

## Objectifs

- Apprendre à écouter des extraits d'œuvres diverses
- Apprendre un chant en portant attention à la justesse tonale
- Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples concernant notamment les timbres
- Manifester sa compréhension d'un récit (dire de qui ou de quoi parle le texte entendu)

Séquence en lien avec le français :

Séance annexe, comprendre le sens du récit conté dans cette œuvre

0 Apprentissage du chant « L'hippopotame » (travail sur l'intonation et le timbre de voix des personnages : hippopotame et dame apeurée).

1 1<sup>ère</sup> audition « Les grenouilles » de Steve Waring (la réponse du « boss frog » est retirée préalablement et remplacée par un long silence)

Question posée aux élèves :

Combien de chanteurs entendez-vous ?

un seul chanteur qui change sa manière de chanter (variation de la hauteur, du caractère).

Travail proposé autour des changements de la voix :

- en répondant à la phrase « Mon pauvre petit chat malade », puis « mon petit chat surpris »..., les élèves répondent par « Miaou » en changeant l'intonation
- à partir de la chanson « L'hippopotame », on change l'animal (la petite souris, le méchant chien, l'étrange serpent...)

Lien avec l'affichage de poésie (« mettre le ton »).

2 2<sup>ème</sup> audition « Les grenouilles » de Steve Waring (la réponse du « boss frog » est retirée préalablement et remplacée par un long silence)

Question posée aux élèves :

Dans quelle langue est racontée cette histoire ?

Onomatopées, accent du chanteur et « boss frog », langage des grenouilles, langage des gens.

3 3<sup>ème</sup> audition « Les grenouilles » de Steve Waring (la réponse du « boss frog » est retirée préalablement et remplacée par un long silence)

Question posée aux élèves :

Que peut bien dire le « boss frog »  
pour que toutes les grenouilles s'enfuient ?

Recherche par groupe d'élèves (temps de création) puis présentation et mise en commun collective.

Dernière audition de l'œuvre comprenant la réponse du « boss frog » : remarques, commentaires des élèves en comparaison avec leurs productions.

Prolongements possibles :

- travail autour de mise en voix d'albums, recherche de timbres de personnages, comme dans « La galette » d'Orianne Lallemant, par exemple.
- création de paysage sonore (étang, jardin, autres animaux, autres lieux...)
- écouter d'autres œuvres de Steve Waring
- écouter des contes musicaux.

# Education musicale

## « L'hippopotame »

L'autre jour l'hippopotame

S'en allait se promener

Il rencontra une dame

Qui avait l'air étonné.

Il lui dit : « Bonjour Madame,

Je ne faisais que passer,

Gardez donc tout votre calme,

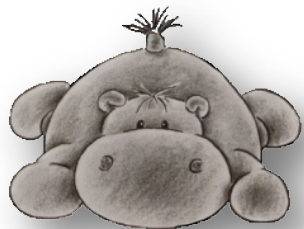
J'ai pris tout mon déjeuner. »

« Hippo-po-po-po, hippo-po-po-po-tame »

Se mit-elle à bégayer,

« Hippo-po-po-po, hippo-po-po-po-tame,

J'ai eu peur d'être mangée. »



# Education musicale

## « Les grenouilles » Steve Waring

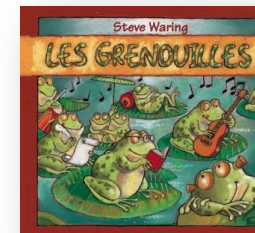
En classe, la maîtresse nous a fait écouter

« Les grenouilles » de Steve Waring.

Le chanteur raconte l'histoire d'un petit garçon

qui se promène au bord d'un étang et écoute les

grenouilles chanter. Elles parlent d'abord dans la « langue des grenouilles », puis elles se mettent à parler dans la « langue des gens ».



Nous nous sommes entraînés à parler comme ces grenouilles et comme aussi d'autres animaux, à partir du chant « L'hippopotame ».

Enfin, par groupe, nous avons cherché ce que pouvait bien dire le « boss frog », le « chef des grenouilles » et en écoutant la réponse de Steve Waring, nous avons été très surpris !