des moutons qui courent dans la neige.



Chanté en MI sur le CD,
 les accords deviennent :



LI CHENG PING

Paroles et musique : Gérard Guillou-Delahaye

$\bullet = 180$

Li Cheng Ping a qua - tre vingt dix ans

C'est le grand maî - tre de la Chi - ne Et si tout va bien

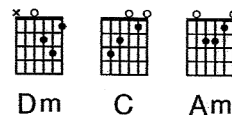
dans un an Li Cheng Ping au - ra qua - tre vingt onze ans.

Li Cheng Ping a quatre vingt dix ans (bis)
C'est le grand maître de la Chine
Et si tout va bien dans un an
Li Chen Ping aura quatre vingt onze ans

... quatre vingt douze ans
... quatre vingt treize ans
... quatre vingt quatorze ans
... quatre vingt quinze ans
... quatre vingt seize ans

... quatre vingt dix sept,
quatre vingt dix huit,
quatre vingt dix neuf,
cent,
cent un,
cent deux,
cent trois,
cent quatre,
cent cinq,
cent six,
mais pour le moment...

Reprendre le couplet 1





MES PARENTS NE VEULENT PAS...

C'est dans dix ans je m'en irai
Mes parents ne veulent pas
Me laisser m'amuser (bis)

Oh ! dié dié dié
Mes affaires sont à moi
Malgré mes parents
Je m'amuserai tout le temps (bis)

C'est dans neuf ans je m'en irai
Mes parents ne veulent pas
Me laisser en manger (bis)

Oh ! dié dié dié
Mes bonbons sont à moi
Malgré mes parents
J'en mangerai tout le temps (bis)

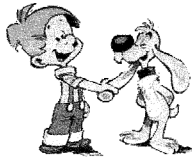
C'est dans huit ans je m'en irai
Mes parents ne veulent pas
Me laisser la regarder (bis)

Oh ! dié dié dié
Ma télé est à moi
Malgré mes parents
Je la regarderai tout le temps (bis)

C'est dans sept ans je m'en irai
Mes parents ne veulent pas
Me laisser y jouer (bis)

Oh ! dié dié dié
Ma Play-Station est à moi
Malgré mes parents
J' y jouerai tout le temps (bis)





CARAMELLA DOUCATELLA

Caramella,

cuisse – cuisse

Doucatella,

mains – mains

Ti – ba,

main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face

Bombaga

main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face

Caramella,

cuisse – cuisse

Doucatella,

mains – mains

Tiki taki,

main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant

Douci mini,

main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant

BOOM

les 2 mains dans les 2 mains d'en face en essayant de déséquilibrer l'autre

Notice : Il y a deux pulsations par ligne, les gestes se font tous sur une pulsation.

CLAPPING

MUSIC

1	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.
2	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆
3	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆
4	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆
5	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.
6	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆
7	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆
8	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.
9	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆
10	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.
11	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆
12	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆

LA MACHINE

Jeux rythmique, pour lequel on peut envisager plusieurs codifications.

Boom			Boom			Boom			Boom		
Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck
Inkar	bar	do	Inkar	bar	do	Inkar	bar	do	Inkar	bar	do
Sh	M	Sh	M	Sh	M	Sh	M	Sh	Sh	M	Sh
Rata	tata	tata	Rata	tata	tata	Rata	tata	tata	Rata	tata	tata

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
boom			boom			boom			boom		
x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-
yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck
		x			x			x			x
inkar	bar	do	inkar	bar	do	inkar	bar	do	inkar	bar	do
	x			x			x			x	
sh	m	sh	m	sh	m	sh	m	sh	m	sh	m
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
rata	tata	tata	rata	tata	tata	rata	tata	tata	rata	tata	tata

The musical notation consists of five staves in 3/4 time, with four measures per staff. The first staff is a bass line with notes and rests, and a 'Boom' label below it. The second staff has notes and rests, with 'Yum chiddy chuck' and 'chi-ddychuck' labels below. The third staff has notes and rests, with 'In-kar bar do' labels below. The fourth staff has notes and rests, with 'Sh M Sh M' labels below. The fifth staff has notes and rests, with 'Ra-ta ta-ta ta-ta' labels below. Accents (>) are placed above the first note of each measure in all staves.

Pen tap	Percussion corporelle
○ : frappe avec la paume de la main	○ : frappe sur le torse
⊙ : frappe avec le bout du stylo	⊙ : claquement des doigts
× : frappe avec le stylo en entier	× : frappe sur la cuisse

	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙
				×			
○							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙		⊙		⊙	⊙	
				×			×
○		○					
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙			⊙	⊙	
			×	×			
○							○
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙			⊙		⊙
				×			
○			○			○	
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙		⊙		⊙		⊙
				X			
o							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙	⊙			⊙	
				X			
o							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙	⊙		⊙		⊙
				X			
o						o	
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche
