

Production vocale et codage

Après avoir imaginé une histoire en musique (séquence précédente, ateliers des Concerts de Poche), les élèves seront amenés à imaginer une production vocale complexe (inspirée d'œuvres contemporaines), puis à en fixer la forme au moyen d'un codage. Ils aborderont ainsi la notion d'écriture musicale.

Informations générales



Objectif

- **Inventer et utiliser un code écrit permettant de reproduire en groupe une production vocale stable.**
- **S'impliquer dans les activités de pratique musicale : jeux vocaux, chants en petits groupes ou en formation chorale, jeux rythmiques...**
- **A l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, s'exercer à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres.**



Relation avec les programmes

■ Ancien Socle commun (2007)

- Inventer et réaliser des textes, des oeuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive



Auteur

S. SORE



Licence

Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.

Déroulement des séances

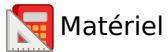
- **Séance 1** : la formule magique: production vocale et gestes associés (23 min)
- **Séance 2** : BERIOT, Sequenza 3: enrichissement de productions vocales à partir de la découverte d'une oeuvre contemporaine (30 min)
- **Séance 3** : la formule magique d'après Berio: entraînement (10 min)
- **Séance 4** : Enrichissement culturel: "Poème à crier et à danser" (25 min)
- **Séance 5** : Formule magique et codage (1) (35 min)

1**la formule magique: production vocale et gestes associés**

Objectif(s) de séance

- **A l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, s'exercer à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres.**

- **S'impliquer dans les activités de pratique musicale : jeux vocaux, chants en petits groupes ou en formation chorale, jeux rythmiques...**

23 minutes
(4 phases)


Matériel

aucun
Elèves regroupés en cercle, assis par terre par exemple.

1. Entrée dans l'activité: la formule magique
 (collectif) | découverte | **10 min.**

Préalable: Faire absolument respecter -dès le début de l'année- le silence par un geste (par exemple: poing qui se referme); de même, mettre en place très tôt un codage pour indiquer qui agit (ex: main ouverte qui se tend vers ...,)

Proposer aux élèves de faire comme si... on allait jouer aux apprentis sorciers et sorcières.

Présentation de passages de la " formule magique": Inviter les élèves à reproduire, au signal , les sons proposés par l'enseignant. (chuchotis, variations de la voix sur une voyelle, bruits de lèvres, doigts frottés...

Inviter les élèves à proposer de nouveaux sons produits avec la bouche par différentes actions (souffler, inspirer, frotter, articuler, jouer sur l'intensité, la hauteur, ...): chacun s'essaie à reproduire; faire verbaliser les actions. Ex: "je dis "gremele gremele" en chuchotant"

2. Mise en place d'un codage gestuel
 (collectif) | recherche | **5 min.**

Pour permettre une réalisation collective, proposer aux élèves de convenir de gestes pour accompagner ces productions sonores.

Chacun propose, le groupe choisit , le maître valide.

3. Improvisations collectives avec différents meneurs
 (collectif) | entraînement | **5 min.**

Travail de mémorisation des gestes associés aux sons:

L'enseignant anime dans un premier temps, puis propose à qqes élèves volontaires de venir diriger le groupe.

On convient d'un signal pour annoncer la fin de chaque séquence sonore et du changement de meneur: par exemple, un profond soupir accompagné d'un mouvement descendant des bras.

4. Bilan de la séance
 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation | **3 min.**

2

BERIO, Sequenza 3: enrichissement de productions vocales à partir de la découverte d'une oeuvre contemporaine



Objectif(s) de séance

- **Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée.**



30 minutes
(4 phases)



Matériel

Un enregistrement vidéo de Berio, Sequenza 3
ex: Interprété par Laura Catrani <https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2roL6s>
La carte d'identité du compositeur (photo, nationalité, dates, et une partie pour noter des éléments à propos de l'extrait écouté)

1. La formule magique



(collectif) | entraînement |



10 min.

Les élèves sont regroupés, en cercle de préférence.

Reprendre l'activité de la séance 1 (production sonore et gestes associés). Il faut se souvenir des gestes choisis précédemment : si ce n'est pas facile, cela facilitera nos recherches ultérieures...

L'enseignant anime, puis rapidement propose à qqes élèves volontaires.

Respecter les signes de silence, de fin.

2. Ecoute et observation: Berio, Sequenza 3



(collectif) | découverte |



10 min.

Proposer le visionnage actif de la vidéo: "à la fin, vous me direz ce qui vous frappe, ce que vous avez remarqué". (sélectionner 2')

Mise en commun: faire émerger:

- chant vocal - voix de femme seule - paroles: incompréhensibles? Y en-a-t-il? - Bruits de bouche, bouche ouverte ou fermée, onomatopées (rires, soupir, répétitions en saccades,...), action des mains devant la bouche,

- observer l'incrustation à l'image: des indications sont données par le compositeur.

3. La formule magique enrichie



(collectif) | réinvestissement |



5 min.

Reprendre l'activité "formule magique", en essayant d'intégrer des éléments de l'oeuvre écoutée. Toujours avec des gestes associés.

4. Synthèse: la fiche du compositeur - Bilan



(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |






5 min.

Lire, compléter et coller la fiche d'identité du compositeur.

Faire le bilan de la séance (Qu'allez-vous retenir ?)

3**la formule magique d'après Berio: entraînement** Objectif(s) de séance


- **S'impliquer dans les activités de pratique musicale : jeux vocaux, chants en petits groupes ou en formation chorale, jeux rythmiques...**

 **10 minutes**
(1 phase)**1. Rituels d'entraînement** (collectif) | entraînement |  **10 min.**

L'activité de la " formule magique" peut être exploitée sous forme rituelle en début de séance d'éducation musicale, ou à tout autre moment .

L'important: amener les élèves à comprendre l'intérêt de mettre en place une gestuelle codifiée stable (pour permettre une production cohérente et collective).

Ceci prépare à la production de traces écrites (codages), et à l'observation de traces écrites/ partitions de compositeurs.

4**Enrichissement culturel: "Poème à crier et à danser"** Objectif(s) de séance**Mise en réseau d'oeuvres musicales vocales contemporaines.** **25 minutes**
(3 phases)**1. "La formule magique": gestes et production collective- entraînement***(collectif)* | réinvestissement |**10 min.**

Reprendre l'activité en faisant animer par qqes élèves volontaires.
Veiller à l'usage des conventions (départ, arrêt, fin de séquence)


2. Découverte d'une nouvelle oeuvre: Poème à crier et à danser*(collectif)* | découverte |**10 min.**

- 1- Première écoute, en annonçant à l'avance que les élèves seront amenés à s'exprimer sur ce qu'ils vont entendre.
- 2-recueil des premières impressions; 1 ère analyse (2 voix, H et F, bruits , onomatopées, une histoire ?)
- 3- deuxième écoute, imaginer une histoire? Préciser quels animaux? ...

3. Bilan de la séance*(collectif)* | mise en commun / institutionnalisation |**5 min.**

5**Formule magique et codage (1)**
 Objectif(s) de séance

A partir des productions vocales codées par gestes, imaginer et créer un code écrit qui permettra de conserver une trace écrite (mémoire).

 **35 minutes**
(5 phases)

 Matériel

supports papier (une dizaine par groupe) + marqueurs noirs

1. Rebrassage: la formule magique en gestes

(collectif) | réinvestissement |

**5 min.**

Reprise de l'activité décrite "la formule magique" en utilisant les gestes associés, d'abord par le maître puis par quelques élèves volontaires.

Respecter la convention de départ, d'arrêt, de fin de production.(gestes)

2. Présentation du projet sous forme de problème à résoudre

(collectif) | recherche |

**5 min.**

Problème: De quelle façon pourrait-on garder la trace des productions sonores?

Réponses prévisibles: en filmant (impossible), en écrivant (trop long), en photographiant (pourquoi pas?) les gestes...

On amènera les élèves à creuser la question de "en écrivant" pour aller vers un codage.

Pour lancer l'activité, prévoir quelques cartes servant d'exemples, à expérimenter.

3. Travaux de groupes: recherche de codages

(groupes de 3) | recherche |

**10 min.**

Consigne: vous allez imaginer un code de façon à remplacer les gestes. Un signe par carte, pour un son.

Répartir les élèves par groupes de 2 ou 3 (CE1-CE2).

Chaque groupe dispose d'une dizaine de cartons et de feutres noirs.

Préciser qu'à la fin de leurs recherches, chaque groupe présentera son code.

4. Phase 4

(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |

**10****min.**

Présentation des signes pour chaque son;
sélectionner en fonction de critères adoptés par le groupe (faciles à reconnaître et à reproduire).

5. Bilan de la séance

(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |

**5****min.**

Revenir sur ce qui a été compris pendant cette séance (de quelle façon peut on conserver la trace d'une production sonore?)