

Le Dragon et le Petit Garçon

- Réfléchir à la manière dont vous pourriez le mettre en œuvre dans le cadre de votre pratique de classe en réfléchissant :
 - à la manière de l'amener aux élèves

Par exemples :

-écoute du début jusque 3'24 à l'arrivée du petit garçon et les élèves imaginent la suite : que se passe-t-il quand le petit garçon rencontre le dragon?

- - lecture du conte puis présentation des deux personnages (avant l'écoute) de leur caractère, sentiment, description physique : comment illustrer cela musicalement?
 - à la manière de faire entrer les élèves dans des pratiques musicales effectives, inventives et stimulantes (rien que ça)

Description par les adjectifs utilisés dans le récit-dessin des personnages - de leur habitat- quelles voix ont-ils - quel environnement sonore les entoure , (cf étapes de création cours E Druetz)

Illustrations sonores des personnages: implique de distinguer les hauteurs (grave/aigue), les nuances (forte/piano), les timbres.

Illustrations sonores des événements : par exemple, le silence pour écouter le rugissement du dragon

Utiliser le mini-jeu de la roue pour donner des consignes aux élèves sur comment utiliser leur instruments, émotions, modes de jeux, etc.

Codage?:

- à la manière de faire un lien avec le PE

Travailler sur le texte; une expression écrite sur ce qui se passe avec le dragon comme l'écoute.

Ou autre sujet

Associer les adjectifs aux personnages, en trouver d'autres

Jeu d'association des personnages personnages à leur environnement, interaction, description physique -> réservoir de vocabulaire descriptif réutilisable en séance pour le travail musical.

Créer une frise du déroulement de l'action/du conte affichée en classe. Grands repères illustrés.