

Insertion professionnelle des étudiants TP ENTREE DANS LE METIER

Version 2 suite au temps de travail du 8 septembre 2021 site de Rennes

1. Le dispositif insertion professionnelle des étudiants

Ce travail s'inscrit dans le cadre de l'insertion professionnelle des étudiants qui vise à sécuriser le parcours des étudiants et qui est structurée autour de quatre moments répartis sur l'ensemble de la formation, au service de deux finalités complémentaires :

- la sécurisation du parcours : aider l'étudiant à envisager différentes hypothèses en l'ouvrant à d'autres champs professionnels, anticiper l'échec potentiel en se construisant un projet alternatif.

En M1 : temps 2 et M2 : temps 4

- le développement professionnel : accompagner la professionnalisation avec la prise en compte des acquis expérimentaux antérieurs, un travail sur la représentation du métier et un travail projectif sur l'enseignant que l'étudiant souhaite devenir.

En M1 : temps 1 et M2 : temps 3

Un support transversal : le portfolio de présentation.

L'entrée dans le métier

En M1 : temps 1

Au moment de l'entrée en formation, l'étudiant revisite l'ensemble de son parcours. Il interroge ses points d'entrée dans le métier avec un retour sur les expériences éducatives, lui permettant de se situer dans sa trajectoire globale et de faire le point sur ses ressources et motifs d'engagement dans le métier.

2. Les enjeux pour la formation des étudiants

Un ensemble d'enjeux inscrits dans le cadre des attendus de la nouvelle maquette de formation contribuent ainsi à la cohérence de la formation.

➤ **L'inscription de l'étudiant dans un parcours global**

Au moment de l'entrée en formation, ce travail vise à aider l'étudiant à situer son parcours dans un continuum prenant en compte à la fois ses acquis expérimentaux antérieurs à l'entrée en formation et ses perspectives en termes de professionnalisation.

➤ **La projection dans le métier**

L'identification des acquis expérimentaux susceptibles d'être utilisés dans le cadre du nouveau métier favorise la responsabilisation et le développement de l'autonomie des étudiants, permettant ainsi d'envisager des parcours de formation différenciés.

➤ **Initier un travail réflexif**

Cette première réflexion accompagnée sur l'expérience antérieure permet d'initier la posture réflexive attendue tout au long du parcours de formation initiale et continue.

➤ **Personnalisation du parcours de formation**

Ce travail contribue à la prise en compte de la dimension projet de formation de l'étudiant.

➤ **La construction de la professionnalité enseignante**

Identifier ses points d'appui permet d'initier une dynamique de développement professionnel : identifier et construire les compétences qui contribueront à forger sa propre identité professionnelle, avec un enjeu de reconnaissance.

➤ **Une réflexion sur l'insertion professionnelle**

Ce travail s'inscrit dans le cadre de la sécurisation du parcours d'insertion professionnelle de l'étudiant.

De plus, cette réflexion sur son parcours et son engagement dans le métier est désormais attendue dans le cadre de l'oral du nouveau concours.

Les acquis expérientiels antérieurs

1) L'expérience sert davantage les gestes professionnels que les gestes de métier (A Jorro 2006)

- les gestes de métier caractérisés par des invariants spécifiques au métier acquis au cours de la formation et enrichis ensuite,
- des gestes professionnels qui intègrent les « processus d'ajustement, d'agencement, de régulation » propres à l'individu et à la situation singulière.

Les gestes professionnels s'articulent en :

- gestes de mise en scène du savoir
- gestes langagiers
- gestes d'ajustement de l'action
- gestes éthiques

L'impact de l'expérience sur la posture de l'enseignant

A partir des postures d'enseignant identifiées par Dominique Bucheton, deux constats

- L'expérience peut contribuer à se détacher des postures de contrôle et d'enseignement auxquelles se cantonnent souvent les jeunes enseignants
- L'expérience sert surtout à acquérir une certaine aisance professionnelle, et à varier gestes et postures en fonction de la situation.

Les acquis expérientiels sont des points de repères, d'appui pour l'action mais pas des compétences qui relèveraient des gestes de métier

H Breton : un acquis expérientiel n'est ni substantiel ni de ce fait quantifiable. Il les définit comme un fonds disponible pour l'action, pour la conduite de sa vie professionnelle comme adulte.

2) La narration met à jour des caractéristiques identitaires qui animent les individus

Donne en particulier un éclairage sur le rapport au travail des personnes.

L'élaboration du projet professionnel est en lien avec la construction progressive des valeurs individuelles.

La personnalisation de la pratique enseignante est en relation avec l'expérience individuelle.

Si les gestes de métier s'acquièrent par la formation (sous différentes formes), les gestes professionnels relèvent de la singularité de la pratique en lien avec l'histoire de la personne.

3. Les objectifs

Participer à un atelier biographique pour initier sa construction professionnelle, tisser des liens entre les expériences vécues dans les différents registres de vie et son engagement dans le métier.

Objectifs

- faire le lien entre le cursus antérieur et la formation envisagée et accompagner l'engagement dans le **projet de formation**. Ce travail pourra être réinvesti au cours de l'épreuve orale du concours sur l'entretien de motivation
- identifier les acquis expérientiels susceptibles d'être utilisés dans la cadre du nouveau métier et contribuer à l'engagement dans le projet de formation et à la **construction de l'identité professionnelle d'enseignant**. Initier un **travail réflexif**, formaliser ces acquis dans un **portfolio**.
- favoriser la **responsabilisation** et le développement de l'**autonomie** des étudiants permettant ainsi d'envisager des parcours de formation différenciés
- engager une **réflexion dans la durée sur son insertion professionnelle dès le M1**

Le portfolio de présentation

(voir le document *Initier son Portfolio de présentation*)

Le portfolio de présentation sert de fil conducteur à l'ensemble des quatre interventions relatives à l'insertion professionnelle sur les deux années de master. Pour l'Entrée dans le métier, l'objectif est que l'étudiant consigne les éléments relevés au cours de chaque séance dans son portfolio afin de garder trace

- de ses points d'appui préalables à l'entrée dans le métier,

- des valeurs à l'origine des orientations et choix de vie permettant d'engager une réflexion éthique à la nouvelle pratique professionnelle,
- de sa représentation du métier : les motifs de choix d'orientation et le projet d'enseignant.

4. Un cadre éthique / contrat

La liberté de parole L'histoire de vie de chacun est la matière de l'atelier mais chacune est libre de dire ou de ne pas dire, de partager ce qu'il souhaite.

Le respect des propos de chacune est primordial, pas de jugement : les échanges se déroulent dans la bienveillance des un(e)s et des autres.

La confidentialité est donc indispensable, rien ne sortira de l'atelier

La co-élaboration : proposer au narrateur des pistes de compréhension

5. Quelques points d'appui théoriques

- Altet, M. (1996). Les compétences de l'enseignant professionnel. Entre savoirs, schèmes d'action et adaptation : le savoir-analyser". In L. Paquay, M. Altet, E. Charlier, & P. Perrenoud (Éds.), Former des enseignants professionnels. Quelles stratégies ? Quelles compétences ? (pp. 27-40). Bruxelles : De Boeck.
- Breton, H. (2017). Interroger les savoirs expérientiels via la recherche biographique. Revue Le sujet dans la Cité – Actuels, 6, 25-41
- Breton, H. (2020). L'enquête narrative, entre durée et détail. Revue Éducation Permanente, 222. Narration du vécu et savoirs expérientiels, 31-41
- Dominicé, P. (1990). L'histoire de vie comme processus de formation. Paris : L'Harmattan
- Janner-Raimondi M. (2008). Facteurs discriminants et quête de sens concernant l'apprentissage du métier d'enseignant. In S. Briquet-Duhazé & R. Wittorski. Comment les enseignants apprennent t ils leur métier (pp. 175-194) Paris : L'Harmattan
- Jorro, A. (2006). L'agir professionnel de l'enseignant. Séminaire de recherche du Centre de Recherche sur la formation - CNAM, Paris, France. <halshs-00195900>
- Perez-Roux, T. (dir, 2012b). La professionnalité enseignante : modalités de construction en formation. Rennes : PUR collection Païdeia
- Ricoeur, P. (1983). Temps et récit 1, Paris : Seuil.
- Vermersch, P. (1994). L'Entretien d'explicitation en formation continue et initiale. Paris : ESF.

6. Proposition d'animation

Modalités de mise en œuvre possible pour les 2 ateliers de 2 heures

Le travail est souvent réalisé en sous-groupes, en triades d'étudiants

Premier TP 2 heures : Travail sur la représentation du métier et le projet de devenir enseignant

1) Travail sur sa représentation du métier

Objectif : Une réflexion pour soi sur sa représentation du métier et de l'enseignant que l'on veut être

Consignes d'écriture personnelle possibles :

- Racontez une rencontre avec un enseignant qui vous a marqué (expérience d'élève ou d'étudiant, positive ou négative...)
- Réflexion individuelle :
 - Aujourd'hui pour moi un bon prof, c'est quelqu'un qui...
 - Aujourd'hui pour moi un mauvais prof, c'est quelqu'un qui....
- Réflexion personnelle : comment vous voyez vous comme enseignant ?

2) Le projet de devenir enseignant

Des consignes de travail possibles :

- Le récit biographique : racontez ce qui vous a conduit au métier d'enseignant : rédigez un récit mettant en évidence les moments-clés de votre histoire (sociale, scolaire, universitaire, professionnelle, familiale...) qui vous conduisent au métier d'enseignant.
- La ligne de vie : déposez les événements de votre parcours de vie qui ont eu un effet sur votre projet professionnel actuel (expériences professionnelles, sociales, rencontres, vie familiale) sous la forme d'une ligne de vie.

Ce travail peut être demandé avant le premier TP, par exemple au cours d'une présentation du dispositif global. Ce temps préalable de retour personnel sur son parcours favorise la mise au travail.

3) Travail en triade d'étudiants à partir de la production personnelle

Objectif : Recherche des points d'appui, motivation, représentation du métier

Déroulement :

En triade, chaque étudiant raconte au sein du groupe de pairs / à tour de rôle / 5' par étudiant

Etudiant 1 : narrateur/trice décrit la situation choisie

Etudiant 2 : écoute sans interrompre puis pose des questions à l'issue de la narration (ni interprétation ni suggestion)

Etudiant 3 : note ce qui se dit. Ecrire au JE

A l'issue des 3 récits, chacun récupère les notes prises par son scripteur

4) Initier son portfolio de présentation : exploitation personnelle

Relever l'ensemble des éléments qui ont pu émerger au cours de la séance dans son portfolio (espace profil) :

- Formaliser sa représentation du métier au moment de l'entrée dans le métier (à reprendre au S9)

- Pourquoi je veux devenir enseignant
- L'enseignant que je voudrais être

- Qu'est-ce que cela dit de vous en termes de centre d'intérêt, valeurs et compétences

A consigner dans son portfolio en précisant le contexte d'émergence.

Une consigne d'écriture pour l'intersession

Des consignes de travail possibles autour des expériences formatrices de son parcours

- Rédiger un récit mettant en évidence les expériences formatrices majeures de votre trajectoire (personnelle, professionnelle, scolaire et familiale)

Ce travail permet essentiellement le repérage du sens et des valeurs dans l'ensemble du parcours en relation avec le projet de devenir enseignant. Il permet également de poser des points d'appui.

- Décrire une expérience significative en lien avec le métier d'enseignant, ou deux choisies dans des champs différents.

Ce travail a pour objet le repérage de points d'appui en termes de compétences, de points de repères pour l'action. Le récit d'expérience vise à décrire des moments particulièrement significatifs en termes de savoirs expérientiels en relation avec le métier d'enseignant.

Raconter à la première personne / Méthode du QQQCP

Second TP 2 heures : Autour des expériences formatrices du parcours de l'étudiant

1) Travail en triade à partir du récit de parcours

Déroulement :

En triade, chaque étudiant raconte au sein du groupe de pairs / à tour de rôle / 5' par étudiant

Etudiant 1 : narrateur/trice décrit la ou les expériences choisies

Etudiant 2 : écoute sans interrompre puis pose des questions à l'issue de la narration (ni interprétation ni suggestion)

Etudiant 3 : note ce qui se dit. Ecrire au JE

A l'issue des 3 récits, chacun récupère les notes prises par son scripteur

2) Exploitation personnelle / 10'

Réflexion pour soi à partir des notes prises par son scripteur et l'écoute des autres

- Qu'est-ce que l'exercice sur les expériences significative dit de vous, qu'avez-vous appris ?

A consigner dans son portfolio en précisant le contexte d'émergence

- Qu'est-ce que cela dit de votre représentation du métier

A consigner dans son portfolio

3) Phase de socialisation

- Chaque étudiant est invité à faire son récit de vie en dégagant les éléments formateurs et fondateurs par rapport au métier d'enseignant.

Modalité : en grand groupe

Cette phase de socialisation permet, par un travail de verbalisation collectif, une thématisation des savoirs, un enrichissement de la production personnelle (reformulations plus fines...) et leur reconnaissance par le groupe. Elle conduit à faire une synthèse de ses acquis.

Déroulement :

- Un étudiant présente sa production Entre 3 et 5 mn par étudiant

Les autres étudiants écoutent sans interrompre

- Un moment pour des questions qui visent l'éclairage et l'enrichissement pour l'autre (ni interprétation ni suggestion)

- Le formateur repose le cadre, met en lien par rapport au métier et à la formation, introduit le référentiel métier

Consigne à la fin de l'atelier

- Compléter son profil au moment de l'entrée en formation, dégagant les éléments significatifs par rapport au métier d'enseignant (synthèse des acquis, des points d'appui, valeurs, mise en projet par rapport à son projet de formation, de soi)

- Inviter les étudiants à poursuivre le travail avec le portfolio en réalisant leur bilan de formation, d'expériences. Proposer les ressources.

- Introduction du travail sur l'ouverture professionnelle du second semestre, moodle « Sécuriser son parcours d'insertion professionnelle » et le travail en M2 .

7. Et après...

Un second temps de travail est fixé **le 24 novembre à 16h30** pour un échange de pratiques de ce TP Entrée dans le métier.