

SE FORMER À LA RECHERCHE  
PAR LA RECHERCHE

Fanny De La Haye & Laurent Séjourné

# OBJECTIFS

- **Initiation à la recherche appliquée à des problématiques d'éducation et d'enseignement,**
- Familiarisation à la démarche scientifique,
- Notre objectif est de vous former par la recherche et à la recherche pour élargir et systématiser votre réflexion sur des et/ou vos pratiques professionnelles.

# OBJECTIFS

- Initiation à la recherche appliquée à des problématiques d'éducation et d'enseignement,
- **Familiarisation à la démarche scientifique,**
- Notre objectif est de vous former par la recherche et à la recherche pour élargir et systématiser votre réflexion sur des et/ou vos pratiques professionnelles.

# OBJECTIFS

- Initiation à la recherche appliquée à des problématiques d'éducation et d'enseignement,
- Familiarisation à la démarche scientifique,
- **Notre objectif est de vous former par la recherche et à la recherche pour élargir et systématiser votre réflexion sur des et/ou vos pratiques professionnelles.**

# OBJECTIFS DU MÉMOIRE

- Apprendre à **analyser sa pratique** en référence à des **travaux de recherche en éducation**.
- Développer ses compétences en **rédaction de documents longs**.
- **Coopérer**.

# COMPÉTENCES DE RECHERCHE TRAVAILLÉES EN MASTER MI

- Être capable :
  - ✓ de justifier un sujet de recherche
  - ✓ d'utiliser des moteurs de recherche à partir d'une thématique
  - ✓ d'établir une bibliographie,
  - ✓ de rendre compte d'un article scientifique
  - ✓ de problématiser et formuler des hypothèses
  - ✓ de proposer un plan répondant à une problématique
  - ✓ d'articuler des points de vue contradictoires
  - ✓ d'écrire en respectant des normes d'écriture scientifique
  - ✓ de présenter son travail à l'oral

# MCC Recherche M1 & M2

<b>MCC</b>	<b>S7</b>	<b>S8</b>	<b>S9</b>	<b>S10</b>
<u>modalités</u>	Oral	<u>dossier</u>	Note d'étape	Mémoire et soutenance

	<b>S7</b>	<b>S8</b>	<b>S9</b>	<b>S10</b>
Introduction				<u>X</u>
Présentation de la question initiale	-	-	<u>X</u>	<u>X</u>
Question professionnelle		-	<u>X</u>	<u>X</u>
Revue de littérature et apports théoriques	-	-	<u>X</u>	<u>X</u>
Mise en tension entre les lectures, les textes institutionnels et les observations de terrains	-	-	<u>X</u>	<u>X</u>
Problématique			-	<u>X</u>
Présentation du cadre d'exercice			<u>X</u>	<u>X</u>
Cadre d'expérimentation imaginé			<u>X</u>	<u>X</u>
Protocole envisagé			-	<u>X</u>
Résultats				<u>X</u>
Discussion				<u>X</u>
Bibliographie aux normes APA		-	-	<u>X</u>

# ECHÉANCIER M1

## ➤ Semestre 7

- Premières lectures en fonction de vos centres d'intérêt (cf. articles scientifiques)
- Faire émerger une question professionnelle
- Lecture d'articles et choix d'un article à résumer
- Préparation de l'oral

## ➤ Semestre 8

- Rédaction de la note de 10 pages
- Enrichissement des apports théoriques
- Rédaction d'une bibliographie
- Formulation et rédaction d'une problématique

# ECHÉANCIER M2

## ➤ Semestre 9

- Premières lectures et émergence de la problématique
- Recherche bibliographique
- Conception d'un dispositif
- (Mise en œuvre du dispositif
- Recueil de données)

## ➤ Semestre 10

- Rédaction du mémoire
- Recueil et analyse des données
- Retour sur la problématique: la discussion repart des hypothèses et tente d'y répondre.

# MCC M2 S10

## Thématique de Recherche MI – S10

Mémoire de 30 pages en monôme et 50 pages en binôme (+ ou – 10%), bibliographie comprise et hors annexes.

### **1. Dans le cas d'un travail en binôme**

#### **Soutenance 15' en binôme**

- 10' de présentation en binôme d'un diaporama qui rappelle le déroulement de la démarche
- 5' de mise en perspective

#### **Soutenance 15' en monôme**

- Questions/réponses

### **2. Dans le cas d'un travail en monôme**

#### **Soutenance 20'**

- 5' de présentation en binôme d'un diaporama qui rappelle le déroulement de la démarche
- 5' de mise en perspective
- 10' de questions/réponses

### **Retour après délibération**

NB. Le jury sera constitué du directeur de mémoire et d'un second membre du jury. Au moins un des membre du jury sera un pédagogue de la musique

# CORPS DU TEXTE (M1 & M2)

- Une brève introduction : contexte sociétal, questions professionnelles, enjeux généraux, une annonce du plan du mémoire.
- Une revue des questions articulant des apports de la recherche, une analyse des instructions officielles et des savoirs en jeu.
- Une problématique et des hypothèses
- **Méthodologie : comment je vais procéder ? dispositif mis en œuvre et analyse a posteriori**
- **Résultats : présentation brute des résultats**
- **Discussion : Analyse des données (ont-ils appris?/ Ai-je modifié mes gestes professionnels?) et comparaison à l'état de l'art**
- **Conclusion-perspectives**

# LES 7 ÉTAPES DE LA RECHERCHE



Figure 1- les 7 étapes de la démarche scientifique (adapté de Quivy et Campenhoudt, 1988)

# PROBLÉMATISATION

- Le point de départ de votre travail de recherche : **un problème** d'enseignement-apprentissage.
- Il est indispensable de **mesurer la complexité de la problématique qu'on souhaite traiter.**

# PROBLÉMATISATION

- 1. Un état de l'art,
- 2. La problématique qui repose sur des tensions...

Ces tensions émergent des confrontations entre les recherches, les instructions officielles, les contraintes professionnelles.

# LA PROBLÉMATIQUE : UN EXEMPLE

- La polyrythmie peut sembler pour de nombreux pédagogues difficile à mettre en place de par l'accumulation de multiples difficultés qu'elle implique. Entre mémorisation et exécution de sa propre formule mélodico-rythmique, sollicitation des mémoires kinesthésique, auditive et visuelle, maintien d'une pulsation régulière, les différents paramètres articulés autour des percussions en polyrythmie ne manquent pas et nécessitent de nombreux efforts de préparation et de choix d'outils pédagogiques relevant dès lors d'une démarche interrogeant la didactique.
- Dans ces outils à questionner nous axons notre étude particulièrement autour de l'utilisation de l'oral et du verbal dans le processus d'apprentissage au cycle 2. Les pédagogues de la musique (Giglio *et al.*, 2010) utilisent des outils verbaux et oraux dans leur enseignement des percussions corporelles. Afin d'améliorer notre pratique professionnelle, nous souhaitons approfondir cette réflexion en étudiant plusieurs méthodes d'apprentissage pour transcender la simple intuition pédagogique.
- Dans quelle mesure le verbal ou l'oral semble-t-il être un outil renforçant la compréhension et l'appropriation des percussions corporelles ? Serait-ce un outil inducteur, régulateur, ou substituant ? Quelles variabilités de cet outil pourraient influencer sur son efficacité ?

# Préparation du dispositif

# RECUEIL DE DONNÉES

- Après avoir posé une ou plusieurs hypothèses, on cherche à les vérifier sur le terrain, par un recueil de données que l'on va analyser (M2).

# RECUEIL DE DONNEES

- Traces d'élèves : évaluations, brouillons de productions d'écrits, productions sous forme d'enregistrements...
- Questionnaires ou entretiens
- Grilles d'observation

# Analyse des données

- Une analyse qualitative et/ou quantitative pour **objectiver** vos observations :
  - ✓ Montrant l'évolution de quelques élèves
  - ✓ D'un groupe d'élèves
  - ✓ La réduction des écarts entre les plus avancés et les moins avancés
  - ✓ L'évolution de vos gestes professionnels

# Difficultés et dérives

# Difficultés et dérives

Le mémoire professionnel n'est pas un simple récit de la pratique.

**C'est un aller-retour constant entre la question professionnelle de départ, la problématique, les observations de terrain au regard des textes de référence.**

# Difficultés et dérives

- ✓ Tendance au refoulement de la question des savoirs
- ✓ Tendance à l'oubli de l'action effective du professeur
- ✓ Tendance à l'oubli de l'action effective des élèves

# Grille d'auto-évaluation

Critères
Le mémoire constitue l'objectivation et l'analyse d'une pratique réelle. Il aborde des questions professionnelles avec rigueur et pertinence.
Les références théoriques sont utilisées pour élaborer des hypothèses de recherche puis pour analyser les données recueillies (discussion).
Le questionnement professionnel initial est progressivement problématisé.  Le corps du texte fait apparaître une partie intitulée « problématique ».
Les savoirs disciplinaires en jeu doivent être précisés.
L'action du professeur et les gestes professionnels sont précisément décrits et analysés.
L'action des élèves est précisément décrite. Les productions d'élèves les plus significatives sont jointes en annexe.
La forme est maîtrisée : le texte est un outil de communication. Les caractéristiques stylistiques, argumentatives, l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation sont maîtrisées. Les normes de rédaction APA sont respectées.

# Barème pour l'écrit du S10

## Barème indicatif pour le document écrit si le recueil a eu lieu

Présence de références théoriques à caractère scientifique, quantité et diversité des sources théoriques.	/4
La problématique permet au lecteur d'identifier les tensions scientifiques et/ou professionnelles inhérentes au sujet traité.	/2
Les hypothèses énoncées sont contextualisées.	/2
La démarche méthodologique (ou dispositif d'enseignement) est explicitée.	/2
Le recueil de données permet de mesurer les apprentissages accomplis pour l'élève et/ou l'enseignant.	/3
La discussion analyse les données obtenues à l'aide des références théoriques préalablement présentées et la conclusion envisage des perspectives futures de mise en <u>oeuvre</u>	/3
La forme est maîtrisée : syntaxe, orthographe, ponctuation.	/2
<u>Les normes</u> de rédaction APA sont respectées.	/2

# Barème pour la soutenance

La soutenance sera individuelle.

- ✓ Maîtrise des contenus du mémoire, capacité de synthèse, clarté de la présentation
- ✓ Qualité de la langue, maîtrise du temps, qualité de la forme visuelle de la présentation
- ✓ Pertinence des réponses aux questions posées ; objectivation vis-à-vis des analyses, de sa pratique
- ✓ Ouverture vers des perspectives professionnelles

MERCI DE VOTRE ATTENTION