

Synthèse TP2/TP3

Fonction avancée BBB

- Cliquer sur son nom permet de choisir un statut.
- Principes des cours sous forme de classe inversée

MCC : Evaluation zéro sera au premier TP du S8
+ Evaluation 1 sur le 2ème TP du S8

fin du S8: Capsule vidéo (si confinement prolongé)

MUSIQUE SB

Fréquemment, les élèves confondent intensité et hauteur jusqu'au C2.

crescendo - Augmentation progressive de l'intensité sonore

tempo = vitesse de la pulsation (battement régulier qui divise la musique en parties égales)

Notion de pulsation : abordable dès le cycle 2

rythme ≠ pulsation

intensité = fort ou pas fort

hauteur = aigu ou grave

Abordé dès le cycle 1

PICA:

- Percevoir
- Inventer
- Comprendre
- Apprendre

Pédagogie de l'invention: proposer un cadre dans lequel l'élève peut inventer, manipuler le concept.

Il s'agit de créer une chanson ou un jeu vocal à partir d'une consigne

l'idée est de laisser au maximum la possibilité aux élèves d'inventer (après avoir donné une consigne)

Manipulation du son

Evaluation, grille d'observables à partir du livre des sons "Oh!" :

- Etre autonome
- Créativité : faire des propositions lors des phases d'invention

- Relever la différence entre les symboles

joue de sa voix

Comprend les alternances

Comprend la différence entre hauteur et intensité

Comprend la différence entre timbre et hauteur

EVALUATION NECESSAIRE !!

Apprentissage du chant :

Fondateur dans l'éducation musicale!

3 temps :

- préparation de la chanson, comptine (faire attention au choix de la chanson, le rapport au temps est différent pour les jeunes enfants.)

Il faut apprendre des chansons appartenant à la culture commune.

Francis Corpataux (Professeur de pédagogie musicale et chercheur à l'université de Sherbrooke), a montré que le chant enfantin s'est perdu en France.

--> **Commencer par des chansons traditionnelles.**

<https://www.mamalisa.com>

En cycle 1, l'apprentissage du chant se fait par **imprégnation**.

En cycle 2 et 3, on privilégie l'apprentissage par **imitation** (apprentissage par mimétisme).

Synthèse TP2/TP3

MCC du dernier TP du S7 est annulée et il devient le premier TP du S8.

Evaluation du S8 plus tard dans l'année sinon on gardera seulement l'évaluation à rendre (capsule vidéo)

Livre des sons : "Oh un livre qui fait du son"

Association hauteur et intensité qui sont pourtant deux paramètres du son différents.

L'intensité est la puissance du son (faible ou forte) alors que la **hauteur** est le fait d'avoir un son grave ou aigu.

TP3 (moodle) : Infographie qui reprend chaque paramètre du son en fonction du niveau des élèves (progression des élèves cycle par cycle en fonction des paramètres).

Nouveau paramètre : la durée. Lié à la notion de rythme et à la notion de pulsation.

Vitesse = en musique on l'appelle le tempo.

- Durée : paramètre du son (son court ou long)

- Pulsation : Battement régulier qui divise la musique en parties égales. La pulsation n'est pas un paramètre mais il est lié à la notion de durée.

Régularité

TA TA TA TA TA

- Tempo : Vitesse de la pulsation.

Même chanson, même rythme, même point d'appui mais changement de tempo.

Tatatatat TA TA tata TATA tata

- Hauteur : Grave ou aigü.

- Crescendo (on doit en parler aux élèves) : de plus en plus fort

Taille du point = intensité et non durée.

- Timbre : C'est la nature du son. il est lié au corps sonore, une même note d'une même intensité et durée sur un même instrument ça ne va pas être la même chose. Le geste sonore et le corps sonore ont une influence sur le timbre. On fait donc le lien entre le corps sonore et le timbre.

Avec les petits, on n'aborde pas le corps sonore mais le geste sonore et le corps sonore ont une incidence sur le timbre.

Quand on fait une ronde, on travaille la pulsation avec les élèves dès le C1.

- METHODE PICA (*Percevoir, Inventer, Comprendre, Apprendre*)

Partir d'une perception pour arriver au contexte :

L'élève perçoit qu'il y a une différence par rapport à la taille et à la forme de l'objet. - mettre en place un cadre qui permet d'inventer

Réflexion qui amène à un écrit et cet écrit peut être interprété. Entre dans la pédagogie de l'invention.

Une fois que l'on a fait cela, on parle de la notion d'intensité = on pose le contexte/la notion.

- SYNTHESE de la méthode PICA

⇒ En éducation musicale, l'idée est que la méthode PICA consiste à partir d'une perception. On voit un lien entre la taille du rond et l'intensité de la voix.

Quand l'élève l'a compris, on cherche à mettre en place un cadre qui va lui permettre d'inventer.

Comment ? --> Compas ? Gommettes de différentes tailles ? (en lien avec les ronds)

Cela propose un apprentissage plus ancré.

On propose pour chaque concept d'inventer autour de ce concept.

⇒ Aide à la mémorisation, à la compréhension grâce à la manipulation et à la perception de concept (ronds; blancs...)

Un rond = un son

Du blanc = du silence

!!! ⇒ Trouver les situations qui permettent aux élèves de manipuler !!!

Quelle évaluation faisons-nous de la proposition de cet enfant ?

⇒ On lui demande de jouer sur l'intensité mais elle, joue sur la hauteur et la durée.

Observables :

- Distinction entre les deux points (gros et petit) : Les deux points doivent induire deux manières différentes de faire (elle y arrive)
- Tenir des notes
- Grave et aigü

Lorsque l'on fait cela avec les enfants on va établir une grille avec les niveaux de compétences

Pédagogie de l'invention sous-entend qu'on est en situation d'évaluation.

C'est une erreur de croire que gros = grave et petit = aigü.

Il y a des erreurs mais elles ne doivent pas être stigmatisantes. C'est une ERREUR et non une FAUTE.

⇒ Donc l'élève n'a pas encore validé la compétence concernant l'intensité.

Oiseaux : travaille sur les paramètres de hauteur

Tout cela est comme une partition, musicogramme (représentation graphique du son)

Quand on aborde un chant avec les élèves, on choisit le chant à apprendre. Très souvent, on cherche des chants modernes, contemporains MAIS il est essentiel d'aller vers le répertoire traditionnel (frères Jacques...). Elles sont essentielles pour aller aussi vers la culture commune.

F. CORPATAUX - chercheur; il a décidé de collecter les chansons des enfants du monde - les enregistre.

- *Le disque : "Le chant des enfants du monde"*

Chaque année il sort un nouveau disque qui représente un nouveau pays.

Il veut des chansons traditionnelles françaises. Il a enregistré des enseignants, des *adultes*? Car les enfants n'avaient pas ce répertoire de chants traditionnels français.

SITE : mamalisa.com

L'apprentissage du chant avec les petits est un **apprentissage par imprégnation** = Apprentissage qu'on dit "**non-explicit**".

Lorsqu'on apprend à parler, on l'apprend par imprégnation et de manière implicite. Les parents parlent et d'un coup l'enfant parle aussi. L'apprentissage de la lecture est explicite (processus de compréhension, conscience phonologique...), on lui explique comme on fait. Mais pas pour parler. En chant c'est pareil. Parfois ils ne font rien mais ils sont quand même en train d'apprendre.

Différent de l'apprentissage par imitation (apprentissage explicite) on chante une phrase, on demande au groupe de répéter...

Avec les petits, on chante, on fait le geste et on recommence encore et encore.

PROCHAINE SEANCE :

Allez dans TP4 "Quelques réflexions sur l'apprentissage d'un chant à l'école".

La synthèse du cours du 6 novembre 2020 :

TP0 annulé et reporté au S8 (si au S8 la situation ne s'est toujours pas améliorée, changement de modalité)

Le netboard regroupe tous les liens importants du cours : <https://sejourne.netboard.me/coursdemusique/?tab=213043>

Les paramètres de son

Notion d'intensité : son faible ou fort
(crescendo c'est de + en + fort)

Notion de hauteur : son grave ou aigu en passant par le médium
--> Ces 2 notions sont différentes mais en Cycle 1, les élèves les confondent.

Notion du rythme : découpage des sons à l'intérieur de la musique

Notion de durée : temps que dure le son

Notion de tempo : vitesse de la pulsation (rapide ou lent) --> abordée dès le cycle 1 de manière implicite

Notion de pulsation : battement régulier qui divise la musique en parties égales

Notion de timbre : nature du son/qualité du son, lié au corps sonore
(la même note jouée par une trompette ou une guitare n'a pas le même son)

Notion d'espace : l'espace dans lequel se répand un son a une incidence sur sa nature (dernier paramètre du son)

Pédagogie de l'invention

Manière de concevoir une activité en musique mais pas que => concevoir un cours. Elle repose sur la manipulation du concept de l'élève.

Principe PICA (Percevoir, Inventer, Comprendre et Apprendre)

ex : mettre l'élève dans une situation de perception et à partir de cette situation, nous devons fabriquer un cadre dans lequel il puisse le manipuler.

Dès que l'on aborde une nouvelle notion, il est important de jouer sur les différentes notions avec cette pédagogie.

(complément https://youtu.be/EFv2a9G_TXwsur)

Question de l'évaluation :

- Définir les objectifs d'apprentissages et les observables
- Identifier les notions validées
- Évaluer les paramètres indépendamment
- Créer une grille d'observation

Du côté du PE :

- inventer le cadre dans lequel l'élève va pouvoir manipuler le concept.
- concevoir des observables qui vont lui permettre de savoir si l'élève à compris/appris.
- commencer par les chansons traditionnelles (mamalisa.com)

Comment fait-on pour choisir une chanson pour des élèves ?

(Document à lire sur Netboard <https://sejourne.netboard.me/coursdemusique/?tab=215732>)

Intéressant de choisir des chansons du répertoire traditionnel enfantin (ex : frère Jacques, au clair de la lune, alouette...). Elle contribue à une **culture commune**

By Cora et Marion <3

C'EST CADEAU

WE LOVE YOU MARION ET CORA