



# Sept, huit, n'



Dans le poulailler, j'ai trouvé un œuf.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Il a l'air tout beau, tout blanc, tout neuf.

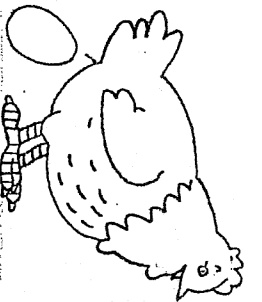
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Je l'ai déposé au creux de mes mains.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

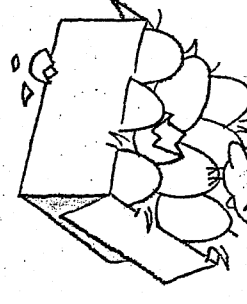
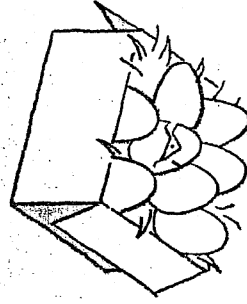
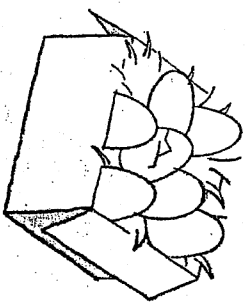
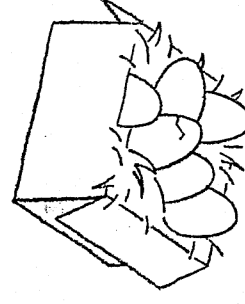
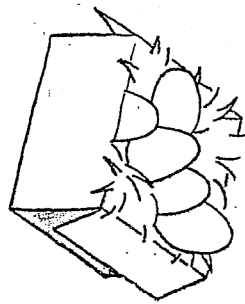
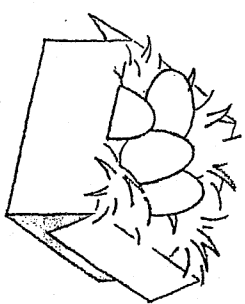
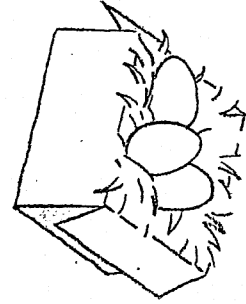
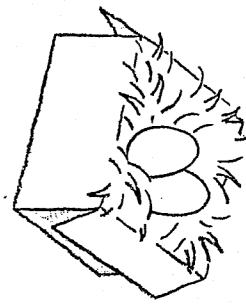
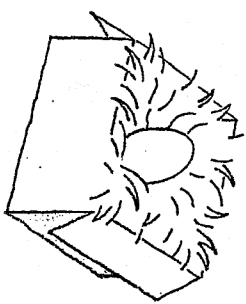
Il en est sorti un petit poussin.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



Découpe ces cartes. Prends-en une au hasard. Compte le nombre d'œufs qui y sont dessinés. S'il y en a 5, tu réécrites la comptine en frappant dans tes mains chaque fois que tu dis le mot "cinq". Essaie maintenant en retournant deux cartes. Puis trois. C'est déjà beaucoup moins facile...

le comptine  
idéale selon  
rythme:



# ACCROCHONS UN WAGON'

Traditionnel

Cycle 1

♩ = 88

Mi Si7

1. Ac - cro - chons un wa - gon der - rière' la lo - co - mo -

percussions: carillons ou métallos

Mi Si7 Mi

ti - ve, ac - cro - chons un wa - gon, pour que le train soit plus long.

2. Accrochons deux wagons.....
3. Accrochons trois wagons...
4. Accrochons....
5. Accrochons plein d'wagons...

# TROIS COMPTINES

création concours ANCP

Cycles 1 et 2

♩ = 80

Ré La7

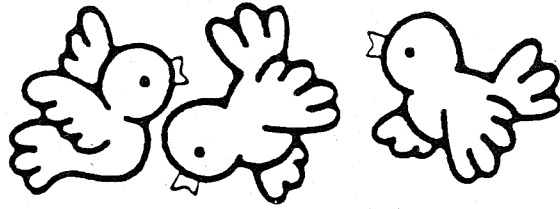
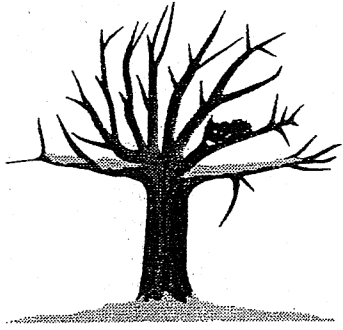
1. Trois comp - ti - nes pour l'en - fant pour qu'il vienn' à la fe -

Ré La7 Ré

nê - tre dé - rou - ler le fil du temps qui l'en - dor - mi - ra peut - ê - tre.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>2. La première pour ses yeux<br/>Pour s'habiller de lumière<br/>Le gris des matins brumeux<br/>Et les couleurs de la terre.</p> | <p>3. La deuxième pour ses mains<br/>Pour poser quatre nuages<br/>Sur les ail's d'un vieux moulin<br/>Dans ses rêves d'enfant sage.</p> | <p>4. La troisième pour son cœur<br/>Que toujours il y renaisse<br/>La petit' et douce fleur<br/>Qui s'appelle : "la tendresse".</p> |
|--|---|--|

Extrait du document " Répertoire vocal - Besançon " de la valise Musique du Eddp-29



Ils étaient 5 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

5

Ils n'étaient plus que 4 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

4

Ils n'étaient plus que 3 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

3

Ils n'étaient plus que 2 dans le nid.

Et le petit dit :

"Poussez-vous, poussez-vous !"

Et l'un d'eux tomba du nid. Ahhh...

2

Ah Ah Ah...

1

# Les doigts

Paroles et musique: Ginette Girardier

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: "j'ai 10 pe-tits doigts 5 par ci, 5 par-là J'ai 10 pe-tits doigts qui sont très a-droits 1) Le plus gros s'a-pelle le pouce par-fois je le suce en douce L'in-dex est tou-jours bien droit; il tou-che tout ce qu'il voit". The chords used are F, C, C7, Dm, and G7.

## Refrain

*J'ai dix petits doigts  
Cinq par-ci, cinq par-là  
J'ai dix petits doigts  
Qui sont très adroits.*

*1) Le plus gros s'appelle le pouce  
Parfois je le suce en douce  
L'index est toujours bien droit  
Il touche tout ce qu'il voit.*

*2) Le majeur est au milieu  
Ça le rend très orgueilleux  
L'annulaire a un anneau  
Il dit qu'il est le plus beau.*

*3) L'auriculaire est petit  
Il n'a pas beaucoup grandi  
Mais il est aussi malin  
Que tous les doigts de la main.*

# TROIS PETITS MOUTONS

Paroles et musique: Gérard Guillou-Delahaye

♩ = 125

Trois p'tits mou-tons qui cou-raient dans la nei-ge Tout blancs tout blancs

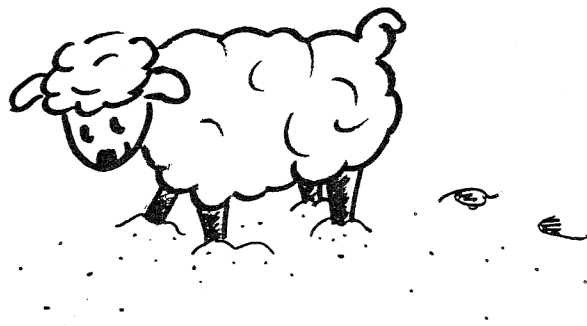
le jo-li ma-nè-ge Trois p'tits mou-tons qui cou-raient dans la nei-ge

Y'en a un qui fond ça fait deux pe-tits mou-tons

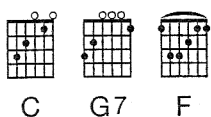
1. Trois p'tits moutons  
 Qui couraient dans la neige  
 Tout blancs, tout blancs  
 Le joli manège  
 Trois p'tits moutons  
 Qui couraient dans la neige  
 Y'en a un qui fond  
 Ça fait deux petits moutons

2. Deux p'tits moutons...  
 Ça fait un petit mouton

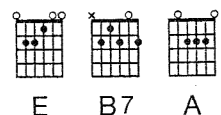
3. Un p'tit mouton...  
 Y'en a un qui fond  
 Y'a plus de petit mouton



J'ai inventé cette petite chanson en regardant une photo de Georges Dussaud: des moutons qui courent dans la neige.



Chanté en MI sur le CD,  
 les accords deviennent :



# LI CHENG PING

Paroles et musique : Gérard Guillou-Delahaye

$\bullet = 180$

Li Cheng Ping a qua - tre vingt dix ans

C'est le grand maî - tre de la Chi - ne Et si tout va bien

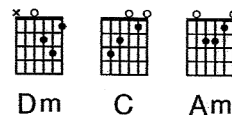
dans un an Li Cheng Ping au - ra qua - tre vingt onze ans.

Li Cheng Ping a quatre vingt dix ans (bis)  
C'est le grand maître de la Chine  
Et si tout va bien dans un an  
Li Chen Ping aura quatre vingt onze ans

... quatre vingt douze ans  
... quatre vingt treize ans  
... quatre vingt quatorze ans  
... quatre vingt quinze ans  
... quatre vingt seize ans

... quatre vingt dix sept,  
quatre vingt dix huit,  
quatre vingt dix neuf,  
cent,  
cent un,  
cent deux,  
cent trois,  
cent quatre,  
cent cinq,  
cent six,  
mais pour le moment...

*Reprendre le couplet 1*





## MES PARENTS NE VEULENT PAS...

C'est dans dix ans je m'en irai  
Mes parents ne veulent pas  
Me laisser m'amuser (bis)

Oh ! dié dié dié  
Mes affaires sont à moi  
Malgré mes parents  
Je m'amuserai tout le temps (bis)

C'est dans neuf ans je m'en irai  
Mes parents ne veulent pas  
Me laisser en manger (bis)

Oh ! dié dié dié  
Mes bonbons sont à moi  
Malgré mes parents  
J'en mangerai tout le temps (bis)

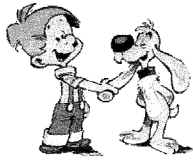
C'est dans huit ans je m'en irai  
Mes parents ne veulent pas  
Me laisser la regarder (bis)

Oh ! dié dié dié  
Ma télé est à moi  
Malgré mes parents  
Je la regarderai tout le temps (bis)

C'est dans sept ans je m'en irai  
Mes parents ne veulent pas  
Me laisser y jouer (bis)

Oh ! dié dié dié  
Ma Play-Station est à moi  
Malgré mes parents  
J' y jouerai tout le temps (bis)





## CARAMELLA DOUCATELLA

Caramella,

*cuisse – cuisse*

Doucatella,

*mains – mains*

Ti – ba,

*main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face*

Bombaga

*main dans main d'en face - l'autre main dans main d'en face*

Caramella,

*cuisse – cuisse*

Doucatella,

*mains – mains*

Tiki taki,

*main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant*

Douci mini,

*main dans main d'en face en croisant - l'autre main dans main d'en face en croisant*

BOOM

*les 2 mains dans les 2 mains d'en face en essayant de déséquilibrer l'autre*

Notice : Il y a deux pulsations par ligne, les gestes se font tous sur une pulsation.

CLAPPING

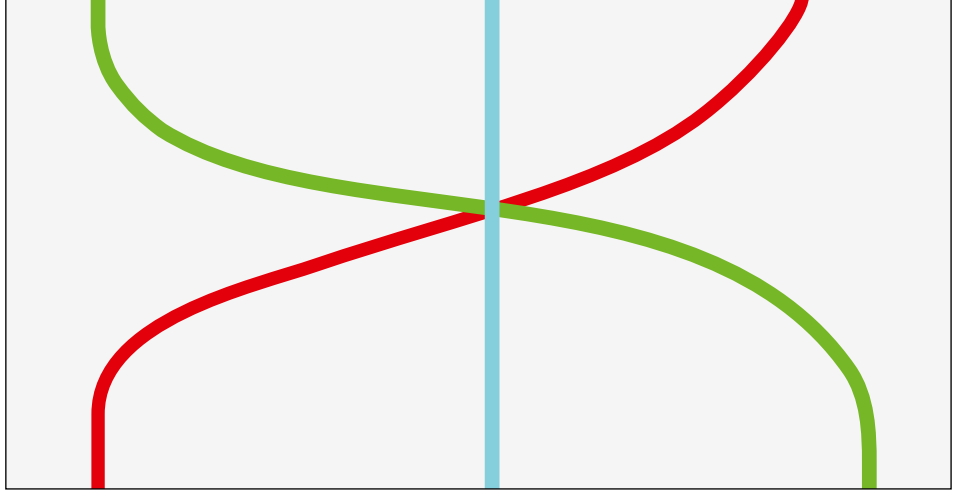
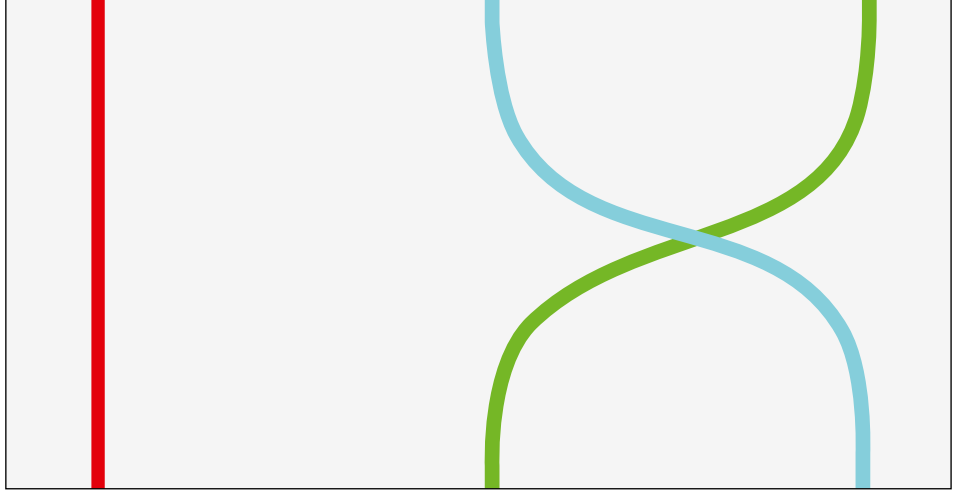
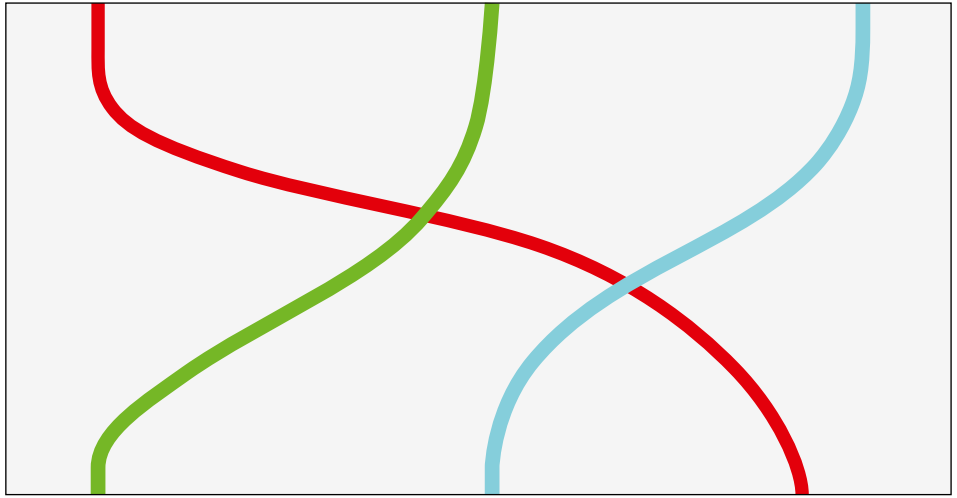
MUSIC

1	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.
2	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆
3	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆
4	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆
5	◆	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.
6	◆	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆
7	.	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆
8	◆	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.
9	.	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆
10	◆	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.
11	◆	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆
12	.	◆	◆	◆	.	◆	◆	.	◆	.	◆	◆

## Les chaînes sonores (1)

**Découper, manipuler, chanter les cartes de mouvement sonore suivantes en réalisant des :**

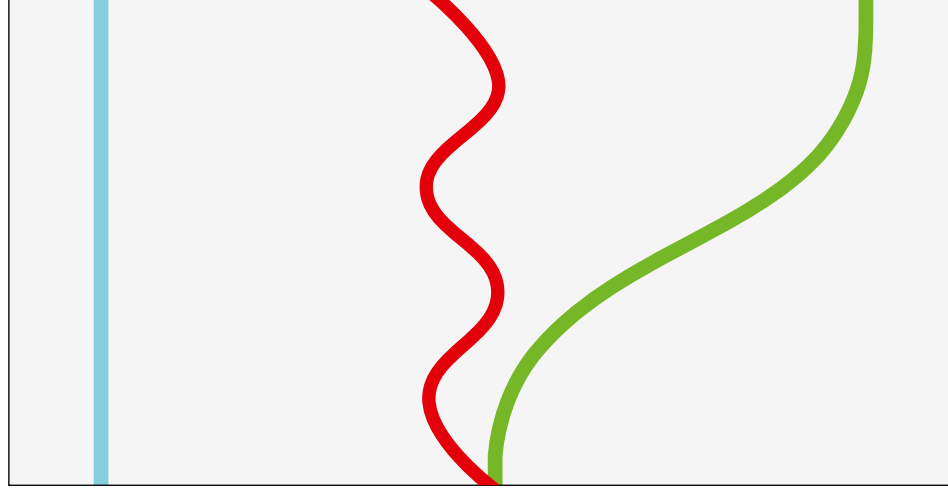
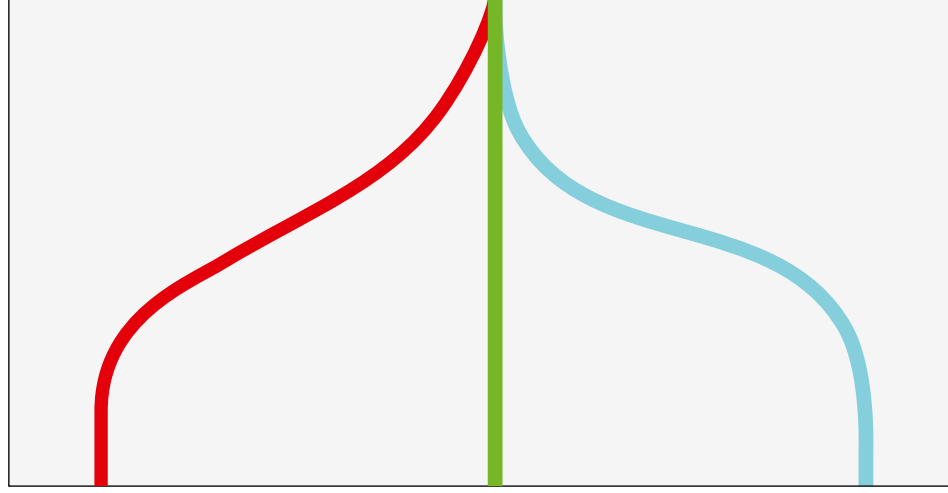
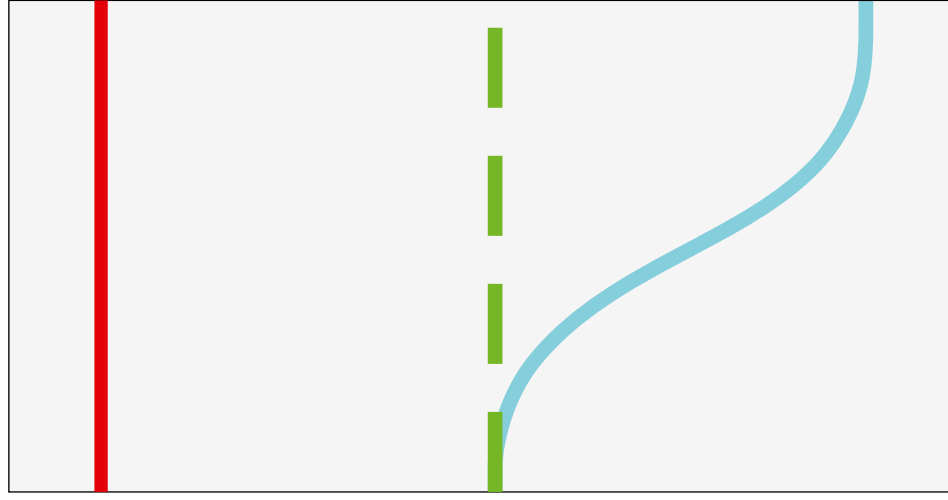
- glissés ascendants,
- glissés descendants,
- sons horizontaux qui restent sur une seule hauteur.



## Les chaînes sonores (2)

**Découper, manipuler, chanter les cartes de mouvement sonore suivantes en réalisant des :**

- glissés ascendants,
- glissés descendants,
- sons horizontaux qui restent sur une seule hauteur.



# LA MACHINE

Jeux rythmique, pour lequel on peut envisager plusieurs codifications.

Boom			Boom			Boom			Boom		
Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck	Yum	chiddy	chuck
Inkar	bar	do	Inkar	bar	do	Inkar	bar	do	Inkar	bar	do
Sh	M	Sh	M	Sh	M	Sh	M	Sh	Sh	M	Sh
Rata	tata	tata	Rata	tata	tata	Rata	tata	tata	Rata	tata	tata

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
boom			boom			boom			boom		
x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-
yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck	yum	chiddy	chuck
		x			x			x			x
inkar	bar	do	inkar	bar	do	inkar	bar	do	inkar	bar	do
	x			x			x			x	
sh	m	sh	m	sh	m	sh	m	sh	m	sh	m
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
rata	tata	tata	rata	tata	tata	rata	tata	tata	rata	tata	tata

Musical notation for 'LA MACHINE' showing five staves with rhythmic patterns and lyrics. The notation includes notes, rests, and 'x' marks on a 3/4 time signature. Lyrics are: Boom, Yum chiddy chuck, Inkar bar do, Sh M Sh, Rata tata tata.

Pen tap	Percussion corporelle
○ : frappe avec la paume de la main	○ : frappe sur le torse
⊙ : frappe avec le bout du stylo	⊙ : claquement des doigts
× : frappe avec le stylo en entier	× : frappe sur la cuisse

	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙
				×			
○							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙		⊙		⊙	⊙	
				×			×
○		○					
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙			⊙	⊙	
			×	×			
○							○
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙			⊙		⊙
				×			
○			○			○	
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙		⊙		⊙		⊙
				X			
o							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙	⊙			⊙	
				X			
o							
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

	⊙	⊙	⊙		⊙		⊙
				X			
o						o	
droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche

droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche	droite	gauche
