

Les langages des arts et du corps éducation musicale et arts plastiques

1

Master 2 MEEF Musicien Intervenant

Une pédagogie du sensible

ANDRÉ SCHERB, 02/10/2019

MCF ARTS PLASTIQUES ET DIDACTIQUE DES ARTS, LE

Musiciens intervenants

2

Questions **pratiques** + questions didactiques et pédagogiques

pratique de création
Poïesis

pratique de réception
Esthesis

- Acquisition de connaissances et de compétences
 - Formation de la personne et du citoyen
- SCCC

Dispositifs didactiques

1. Un parallèle entre les arts : éducation musicale et arts plastiques
2. Une posture de recherche : qu'est-ce que nous cherchons à comprendre ?

Éducation de la sensibilité par la sensibilité

3

Qu'est-ce que la **pédagogie du sensible** ?

Intelligence sensible

Reconnaissance en 2000 par le plan pour les arts et la culture à l'école et Jack Lang et Catherine Tasca

Intelligence sensible complémentaire de l'intelligence rationnelle

La pédagogie du sensible

Sollicite les **émotions**, l'imagination, l'inventivité, la créativité
Favorise la construction de la **fonction symbolique**,
le passage à l'abstraction

Une œuvre ? Qu'est-ce qu'une œuvre

4

Pour qu'il y ait œuvre il faut :

- un **objet** , un artefact (une matérialité, parfois sans matérialité, image éphémère)
- un **artiste** qui l'ait élaborée
- un **public** qui la regarde > l'œuvre est candidate à l'appréciation esthétique du public (public adapté, monde de l'art et public du monde de l'art)
- un **lieu** de présentation de cet objet, une instance qui la valide, reconnue comme œuvre
- **Définitions institutionnelles et procédurales** de George Dickie (The Institutionelle Theorie of Art) et Arthur Danto (Transfiguration du banal).

Une œuvre : l'art comme relation

5

- **Approche internaliste**

Qu'est-ce qu'une œuvre ?

(des critères caractérisant l'œuvre)

- **Approche externaliste**

Quand y a-t-il art ?

Nelson Goodman : quand y a-t-il art?

(des symptômes plutôt que critères, des relations)

- « Extrême présence de l'œuvre et du regardeur dans un même présent »

Isabelle Ardouin (1997)

Ardouin, I. (1997). *L'Education artistique à l'école*. Paris : ESF.



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917/1964, Centre Georges Pompidou.



Fontaine, 1917/64
Centre Pompidou, Paris

« L'appareil sanitaire » envoyé par R. Mutt n'est pas exposé par la Société des Artistes Indépendants, sous le prétexte que « sa place n'est pas dans une exposition artistique et que ce n'est pas une œuvre d'art, selon quelque définition que ce soit »

L'art comme expérience

8

- **John Dewey** (1934, 2005). *L'art comme expérience*. Paris : Folio Essai.

Les modalités de **survie** et **d'émancipation** d'une société reposent sur la nécessité « *de rétablir une continuité entre l'expérience esthétique et les processus normaux de l'existence* » (p39).

Expérience ordinaire et expérience esthétique

John Dewey : **il existe une continuité entre l'expérience ordinaire et les mondes de l'art**. Il faut aller chercher la compréhension de l'art et de son rôle dans la civilisation – et donc sa portée éducative – **selon Dewey dans l'expérience ordinaire** : « Ce n'est pas avec des louanges à l'intention de l'art ou par un intérêt exclusif porté immédiatement aux grandes œuvres d'art reconnues comme telles que l'on favorisera la compréhension de l'art et de son rôle dans la civilisation. Cette compréhension ne peut être atteinte **que par un détour**, par un retour à l'expérience que l'on a du cours ordinaire ou banal des choses, pour découvrir la qualité esthétique que possède une telle expérience » (J. Dewey, 2005, p. 29).

Voir Alain Kerlan

Rénovation de la forme scolaire ?

9

- **Alain Kerlan** (2016). *Cet art qui éduque*.

Le modèle esthétique en éducation

L'introduction des artistes en milieu scolaire pour régénérer l'école

L'art comme une autre méthode d'appropriation des savoirs, faisant appel à l'affectif, l'intelligence sensible, à l'émotion.

Changement de valeurs : valeurs esthétiques

- Le sensible
- Le vécu
- L'imagination
- L'émotion
- Le corps : dimension sensorielle, affective, émotionnelle (une qualité d'attention et de présence à *l'expérience intérieure*)

Cadre théorique



Neuro-phénoménologique : Le paradigme de l'énaction : l'émergence d'un monde ; toute perception est biographique (Varela & *al.*).

Micro-phénoménologique : Claire Petitmengin : le *sens ressenti* à la source de nos pensées. Le ressenti corporel de l'œuvre d'art dans *Toucher : pour une approche multisensorielle du musée* (2013).

Psycho-phénoménologique (Vermersch, 2012).

Philosophie : paradigme de la complexité (Morin, 1991 : 283-296).

Esthétique de la rencontre : Vraie et fausse rencontre ou rencontre individuante (Baptiste Morizot & *al.*, 2018, citant Gilbert Simondon).

Pierre Vermersch

11

INCONSCIENT	NON CONSCIENT	CONSCIENT
Inconscient cognitif	Conscience pré-réfléchie Conscience en acte Non loquace	Conscience réfléchie
Non conscientisable	Conscientisable mais pas encore conscientisé	Conscientisé immédiatement, immédiatement disponible
	Entretien d'explicitation	Verbalisation

Bibliographie

- Bucheton, D. (2000). *Devenir l'auteur de sa parole*. Eduscol. En ligne : http://dialogue.education.fr/DOO33/acteparole_bucheton.htm .
- Dewey, J. (1934/2012). *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard.
- Eco, U. (1965). *L'œuvre ouverte*. Paris : Seuil.
- Esquenazi, J.-P. (2007). *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation*. Paris : Armand Colin.
- Gueguen, C. (2015). *Les neurosciences et le développement de l'enfant*. <https://www.youtube.com/watch?v=DvcJtn7ZCfU>
- Kerlan, A (2004). *L'Art pour éduquer ? La tentation esthétique. Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. Laval (Québec) : Presses de l'Université de Laval.
- Kerlan, A. et Langar, S. (2016). *Cet art qui éduque*. Paris : Edition Fabert. En ligne : www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/publication/ta-82-kerlan-langar-art-web.pdf
- Passeron, R. (1996). *La Naissance d'Icare: éléments de poïétique générale*. Paris : Ae2cg Editions.
- Petitmengin, C. (2007). Towards the source of thoughts. The gestural and transmodal dimension of lived experience. *Journal of Consciousness Studies*, 14 (3), 54-82.
- Petitmengin, C. (2001/2006). *L'expérience intuitive*. Paris : L'Harmattan.
- Scherb, A. (2005). Rencontre avec les œuvres. Dans *L'œuvre d'art contemporain et sa médiation : contribution à une éducation artistique*. Rennes : FRAC Bretagne.
- Scherb, A. (2012). *La fable et le protocole : processus de création en peinture*. Paris : L'Harmattan, coll. Eurêka et Cie.
- Scherb, A. (2017). Les interactions verbales et non verbales lors de la rencontre avec une œuvre. Dans Presses universitaires de Namur, collection Diptyque, et actes des 17es Rencontres « Enseigner la littérature en dialogue avec les arts » (2017).