

# Le Canard qui Boîte - Comprendre le figuralisme

*A partir de la Chanson : Le Canard qui boîte, prendre conscience du figuralisme et en jouer.*

## Informations générales



Objectif

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- Connaître un répertoire varié de chansons et de comptines.
- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.



Auteur

L. SEJOURNE








Licence

Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.

## Déroulement des séances

- **Séance 1** : Apprentissage du Canard qui boîte (20 min)
- **Séance 2** : Retour sur l'enregistrement (15 min)
- **Séance 3** : Découverte du figuralisme et invention (30 min)
- **Séance 4** : La chanson de la classe (45 min)



**Apprentissage du Canard qui boîte**

 Objectif(s) de séance	<p>- <b>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</b></p> <p>- <b>Chanter une comptine, un chant par imitation.</b></p>	 <b>20 minutes</b> (3 phases)
 Matériel	<p>- Idéalement un guitare ou un clavier pour accompagner le chant des élèves</p> <p>- Enregistreur</p>	
 Remarques	<p>ATTENTION : Tous les rythmes (deux-croches) de la chanson sont remplacés par les rythmes (croche pointée-double) afin d'accentuer le côté bancal de la mélodie</p>	
 Informations théoriques	<p>Clarté cognitive :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aujourd'hui nous allons apprendre une nouvelle chanson.</li> <li>- Cette chanson va nous permettre de comprendre qu'il y a un lien entre la musique et le texte comme dans un album entre le texte et les images</li> <li>- Un peu plus tard dans la semaine nous essaierons nous aussi d'écrire la suite de la chanson</li> <li>- Nous l'enregistrerons pour pouvoir nous en souvenir plus tard et pour la faire entendre aux gens que nous aimons bien</li> </ul>	

**1. Présentation de la chanson**
 (collectif) | découverte |  **2 min.**
 **Activité de l'enseignant**

Le PE chante la chanson en entier en s'accompagnant en accentuant le côté syncopé de la chanson

- Expliquer "boiter"
- Relever les jeux de mots

**2. Apprentissage de la chanson**
 (collectif) | entraînement |  **10 min.**

Apprentissage par imitation


**Evaluation de l'apprentissage****1. Les élèves ont-ils mémorisé les paroles ?**

-  **Différenciation**  
Sinon apprentissage en parler/rythmé



**2. Les élèves chantent-ils tous ?**

-  **Différenciation**  
Sinon jeux du play-back en sur-jouant l'articulation

**3. Les élèves partent-ils bien sur la bonne note ?**

-  **Différenciation**  
Sinon, faire chanter la note de départ par une élève pour vérifier que la transposition soit bonne

**4. Les élèves chantent-ils juste ?**


-  **Différenciation**  
Sinon jouer sur la position des élèves (co-enseignement)
-  **Différenciation**  
Approcher du meneur les élèves en difficultés

 **Attention**

NB. Ne pas oublier les encouragements et les marques de satisfaction

### 3. Enregistrement de la chanson



(collectif) | évaluation |  8 min.

#### Enregistrement de la chanson





Permettre de recommencer autant que nécessaire jusqu'à ce que *a priori*, l'enregistrement reflète le travail du jour

- Partir du silence
- Laisser le silence sur la fin de l'enregistrement

Analyse de la production *a priori*. Phase de verbalisation

#### Deuxième enregistrement

## Retour sur l'enregistrement

 Objectif(s) de séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</b></li> <li>- <b>Maitriser les éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.</b></li> <li>- <b>Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</b></li> <li>- <b>Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</b></li> </ul>	 <b>15 minutes</b> (2 phases)
 Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichier son "nettoyé" de l'enregistrement de la séance précédente dans Audacity</li> <li>* Enlever l'amorce</li> <li>* Enlever la fin</li> <li>* Sélectionner puis "normaliser"</li> <li>- Matériel de diffusion audio</li> </ul>	
 Informations théoriques	<p>Clarté cognitive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aujourd'hui nous allons réécouter notre chanson et nous allons chercher à en améliorer l'interprétation</li> </ul>	

## 1. Ecoute des enregistrements



(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |



## Collectivement exprimer

- Ce qui est réussi
- Connaissance des paroles
- Exactitude rythmique
- Qualité de l'ensemble
- Justesse de l'ensemble

**Attention**

NB. Ne pas focaliser sur ce qui ne va pas mais le remarquer

## 2. Faire des propositions



(binômes) | remédiation |



## Proposer des pistes d'amélioration à partir de ce qui est perfectible

Proposer des variables dans d'interprétation

- soliste Vs groupe
- 1 groupe par couplet
- Jouer sur les intensités
- Jouer sur le tempo
- Articuler davantage

**Attention**

Les propositions ont-elles fait progresser l'interprétation de la chanson ?


**Informations complémentaires****PHASE DE META COGNITION - QUESTION :**


1. Qu'est-ce qui est mieux maintenant ?
2. Qu'est-ce que nous ne faisons pas que nous faisons maintenant ?

## Découverte du figuralisme et invention


 Objectif(s) de séance

- **Prendre conscience du rapport entre le texte et la musique**
- **Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.**
- **Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.**


 **30 minutes**  
(4 phases)

 Matériel

- Enregistreur

 Remarques


Faire le lien avec un album de littérature jeunesse. Texte Vs Illustration

 Informations théoriques

Clarté cognitive  
Aujourd'hui nous allons voir quel et le lien entre le texte et la musique dans notre chanson  
Nous allons inventer la suite de la chanson en faisant attention à ce lien


### 1. Reprise de la chanson



(collectif) | réinvestissement |  **5 min.**

Rechanter la chanson en veillant à respecter les consignes d'amélioration de la séance 2

- Réactiver chacune des pistes d'amélioration
- Permettre aux élèves qui le souhaitent de chanter seuls ou à deux


 **Attention**

=> renforcements positifs

- paroles
- tempo
- rythme
- justesse
- qualité de la voix
- investissement dans l'interprétation
- Cohérence avec le critère d'amélioration évoqué

### 2. Comprendre le figuralisme



(collectif) | découverte |  **5 min.**

 **Activité de l'enseignant**

**1. Le PE réinterprète seul le premier couplet en accentuant le coté syncopé et bancal de la chanson.**

 **Consigne**

*QUESTION : "Comment la musique nous dit-elle que le canard boîte ?"*

- prendre en compte les réponses non verbales
- repérer les manière d'exprimer l'alternance "long/court"

#### 2. Rechanter la chanson de manière régulière

 **Consigne**

*QUESTION : "Est-ce que l'on a l'impression que le canard boîte autant lorsque l'on chante la chanson de cette manière ?"*


#### 3. Reprendre la chanson en jouant sur le coté bancal de la chanson

 **Consigne**

*QUESTION : Est-ce que l'on a l'impression que le canard boîte davantage comme ca ?"*

### 3. Inventer un figuralisme



(groupes de 4) | recherche |  **10 min.**

 **Consigne**

*"Maintenant nous allons essayer de changer la musique pour qu'elle corresponde à d'autres paroles. -*



| Comment pourrait être la musique si les paroles étaient"

- Le canard qui court -> jeu sur le tempo
- Le canard qui rêve -> jeu sur le tempo
- Le canard qui vole -> jeu sur les hauteurs (ascendantes)
- Le canard qui tombe -> jeu sur les hauteurs (descendantes)
- Le canard qui chuchote -> jeu sur les intensités
- Le canard qui plane -> jeu sur les tenues



#### Informations complémentaires

- > Reformulation
- > Critère de validation. "Comment saurons-nous que l'exercice est réussi ?"
- > Exemple Le canard qui rigooooOooOle

1.  **Différenciation**  
Un groupe performant pourrait avoir à trouver le verbe d'action à illustrer
2.  **Différenciation**  
Un groupe a besoins identifiés est avec le PE

#### 4. Mutualisation



(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |



**10**  
min.


- Chaque groupe présente sa proposition
- Tous les groupes reprennent la proposition
- On cherche d'éventuelles alternatives
- On enregistre collectivement les propositions


**Un figuralisme est un procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment** (wikipedia)

## La chanson de la classe

 Objectif(s) de séance

- **Mettre en œuvre les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...**  
 - **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.**

 **45 minutes**  
(4 phases)



 Matériel

- Enregistreur  
 - Diffusion audio

 Informations théoriques

Clarté cognitive : Aujourd'hui nous allons reprendre les propositions de la séance dernière pour écrire notre chanson. Ce sera celle de la classe; Nous pourrons l'enregistrer pour la faire entendre.

### 1. Organisation de la chanson

 (collectif) | recherche |  **10 min.**

- Reprise des différentes propositions de la séance précédente
- Chacune est rechantée en prenant soin de marquer le figuralisme

#### RAPPEL

- Figuralisme
- Paramètres à modifier pour faire correspondre le verbe d'action et l'intention musicale
- Faire reformuler par chaque groupe son projet

#### REMEDIA TION

- Repartir de l'interprétation du Canard qui boîte

### 2. Organisation de la nouvelle chanson

 (binômes) | recherche |  **10 min.**

Choisir l'ordre des couplets dans la chanson de la classe



- Soit en trouvant une logique dans les verbes d'action
- Soit en cherchant une cohérence dans les successions musicales

 **Attention**

NB. Pas de bonne ou mauvaise réponse a priori DONC se servir de ce moment pour travailler la verbalisation

NB. Ne pas donner de critères de réussite mais tester les propositions et laisser les élèves décider

### 3. Enregistrement de la chanson

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  **10 min.**

Même procédure que dans la séance 1

- Permettre de recommencer autant que nécessaire jusqu'à ce que a priori, l'enregistrement reflète le travail du jour
- Partir du silence
- Laisser le silence sur la fin de l'enregistrement

Analyse de la production a priori. Phase de verbalisation

#### Trace écrite

-> Prévoir d'écrire la chanson de la classe sur le cahier

#### Trace sonore

-> Prévoir de copier la chanson de la classe dans le dossiers "Nos chansons"

## 4. Evaluation



(collectif) | évaluation |



15 min.



### Activité des élèves

- Réécoute de l'enregistrement pour validation
- Evaluation de l'enregistrement -> phase de verbalisation



### Consigne

- "Qu'est-ce qui mieux que dans le premier enregistrement ?"
- "A quoi faudra-t-il encore penser dans la prochaine chanson"



### Attention

- NB. Ne pas focaliser sur les manques mais valoriser les progrès accomplis
- Rappeler la difficulté de la tâche surmontée



### Réponse attendue

- Les critères d'améliorations ont-ils été respectés ?



### Activité de l'enseignant

#### Evaluation individuelle

- L'élève a-t-il été force de proposition
- L'élève a-t-il entendu les propositions dans la phase de création
- L'élève a-t-il entendu les propositions dans la phase d'interprétation

#### Evaluation collective

- L'ensemble est-il vocalement homogène
- Evolution de la qualité du timbre
- Evolution de la qualité de l'articulation