



☛ **Connaître parfaitement le chant :**

- l'écouter de nombreuses fois, pour s'en imprégner
- repérer la structure (forme couplets/refrain ; chant à répondre ; chant strophique ; chant de forme continue ; chant polyphonique ; canon)
- analyser le texte (le traduire s'il est dans une autre langue ; identifier le vocabulaire à expliquer)



☛ **L'apprentissage s'effectue :**

- a cappella (sans accompagnement)**
- par cœur**
- par imprégnation (répétition des phrases musicales)**

☛ **Présenter le chant** en le faisant écouter aux élèves ou en l'interprétant devant eux :

Isoler chaque phrase musicale :

- chanter a cappella
- dire le texte, sans le chanter
- chanter à nouveau
- donner la note de départ (c'est la première note du chant)

Faire chanter la classe sur cette phrase, en chantant avec eux, pour les aider et les soutenir vocalement (dans un premier temps, puis progressivement chanter moins fort, pour ne plus chanter du tout et écouter la prestation vocale des élèves)

- donner la note de départ et la faire chanter à la classe
- donner un signe de départ, en prévoyant une respiration collective
- répéter plusieurs fois la phrase jusqu'à ce qu'elle soit correctement assimilée par les élèves
- si la prosodie est délicate, faire répéter les phrases difficiles en parlé-rythmé (sans chanter, en retirant la mélodie)

- faire des gestes chironomiques (les gestes de hauteur de la mélodie)
- ne pas hésiter à isoler et reprendre plus lentement un passage plus difficile
- ralentir le tempo pour aider les élèves à corriger leur intonation
- jouer avec les nuances (inciter les élèves à s'écouter mutuellement)
- jouer avec les variations de tempo

Reprendre la même démarche avec la phrase musicale suivante

Travailler l'enchaînement des deux premières phrases musicales, avant de poursuivre la suite de l'apprentissage

Penser à soutenir de moins en moins les élèves chanteurs, tout en prononçant les paroles, de manière exagérée (repère visuel facilitant la mémorisation et la restitution du texte, quand nous n'aurons plus de masque !!!!)

Il est aussi possible de faire des gestes pour symboliser des mots ou des actions (activation de la mémoire)

☛ **Pour familiariser les élèves avec le chant**, il est possible de ne faire apprendre que le refrain au cours de la première séance, en intercalant quelques couplets, chantés par l'enseignant(e).

Ne pas hésiter à travailler en alternance :

le PE chante la 1^{ère} phrase, les élèves chantent la 2^{ème} phrase et ainsi de suite (penser à inverser les rôles)

mettre les élèves en 2 groupes et faire alterner les phrases du chant, ou bien les couplets et le refrain

alterner une phrase chantée et une phrase muette (pour développer l'écoute intérieure)



☛ **Lorsqu'une difficulté est rencontrée :**

elle peut être d'ordre musical (le modèle vocal est trop grave et les élèves n'arrivent pas à chanter à la hauteur donnée)

elle peut être d'ordre mélodique (isoler la difficulté, chanter la mélodie plus lentement, l'introduire dans l'échauffement vocal, la faire chanter à des hauteurs différents pour aider les élèves à s'en imprégner)

elle peut être d'ordre rythmique (faire frapper la phrase rythmique, dire le texte en parlé-rythmé, remplacer le texte par des onomatopées, sonoriser les silences, faire un geste de tenue ou compter les temps sur des valeurs longues)

☛ **Le chant est évalué durant chaque séance :**

pendant l'apprentissage (en donnant des conseils, en encourageant les élèves, en travaillant sur la cohésion du groupe, en cherchant une musicalité collective)

lorsque les élèves maîtrisent le chant (possibilité de les enregistrer et de leur faire écouter leur prestation, pour l'analyser ensemble)

prévoir des interprétations en demi-groupe (pour que les élèves soient tantôt chanteurs, tantôt auditeurs et pour permettre à l'enseignant(e) d'écouter ses élèves dans de meilleures conditions)