

Initier une activité d'invention au cycle 1, mise en œuvre dans une classe de grande section de maternelle avec le support d'Agnès Matthys *Le jardin des sons*

- Concrètement, comment s'organise votre activité ? Les élèves font tous l'activité au même moment ?
- Pourquoi ne pas fonctionner en ateliers ? (sur plusieurs jours)
- Comment organisez-vous vos groupes ?
- Quelle est votre place en tant que PE ?
- Détails d'une autre séance (consigne exacte et contrainte)
- Posture bienveillante du PE : Qu'est-ce qu'une posture qui ne permettrait pas la mise en situation réelle d'invention pour les élèves ?
- Vous parlez d'imagination, d'imaginaire. Pour vous, en quoi l'imaginaire permet de s'écarter du réel ?
- Qu'est-ce que la note bleue en musique pour vous ? Ou bien en arts-plastiques, en théâtre ?
- Prolongation de votre travail dans le cycle suivant ?
- Peut-on envisager la transposition de ce travail d'invention, avec la voix ? Et si oui, de quelle manière ?
- Vous connaissez la différence entre chanter et interpréter ?
- Si je dis PEAC, qu'est-ce que ça évoque pour vous ?
- Imaginer votre travail sur l'album jeunesse, mais vous dites à vos élèves que ce matin, vous avez perdu les mots. Comment faites-vous pour travailler sur l'album, sans mot ? comment les élèves vont pouvoir s'exprimer, sans mot ?
- Vous parlez d'un climat de classe propice à la créativité, vous pouvez développer ?
- Est-ce que la sécurité affective des élèves est la seule sécurité qui doit exister dans une classe ?
- Comment met-on en place ce climat serein ? cette sécurité affective ?
- Que se passe-t-il si les élèves ne respectent pas tout le temps les règles données pour vivre et travailler ensemble ?
- Et si le petit Abdel dit « oh c'est trop moche ce qu'il a fait » et la petite Myriam « mais il a tout copié sur moi », est-ce que le PE doit intervenir ? Comment ?
- Vous connaissez le volume horaire en éducation musicale au cycle 2 et au cycle 3 ?

Acquisition de la pulsation

- Pouvez-vous me donner une définition de la plasticité cérébrale, et des réseaux neuronaux dont vous parlez dans votre exposé? (IEN)
- Lien entre éducation musicale et apprentissages en langage, travaillés dans les comptines. Quels sont les domaines du langage que l'on amène les élèves à travailler à travers les comptines? (IEN)
- Pouvez-vous me définir les termes pulsation et rythme?
Faites-vous une différence entre rythme et tempo? (PLC)
- Pouvez-vous me chanter la comptine de l'éléphant? (PLC)
- En quoi consistent les comptines d'élimination, à quoi servent-elles? Pouvez-vous me montrer comment vous l'utilisez avec vos élèves? (PLC)
- Vous parlez d'apprentissages explicites, vous n'utilisez ceci qu'en éducation musicale? Pouvez-vous me donner des exemples concrets dans d'autres disciplines pour cette classe, par exemple? (IEN)
- L'utilisation de la grille des comptines (astucieux), pouvez-vous me dire concrètement comment vous comptez l'utiliser avec les élèves? (CPC)
- (Réserve du PLC sur cet outil, bien définir les notions de rythme et de pulsation avec les élèves.)
Comment vous indiqueriez aux élèves où se trouve la pulsation, et ce qui correspond aux cases

grises sur la fiche. Montrez-moi sur Amstramgram.

- Quelle importance de la répétition dans les apprentissages à l'école, maternelle notamment? (CPC)
- Comment amener la séance décrite (ou une autre au choix), de manière explicite aux élèves? Quelles étapes mettez-vous en œuvre et dans quel ordre présentez-vous les observables et l'activité aux élèves? (IEN)
- Y a-t-il d'autres façons de travailler la pulsation? Avez-vous des exemples de mise en œuvre touchant d'autres disciplines? (PLC)
- Peut-on, d'après vous, amener le travail de la pulsation à travers des activités d'écoute? Pouvez-vous le donner un exemple d'activité que vous proposeriez aux élèves? (PLC)
- L'IEN a ensuite parlé des observables que j'avais noté sur mon tableau de séquence, me disant que cela était pratique pour moi, dans l'élaboration de ma grille d'observation sur chaque séance, pour savoir comment évoluaient les élèves. Sa question : Comment utilisez-vous ces observables pour amener vos élèves à travailler l'activité du polochon musical de manière explicite? A quoi cela sert?
- Est-ce que vous pouvez imaginer que votre démarche pourrait s'inscrire dans une démarche de projet, et comment? (CPC)
- Vous avez testé certaines activités lors de votre stage. Quelles ont été les difficultés que vous avez constaté avec certains élèves, qu'avez-vous envisagé pour y remédier? (PLC)
- Si lors de la mise en place du polochon musical, vous constatez que vos élèves ne comprennent pas ce qu'il faut faire, ou n'y arrivent pas, comment relancez-vous l'activité? (PLC)
- Quel est l'enjeu d'utiliser des rituels pour l'entrée dans l'activité, comme vous nous présentez lors de l'exposé? Est-ce utile dans les autres domaines disciplinaires? (CPC)
- Vous présentez des séances quotidiennes de 25mn, comment transposeriez-vous cette modalité en cycle 2 ou cycle 3? (IEN)

Autour d'une activité d'invention

- Quelle différence faites-vous entre créativité et création ?
- Vous avez appris des chansons à des élèves, dans quel cadre, lesquelles, comment ? stage en GS 2016-2017, apprentissage de chansons avec accompagnement à la guitare, puis direction avec les autres PE de maternelle (chorale de PS-MS-GS). Thème des chansons : l'espace.
- Comment apprenez-vous une chanson ? Quel lieu, quelle disposition ? Quelle consigne ? Donnez un exemple avec *Dis-moi beau printemps*. phase d'échauffement, jeux vocaux (Donnez un exemple de jeu vocal), chant en entier, puis apprentissage phrase par phrase (Exemple). chant de la première phrase.
- Y a-t-il un intérêt à donner la partition aux élèves, sachant qu'ils ne sont pas lecteurs ? Si oui, à quel moment de l'apprentissage de la chanson et pourquoi ?
- Quand se situe votre séquence dans l'année, pourquoi ?
- Quelle définition de l'ostinato donnez-vous concrètement aux élèves ? Chantez les ostinati de *Glory Box*. L'ostinato mélodique de la ligne de basse n'est-il pas aussi rythmique ?
- Quelle consigne donnez-vous pour la création d'un musicogramme ?
- Quand vous faites créer un ostinato, vous donnez pour contrainte de durer 4 temps. Est-ce que les élèves comprennent cette consigne ? Quel est l'intérêt de cette contrainte ? (*Dis-moi beau printemps* est en 4/4).
- Pour s'approprier l'ostinato, les élèves doivent l'incorporer -> percussions corporelles. Montrez un exemple de percussion corporelle que pourrait faire un élève de CM1, avec bras + pieds.
- Création de l'ostinato mélodique, en partant de l'ostinato rythmique inventé par les élèves lors de la séance précédente. Vous utilisez des boomwhacker en F majeur pentatonique. Est-ce que les élèves vont forcément utiliser un accord majeur ? non, relatif mineur D-
- L'année prochaine, vous dirigez une chorale de cycle 1, 2 et 3 avec *Une souris verte* ou *Frère Jacques*. Quels attendus pour chaque cycle ? Définition d'un canon. Paramètres du son.
- Evaluation.
- PEAC

- rôle du PE

Musique et phonologie

- définition de la phonologie? Comment la travaille t-on ?
- Pourquoi et comment étudier les sons en GS?
- Comment réutilisez-vous ces acquis en classe, si vous les réutilisez?
- Croyez-vous les élèves de GS sont capables d'identifier des sons voyelles? Si oui, expliquez nous cela en détail.
- Comment expliquez vous aux élèves ce que sont les sons voyelles?
- Comment vous assurez-vous que les élèves ont appris au regard des objectifs énoncés ?
- Donnez nous un exemple de consigne que vous donneriez aux élèves (relative à un objectif)?
- Parlez nous de clapping music.
- Qui est steve Reich? / époque
- vous parlez d'évaluation collective dans le dossier. Comment cela?
- Pourquoi faire apprendre une comptine avec la gestuelle?

(académie d'Orléans) : à la découverte des différents modes de jeu avec le petit pot de bébé au cycle 1 (MS)

Je suis passée hier à Orléans je suis plutôt contente de l'épreuve.

Pour l'exposé je ne pense que je n'ai rien oublié de ce que je voulais dire, j'avais le petit pot de bébé à disposition.

Pour l'entretien, c'est passé assez vite voici les questions que j'ai eu:

1ère: - vous explorez l'objet sonore et des instruments de musique qu'est ce que l'on peut faire d'autres avec les élèves et dans quels buts? (programmes)

- L'enseignante de la classe d'à côté se plaint du bruit que vous faites avec vos élèves lorsque vous faites la séquence que vous nous proposez, que lui dites-vous?

- Vous avez réussi à la convaincre et elle aimerait reprendre une séquence de ce type quels sont les 3 conseils précieux à lui donner ?

- A partir de quand peut on faire de la création avec les élèves?

(pour moi dès le cycle 1 avec la sonorisation d'albums mais c'est je crois explicite dans les programmes de c3 ...) J'ai parlé des paysages sonores en cycle 3

- Cas concret: on revient de classe de mer, nous avons pris le train comment mettez vous en place une séquence pour réaliser le paysage sonore de la gare avec vous élèves?

- Dans votre fiche de prep vous parlez de tutorat mais vous pensez vraiment que l'on peut mettre en place du tutorat avec des élèves de 4 ans ?? (question déstabilisante: je suis restée sur la position que oui. Mais le CPC m'affirmait que non que le tutorat était lié à des méthodologies précises. J'ai alors expliqué que pour moi c'était du tutorat mais le terme était peut être "fort" que l'on peut parler d'entraide et coopération. Je suis allée dans son sens mais pour moi le tutorat est bien faisable pourtant en cycle 1)

- Pensez vous que l'on peut faire écouter Variations pour une porte et un soupir à des élèves de cycle 1? Et comment ?

- Comment choisir des écoutes pour les jeunes élèves?

- La chorale est aujourd'hui d'actualité à l'école. Vous êtes enseignante en maternelle vous sentez-vous prête à mener la chorale de l'école et sous quelles conditions? J'ai ensuite eu une question sur comment la mettre en place (mélanger les niveaux? faire chanter tous les élèves ensemble.... ?) Que faire chanter aux élèves?

- De quelle façon la musique peut elle aider à structurer la journée ?

(outil de l'enseignant)

- Quelles sont les ressources "sociales" de l'enseignant pour concevoir ses apprentissages? (le cpc était content que je parle de lui)

- Connaissez- vous des sites spécifiques autres qu'Eduscol? (j'ai parlé de music prim)

- De quelle manière fait-on appel à un intervenant extérieur en musique ?

- Comment se déroule les apprentissages lorsqu'il intervient?

- Qu'est ce que le PEAC?

Globalement je suis satisfaite de l'entretien, le jury était plutôt bienveillant. Je me suis trompée sur le PEAC (j'ai dit qu'il s'inscrivait dans la scolarité obligatoire ...). Sinon je pense qu'il est important de faire au maximum des liens avec les autres disciplines et notamment la littérature de jeunesse, le numérique et être au courant des nouvelles circulaires qui concernent la chorale à l'école pour les prochaines années + rentrée 2017 en musique. Je n'ai presque pas eu de questions sur la séquence proposée.

(académie de Caen) : découverte d'une chanson traditionnelle en anglais en cycle 3 (CM1)

J'ai eu pas mal de questions sur ma séquence mais également des questions telles que
"Connaissez-vous un parcours en lien avec votre projet?"

"Connaissez-vous d'autre parcours?"

"Quels sont leurs enjeux?"

"Comment mettre en place le PEAC? Avec qui? et à quel moment?"

"Qui siège au conseil d'école?"

En parallèle de ma séquence, je faisais un travail en Arts plastiques:

"Comment mettez-vous en place le travail en Arts plastiques? Quels sont ses enjeux?"

"Comment travailler le paradoxe entre une chanson joyeuse par le rythme mais triste par son contexte?"

Transposition en cycle 1

On m'a dit qu'il ne fallait pas forcément "plaquer" les émotions sur une feuille, ne pas stigmatiser des émotions comme "tristesse qui se définit par une voix lente et basse", "comment travailler l'interprétation sans la voix?" (j'ai parlé des gestes, des expressions faciales mais je ne crois que c'est ce qu'ils attendaient, j'ai ensuite parlé de vidéos et de photos pour susciter différentes émotions...)

La différence entre expression, émotion, ressenti

Au final, je suis un peu déçue, j'ai oublié une ou deux choses à l'oral donc j'ai tenu que 18 minutes, je me suis trompée en disant que le PEAC commençait à partir de la scolarité obligatoire, je n'avais pas beaucoup d'informations sur les arts plastiques, je ne connaissais pas tous les membres du conseil d'école... même si je pense avoir dit des choses intéressantes comme pour vraiment travailler sur la rupture chanson joyeuse-contexte triste, je pourrais passer la vidéo sans donner le sons (ils n'ont sûrement pas vu la vidéo).

Le PE faisait des hochements de tête, ce qui me mettait en confiance, la professeur de musique m'orientait plus vers des conseils ou des remises en cause (ne pas plaquer une émotion sur une feuille, laisser plus libre l'interprétation, ne pas donner la consigne de faire une branche de coton en AP mais juste un thème...), les questions plus pointues (conseil d'école, enjeux avec l'AP...) étaient données par l'IEN.

(Bordeaux) : à la découverte du ballet Casse-Noisette de Tchaïkovski en cycle 3 (CM2)

Voici le retour pour mon oral sur le ballet Casse-Noisette.

Je manquais de préparation, mais je m'y attendais, je suis tout de même contente de mon exposé, j'ai réussi à présenter et dire tout ce que je voulais.

Pour l'entretien en revanche, je ne suis pas du tout confiante...

L'IEEN m'a coupé la parole très, très souvent, je ne parvenais pas à finir de répondre aux questions que me posaient les autres membres du jury. J'avoue que ça m'a beaucoup déstabilisé, je ne savais pas vraiment si je devais continuer de répondre aux questions, puis passer à la sienne ou pas... Je n'ai pas osé dire quelque chose !

Nous sommes aussi restés très longtemps sur le PEAC et son application concrète à l'école. Comment est-il envisagé avec les collègues, sur la programmation de cycle, concrètement avec les moyens financiers pour les sorties. Je ne connaissais pas forcément les réponses, mais ils ont beaucoup insisté, j'ai donc essayé de proposer ce que je pensais sans grande certitude.

Voici les questions que l'on m'a posées, je les ai notées directement en sortant, mais je ne me rappelle que de ça, désolée de ne pas faire mieux !

- Quel est l'intérêt d'apprendre un chant à l'école, pourquoi faire chanter les élèves ? Pourquoi avoir ce chant ? Pourquoi un chant en anglais ?

- Quelles sont les dates du romantisme, classicisme, baroque ?

Pouvez-vous citer des musiciens de ces périodes ?

- Quelle est la place de la trace écrite dans votre séquence ? Et à l'école en général ?

- Qu'est-ce que le ballet féerie ?

- Qu'est-ce que le Célesta, comment fonctionne l'instrument ?

- Qu'est-ce que le PEAC? Comment envisagez-vous le PEAC ?

- Comment envisagez vous votre sortie pour voir le ballet (budget, autorisations, accompagnants, autorisations) ?.

- Si un parent refuse la sortie scolaire que lui dire ?

- Si un élève refuse de danser le ballet (car c'est pour les filles) que faire ?

- Pouvez-vous définir les mots compétences et connaissances.

- Quel est l'avantage de faire travailler les élèves en groupe ou en binôme ?

Rennes) : il était une fois la musique (la musique dans les contes) au cycle 2 (CE2)

- L'IEN a posé de nombreuses questions sur le déroulé de la séquence ; il ne semblait pas comprendre pourquoi le chant était présent dans la même séance que l'écoute

- des questions ont été posées sur le codage et le musicogramme, la trace écrite, le PEAC, les aménagements apportés à la séquence aujourd'hui,

Concernant mon ressenti: tout s'est passé très vite. Le jury était assez éclectique, un professeur de musique avec une attitude plutôt bienveillante et avenante, une conseillère pédagogique d'apparence assez fermée et distante mais assez "sympa" dans ses questions et un IEN dont je ne comprenais pas toujours ni où il voulait en venir ni s'il me donnait une affirmation ou s'il me questionnait...

Les questions dont je me rappelle:

- Lien entre ma séquence et le PEAC?
- Décrire une séance de chant du début à la fin
- Différence entre critères de réussite et critères d'évaluation?
- Importance de la trace écrite, pourquoi?
- Expliquez ce qu'est un musicogramme (car j'en fais un dans une séance)
- Pouvez vous me parler un peu Rachmaninov? (le compositeur dont je fais écouter un extrait aux élèves). Avez-vous parlé de tout ça aux élèves/quelles informations leur avez-vous donné sur ce compositeur?
- Comment avez-vous mis les élèves en projet?
- Si vous étiez en maternelle, feriez-vous apprendre le chant de la même façon?
- Comment avez-vous fait "éprouver" les notions de hauteur et d'intensité, les élèves ont-ils eu des difficultés à les retenir, si oui, comment avez-vous remédié à ces difficultés?

Je n'ai pas retenu tant de questions que cela...

Dossier sur les émotions au cycle 1 (GS) avec le chant La chorale des petites crevettes (CRPE privé)

- Le jury a d'abord demandé à la candidate de chanter le chant et de leur faire apprendre comme s'ils étaient des élèves de GS

- Des questions ont été posées sur une transposition de cette séquence en cycle 3

- le PEAC : qu'est-ce que c'est ?

Dossier sur l'invention et l'exploration instrumentale au cycle 1 (GS), à partir d'un album

-L'IEN a demandé comment le travail sur l'exploration des objets sonores pouvait se réaliser dans une classe de manière concrète avec 24 à 25 élèves ?

- Des questions ont été posées sur la transposition de cette séquence au cycle 3 : quels termes musicaux peuvent-être appris au cycle 3 ?

- le PEAC : qu'est-ce que c'est ?
- la place du silence en musique ?
- les consignes formulées pour mettre les élèves en action ?

(Rennes) : créer en groupe une phrase musicale par variation à partir d'un thème (Prélude de l'Arlésienne de Bizet et chant Les Compagnons de la Marjolaine au cycle 3 (CM1))

Pour situer le contexte des questions : ma séquence consistait à faire créer aux élèves une variation à partir d'un chant appris en classe. Voici les questions dont je me souviens.

Est-ce que les élèves ont déjà étudié ce type d'œuvre plus tôt dans l'année ? *C'était complété par une autre question dont je ne me souviens plus ?*

Est-ce que vous parlez d'abord de thème et variation aux élèves avant de faire la première écoute ?

Est-ce que vous avez fixé/précisé aux élèves un nombre de paramètres à faire varier ? Est-ce que les élèves peuvent confondre vite et fort, lent et doux (+ d'autres exemples). *Elle m'a amené à dire que ce serait peut-être plus judicieux de ne les faire travailler que sur un paramètre de variation à la fois.*

Quelle différence faites-vous entre expérimenter et inventer (*j'avais utilisé les deux termes dans mon exposé*) ?

Vous parlez d'évaluation informelle et formelle, est-ce que vous pouvez nous en dire plus ? Alors l'évaluation informelle c'est pour le prof et l'évaluation formelle pour les élèves ? Vous savez que dans votre classe 1/3 des élèves maîtrise déjà la compétence sur laquelle vous travaillez, est-ce que vous leur faites quand même passer l'évaluation formelle ?

Est-ce que vous pouvez commenter cette phrase : « l'art c'est la réalité un ton au-dessus » (*je ne suis plus sûre que ce soit vraiment cette citation à vrai dire*)

Est-ce que vous pouvez dire ce que vous feriez avec des élèves de cycle 1 et de cycle 3 avec la comptine « une souris verte » ? Est-ce que c'est difficile pour des élèves de maternelle d'apprendre « une souris verte » ? Sur quel aspect particulier de la maternelle cela vous permettrait-il de travailler (*a priori elle attendait une réponse sur la conscience phonologique*).

Qu'est-ce que vous pensez de la « chanson à trous » ? *Devant mon air interrogatif il donne un exemple : « une souris (...trou...) qui courrait (...trou...) »*

Est-ce que vous pouvez citer des notions que l'on retrouve aussi bien en musique que dans d'autres formes artistiques ? (*le rythme, ...*)

Vous parlez « d'anticipation/remédiation face à la diversité des élèves », est-ce que vous pouvez préciser ce que vous entendez par « diversité des élèves », « anticipation », « remédiation », en donnant des exemples. En termes de remédiation qu'est-ce que vous faites si un petit groupe d'élèves ne chante toujours pas juste ? Est-ce que vous pouvez travailler avec eux là-dessus en dehors des heures d'éducation musicale ?

Je n'arrive plus à trouver la formulation mais dans l'esprit c'était comment cette notion de variation est-elle utilisée par d'autres artistes (pas seulement en musique) ?

Vous parlez du cahier d'essai, est-ce que ça veut dire que les élèves peuvent faire des erreurs en musique ? Est-ce qu'on peut vraiment parler d'erreurs quand on fait un travail de composition ?

Vous parlez d'utiliser Folios pour garder des traces de l'activité des élèves, qu'est-ce que vous y mettriez ? Quelles précautions seraient à prendre ? Quels seraient les autres supports possibles (non numériques) ?

Vous avez parlé de « mise en disponibilité des oreilles » pour l'écoute, est-ce que vous pouvez nous en dire plus ?

L'air de l'Arlésienne (*l'oeuvre musicale que j'étudiais*) a aussi un autre titre, est-ce que vous le connaissez ? (*La marche des rois*). Est-ce que vous faites le lien avec le fait que vous avez mené cette séquence en janvier (*cf La Marche des Rois inspiré de chants traditionnels du Noël provençal, en lien avec les rois mages*) ?

Ils ne n'ont pas posé de questions sur :

- les programmes d'éducation musicale (si ce n'est au travers de la question sur la souris verte)
- l'histoire de la musique
- les prolongements dans d'autres disciplines scolaires
- le PEAC, la chorale à l'école
- des questions plus perso, comme pourquoi choisir ce métier/ce cycle ou sur mes goûts musicaux/artistiques.

à la découverte de la musique traditionnelle des pays andins au cycle 3 (CM1)

L'inspectrice m'a posé beaucoup de questions :

- Est-ce que la **création** n'est pas de **l'improvisation** ?
- L'improvisation n'est-elle pas de la création ? Comme nous avons dit qu'il valait mieux parler de création que d'improvisation..
- Peu de **questions sur le PEAC**, elle voulait savoir si les lettres "PEAC" me disait quelque chose, qui pouvait mettre en place un projet, est-ce qu'un enseignant peut en mettre un en place seul..
- **Définitions** : Tempo / pulsation / rythme (je crois que je me suis moyennement bien débrouillée)..
- Est-ce que le mot tempo et pulsation veulent (donc) dire la même chose ?
- Est-ce qu'un **échauffement en mouvement** est envisageable ?
- Pourquoi insérer à la fois de la **musique, des écoutes et de la création** dans une même séquence ? (Elle m'a donné l'impression de trouver que cela faisait trop).
- Quelles différences je fais entre musique traditionnelle et **musique savante**. Comment **définir la musique savante** ? Est-ce que la musique traditionnelle peut être de la musique savante ?
- Est-ce qu'il existe de la musique savante dans les régions où il y a de la musique traditionnelle (je crois que je viens de comprendre la question...)
- Comment je ferai si mes collègues me demandent de faire un travail avec des élèves de cycle 1, 2 et 3 dans le **cadre d'une chorale**.

- À partir d'une comptine, dans le cadre de cette chorale, est-ce que je ferai la même chose avec les élèves et si non, quelles adaptations ?
- Comment **définir un canon** ? Comment définir **un chant à plusieurs voix**, est-ce que c'est la même chose ?

Les autres membres du jury :

- Est-ce le fait de faire sentir les choses aux élèves par leur corps est "essentiel" ou seulement "bien / important".
- Quelle continuation, après cette séquence envisageriez-vous, en sachant que vos élèves ont travaillé autour de la batuccada et cette séquence sur la musique traditionnelle d'Amérique du Sud ?

J'ai sans doute oublié des questions mais il me semble que c'est déjà bien..

(Rennes) : créons de la musique, utilisons nos voix ! au cycle 3 (CM1)

J'ai commencé la liste en sortant mardi et voici tout ce qui m'est revenu depuis... :

- quelle est la différence entre l'instrument voix et l'ensemble des autres instruments de musique?
- quelles dimensions de la voix ont été explorées ?
- qu'ont retenu les élèves de ce travail sur leur voix ?
- comment vous y êtes vous pris concrètement pour mener à bien telle phase d'une de mes séances?
- comment faisiez-vous pour trouver et donner la note de départ ?
- qu'entendez-vous par rythme? J'avais fait l'erreur d'employer ce mot non pas dans son sens musical mais dans le sens de proposer aux élèves un rythme soutenu d'activité dans les phases de jeux vocaux. Polysémie merci !
- faut-il nécessairement une évaluation sommative en fin de séquence d'éducation musicale ?
- qu'est-ce qui est le plus important en éducation musicale : la recherche de la qualité et de la performance vocale ou la recherche d'une dynamique de groupe favorable?
- si on évalue les élèves sur leur engagement, quels critères doivent être explicites pour eux dès le début?
- quel degré de liberté laisser aux élèves dans une phase de création ?
- ont-ils réussi à s'extraire des «modèles » présentés en écoute ?
- comment et quand placer les élèves dans une posture de «producteurs plutôt que de reproducteurs de sons» (cela faisait partie de mon exposé)
- vous êtes enseignante, comment vous y prenez-vous pour mettre en œuvre le PEAC ? Dans la classe et avec l'équipe?

Voilà... il y en a sûrement eu pas mal d'autres mais ça ne me revient pas...

Notion de hauteur en GS

voici les questions qui m'ont été posées ce matin lors de mon oral (hauteur du son en GS) :

- >repréciser objectif principal
- >repréciser ce que les élèves apprennent concrètement (apprentissages musicaux)
- >Expliquer les choix d'organisation (car ateliers), et surtout, ce que font les autres pendant ce temps là
- > Et si un enfant refuse de faire son activité pendant que vous êtes en musique avec les autres?
- >A quel moment sont-ils ensemble pour partager leurs expériences vécues en atelier? (en musique mais aussi pour toutes les autres disciplines)

Ce sont les seules questions que j'ai eues sur ma séquence telle que proposée dans le dossier.

J'ai eu d'autres questions pour l'amélioration éventuelle de la séquence proposée :

- >Comment intégrer le numérique dans la séquence? Quels apports concrets ? (appli tablette, filmer/enregistrer les élèves, leur montrer/faire écouter, diffuser aux parents via ENT par exemple)
- >Quel intérêt du coup de faire montrer/écouter aux élèves leur travail? (c'est important, mais évidemment ils ne pourront pas faire vraiment d'analyse, c'est le PE qui met des mots pour expliquer)

Puis des questions plus générales :

- >Que veut dire apporter une culture musicale commune aux élève?
- >Comment définir de manière générale "apporter une culture commune aux élèves"?
- >Pourquoi est-ce important de rencontrer des oeuvres en musique et même en art plastique (en maternelle et en général) ?

- >Quel rapport en plaisir et musique?
- >Ressent-on tous la même chose?
- >Que se passe-t-il dans le cerveau quand on se sent bien et qu'on ressent du plaisir? (dopamine qui se libère)
- >En quoi cela favorise-t-il les apprentissages (de manière générale, pas qu'en musique) ?

- >Que met en place le Ministre pour favoriser la musique dans les écoles ? (plan choral, rentrée en musique...)

- >Que se passe-t-il si un collègue l'année prochaine ne veut pas faire de musique car il ne se sent pas à l'aise avec cette discipline ?
- >Comment organiseriez-vous des temps de décroisement?

- >Que faites-vous si vous avez un enfant sourd dans votre classe à la rentrée?

Voilà, il y en a sûrement d'autres, mais ce sont celles dont je me souviens précisément.

L'IEN était à fond sur l'intérêt de la pratique artistique pour les enfants, il a évoqué S. Deheane par exemple, d'où les questions sur lien plaisir/musique et le cerveau.

Voilà j'espère que ça pourra être utile pour la préparation aux oraux d'autres étudiants les

prochaines sessions.

Cordialement,

Hélène

Autour d'une création

- quelle mise en place concrète en classe lors de la phase de création?
- comment faire s'ils n'y arrivent pas? si rien ne sort?
- qu'est-ce que le peac?
- le rôle des intervenants?
- peut-on proposer des spectacles en c1?
- à quoi pourrait-on relier cette notion d'appel? quelle autre comptine? > elle attendait : "ohé matelot"
- quel genre musical pour travailler l'articulation? > il attendait "les vire-langues"
- quel prolongement de cette séquence en grande section, cp? > dialogue.
- vous parlez d'un répertoire de 8 à 10 comptines par an, comment les choisissez-vous?
- que faites-vous des comptines apprises en petite section?
- comment travaillez-vous la conscience phonologique dans votre séquence? le fait que les élèves en prennent conscience?
- concernant la prosodie de l'appel, comment travaillez-vous l'intensité?
- pourquoi utiliser la mascotte pour mettre les élèves en situation de jeu de rôle? quelles limites?
- avantages et limites de l'enseignement d'un chant par imprégnation et par imitation?
- quelles auditions en c1?
- quelles attentes, contraintes, consignes?

Le livre qui fait des sons

Les questions étaient :

- comment utiliser le livre en cycle 2 et 3
- comment remédier aux différentes confusions (hauteur, intensité...)
- comment pouvez vous réaliser une activité avec cette page en c3 (une page au hasard dans le livre)
- quel paramètre est travailler ici et là
- travaillez vous uniquement avec le livre peut poser quels problèmes ?
- donner des exemples d'autres activités vocales

En tout cas, j'ai eu 45/60 ils avaient l'air très enthousiastes dans j'ai apporter le livre.