

Chemins de Musique

PETITES AVENTURES MUSICALES

Colette Louis-Reibel

MUSILUC

217.001

deuxième édition

LA FOURMI

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.

Une fourmi trainant un char
Plein de pingouins et de canards,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.

Une fourmi parlant français,
Parlant latin et javanais,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.

Eh! Pourquoi pas ?

Robert Desnos

"Chantefables et Chantefleurs", Editions Gründ.



LA FOURMI

Pour jouer avec les mots de ce poème,
le propos était de privilégier la communication,
l'écoute des autres par imitation,
échanges, échos, improvisations,
dialogues entre différents groupes ou entre deux enfants.

Les nombreuses ressources de la voix parlée ont été utilisées:
fourmillement sur une articulation très rapide de sons aigus,
étirement de mots en jouant sur la durée des voyelles,
changement du timbre de la voix (dialogues de pingouins),
accentuations, chuchotements, phrases scandées.

Toutes ces propositions des enfants, enregistrées,
puis écoutées, comparées, ont servi de matériau sonore.

C'est avec une virtuosité étonnante (dont peu d'adultes sont
capables) que les enfants improvisent un dialogue dans un langage
imaginaire (aussi incompréhensible pour nous que le javanais...)
et il faut changer constamment de "solistes"
pour ne pas faire de jaloux.

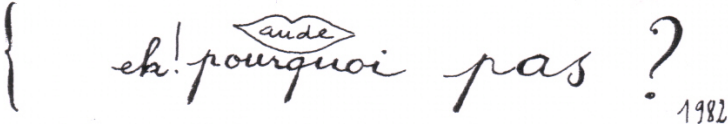
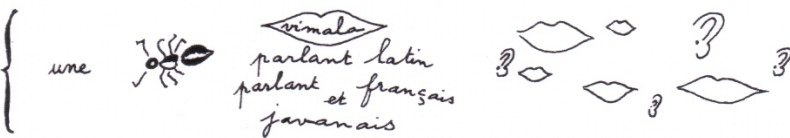
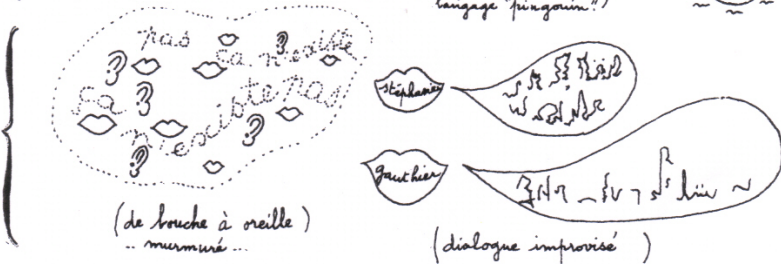
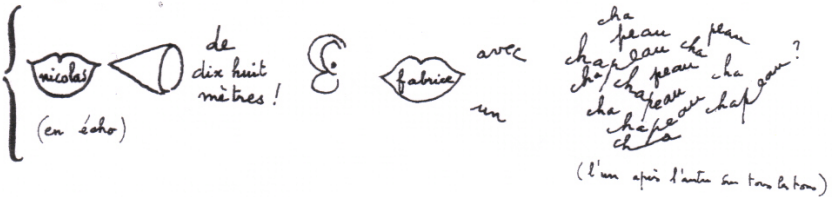
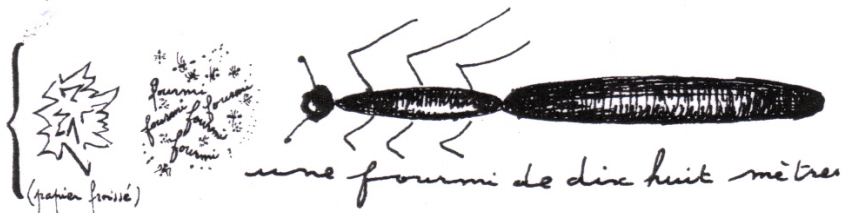
Tous les enfants participent à ce jeu
et c'est là que se révèlent les talents cachés
de ceux qui sont souvent en situation d'échec.

Ce travail ayant commencé au début de l'année scolaire,
les enfants ne savaient pas lire et le codage était plus simple.

Il s'est enrichi peu à peu de dessins
et de certains mots faciles à lire globalement.



la fourmi : d'après robert desnos



1982

L'AVENTURE HUMAINE

Le point de départ: une leçon d'éveil sur la Préhistoire.
"Il y a des millions d'années, il n'y avait rien sur la terre, on n'entendait que le bruit du vent, des cascades... Vinrent les animaux, puis l'homme..."
Une recherche très fructueuse s'est faite au niveau de l'expression orale, puis écrite, avec une profusion d'idées.
Il a fallu mettre en forme, pour arriver enfin à un texte réduit à l'essentiel: les bruits de la nature, les animaux, l'homme et ses inventions plus ou moins heureuses et la question finale: "l'homme va-t-il détruire la nature?"...
On n'entendrait que le bruit du vent...";
et c'est le retour au début des temps... et de la partition.

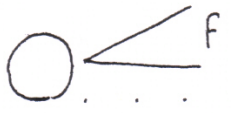
Les matériaux sonores sont d'origine vocale et instrumentale au sens large du terme. Les ressources de la voix sont exploitées avec une recherche au niveau de l'articulation, de l'accentuation des syllabes, le graphisme essayant de traduire la hauteur, la durée, l'intensité des sons.

Les instruments: tambourins, maracas fabriqués par les enfants, élastiques, bandes de tissu tendues par saccades pour imiter un battement de cœur (avec effet de crescendo difficile à mettre au point), poste de radio, talkie-walkies: une étude rythmique a été entreprise pour noter rigoureusement les scansionnements de la manifestation anti-pollution, le solfège étant utile dans ce cas précis.

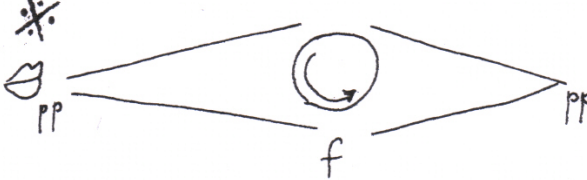
L'élaboration de cette partition a obtenu un engagement total de la part des enfants et un maximum d'attention.
Une grande partie d'entre eux issus de milieux socio-culturels défavorisés ont été très motivés par ce type de recherche qui met en œuvre divers modes d'expression.

L' aventure humaine *

classe de C.M₂



Il y a des millions d'années
il n'y avait RIEN sur la terre
(1 voix)



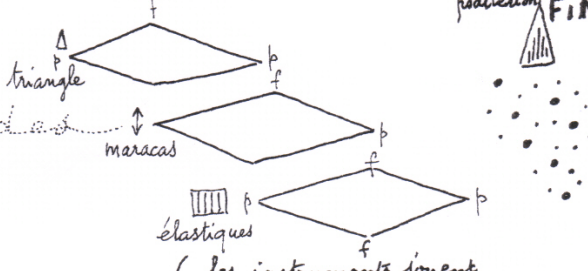
(Bruit du vent → tous,
et tambour frotté.)

cas
cades
cades

cas
cades
cades

cas
cades
cades

(tous chantent en allongeant les mots
puis une voix chuchotée près du micro.)



triangle

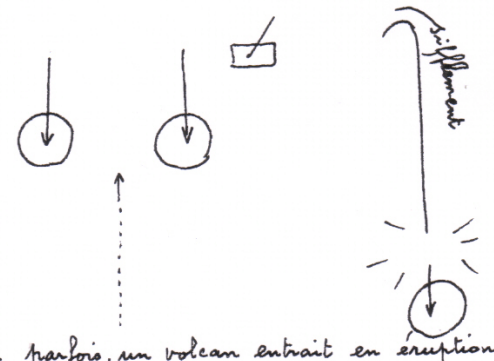
maracas

élastiques

(les instruments jouent
librement en respectant toutefois
la nuance.)

psaltérium

FIN



parfois, un volcan entrait en éruption

VIVENT LES ANIMAUX!
(1 voix)

- ① gi-gan-tesques
- ② mons-trueux
- ③ énormes
- ④ énormes

(tous ensemble)

hideux
hideux
hideux


hideux
hideux
hideux

hideux
hideux
hideux

hideux
hideux
hideux

(1 voix)

(tous, voix mêlées exprimant la laideur)



(1 voix) des années et des années
passèrent.

Battement régulier fait par toute la classe
en tendant un morceau de tissu.

(1 groupe de 5 enfants)

l'homme apparut (1 voix) l'homme apparut? (tous)

et la femme? (1 voix) et l'enfant? (1 voix naïve)

l'homme imagine (1 voix s'écrit le texte)

TÉLÉ... TÉLÉ

élections

élections

élections

élections

élections

élections

(comme une sirène d'ambulance)

TELECOMMUNICATIONS (Tous)

(un enfant met la radio en marche et change rapidement de stations.)

élections

civilisation

élections

circulation

élections

(voix mêlées)

broum

broum

(bruits de moteurs)

élections

civilisation

circulation

élections

(tous)

impression de confusion

interview

(1 voix)

Toux

(3 fois chacun)

① L'homme va-t-il détruire la nature?

② ce serait un gigantesque cataclysme!!

③ l'homme n'est pas assez fou pour ça!!

④ Et alors, il n'y aurait plus rien sur la terre?

(! sons produits par des talkies-walkies ponctués l'interview)

MANIF

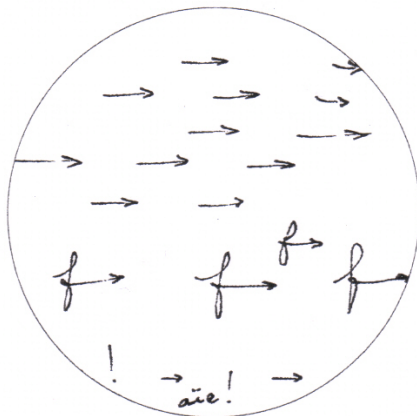
pro-té-geons la na-ture halte à la pol.lu-tion à mort le bé-ton

(Tous)

et alors, il n'y aurait plus rien
 (1 voix) sur la terre ?

Reprise au signe ✱
 début jusqu'au mot
 FIN

(1982)



OISEAUX DE VANVES

(Texte des enfants)

Qu'est-ce qu'ils mangent?

Les oiseaux de vent,

Les oiseaux de Vanves:

Givre, neige, glace, gelée

Qu'est-ce qu'ils mangent

Les oiseaux de vent

Les oiseaux de Vanves

Quand il fait frais...

hauteurs approximative

1 voix
(hauteurs au
choix mais autour
de ces notes)

chants d'oiseaux (aigus et vifs)

oi-seau oi-seau oi-seau

oiseau oiseau oiseau

(doux) tous chantement

The image shows handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. There are three measures of music, each with the lyrics 'oi-seau' written below. Above the first measure, it says 'hauteurs approximative'. To the left of the first measure, there are wavy lines and the word 'rrrou' written twice. Below the first measure, there is a note '1 voix' and a parenthetical instruction '(hauteurs au choix mais autour de ces notes)'. Below the second and third measures, the word 'oiseau' is written. At the bottom left, it says 'chants d'oiseaux (aigus et vifs)'. At the bottom right, it says '(doux) tous chantement'.

OISEAUX DE VANVES

Le point de départ est un jeu de mots sur
"oiseaux de Vanves", "oiseaux de vent".

Puis une recherche sur les sonorités
de la voix parlée et chantée:
mots murmurés pour trouver les sons feutrés
(givre, neige, glace, gelée).

Voix de solistes avec effets répétitifs
sur ces mêmes mots et reprise en chœur

Sifflements et roucoulements
qui imitent le chant des oiseaux.



Oiseaux de vent...

Ecole F. Joliot-Curie
Châtillon
CE2 classe B. Bombois
1983

neige qu'est-ce qu'ils mangent ? neige froid
 froid froid (1^{voix}) les oiseaux de vent les oiseaux de Vanves....
 tous (chuchoté) neige glace glace neige (2^e voix)

chants d'oiseaux (affects et voix) hauteur approximative
 rrrrou rrrrou
 1^{voix} (chanteur au choix mais autour de ces notes)
 oi-seau oi-seau oi-seau
 oi-seau oi-seau oi-seau
 (doux) tous chantonnant

1^{voix} (tous en écho) écho (chaus) écho i'cho
 gi-vre nei-ge gla-ce ge-lée gelée
 hauteurs approximatives

glace glace glace glace
 glace gelée neige neige neige gelée
 (tous en chuchotant) gelée glace
 lentement
 qui vaig glac ge lée
 (sur 3 notes (le rythme peut changer selon le "soliste", ainsi que la tonalité.))

qu'est-ce qu'ils mangent ?
 les oiseaux de vent, les oiseaux de Vanves quand il fait frais....
 (1^{voix}) (2^e voix)

(maternelle moyenne section)

PROMENADE EN FORÊT

La marche en forêt est évoquée par les chants d'oiseaux
(sifflements, appeaux...),
le bruissement des pas sur les feuilles
(papier froissé).

Les sifflements du merle émergent,
puis se taisent lorsque les voix s'interpellent.

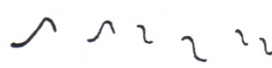
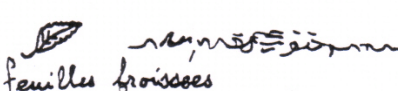
Une comptine se mêle aux sons du triangle
et des métalphones;
les voix accompagnent l'écureuil
qui saute de branche en branche.
Puis la marche reprend,
accompagnée par les instruments.

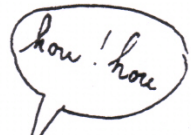
Les enfants de moyenne section
font preuve d'une grande faculté de concentration.
Chacun suit sa propre partie,
s'entraîne à l'écoute des autres,
joue de son instrument en recherchant la résonance,
apprend à contrôler sa voix.


Les rôles sont interchangeable.
La musique enregistrée peut faire l'objet
d'une recherche en expression corporelle.

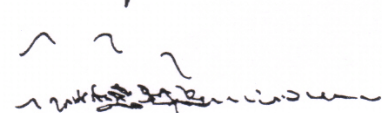
maternelle (moyenne section)

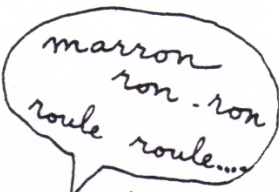
Promenade en forêt


oiseaux  ~ ~ ~ ~ ~
feuilles froissées  ~ ~ ~ ~ ~

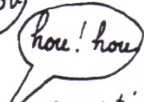
 hou! hou

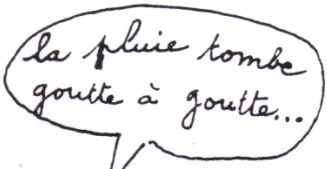
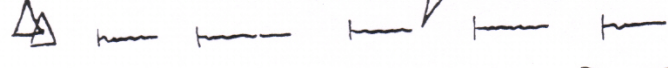
 hou! hou!


 ~ ~ ~ ~ ~


 marron
ron-ron
roule roule...
Comptine
(une voix)


 hou! hou

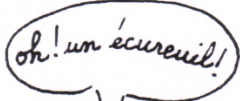
 hou! hou
Comptine
(une autre
voix)


 la pluie tombe
goutte à goutte...
 ~ ~ ~ ~ ~

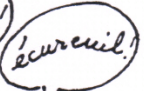
 la pluie tombe...
.....
(une autre voix)


 ~ ~ ~ ~ ~
(quelques lames)

 ~ ~ ~ ~ ~
(marche dans la forêt)

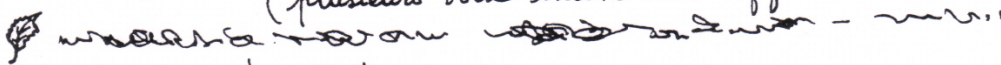
 oh! un écureuil!

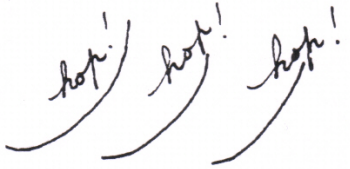
 écureuil!

 écureuil!


 écureuil

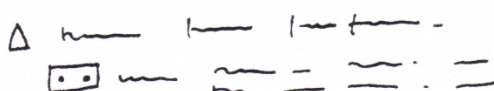
(plusieurs voix intonations différentes)

 ~ ~ ~ ~ ~

 hop! hop! hop!

(tous)

 écureuil!

 ~ ~ ~ ~ ~
marche

(cours préparatoire)

RENCONTRES

Il a été décidé de mettre en musique
les différentes rencontres lors d'une promenade au bois.

Le vent, après une recherche sur le souffle
s'est enrichi de sons étranges plus ou moins aigus
tirés de tuyaux en plastique;
quelques appeaux ont été construits
à l'aide de tubes d'aspirine fixés au bout de longues ficelles.

Sophie a imaginé une petite musique de procession
pour accompagner les chenilles.
Les glissandi du psaltérion et de deux carillons
évoquant les glissantes eaux de la rivière,
suivent le vol de la libellule et du "moustique qui pique",
sur le crescendo d'un bourdonnement d'abeilles
qui disparaît peu à peu.

Rencontres
 1983 CP classe
 Mme Chapoy
 Ecole des Roches CLANART

① sur ~~~~~
 ② ~~~~~
 (appeaux)

(A voix)
 petite litanie
 che che rille rille qui fait la queue leu leu

*
 (Promenade en forêt)

toute la classe

(tuyaux plastique)

(toute la classe à voix basse)

la rivière

(la rivière)

(Carillon)

bellu lo
 le le bellu lo
 le le lulle

(A voix)
 moustique
 pique
 qui pique
 pique à voix

toute la classe

1983

TANT DE TEMPS

Le temps qui passe
Le temps qui ne passe pas
Le temps qu'on tue
Le temps de compter jusqu'à dix
Le temps qu'on n'a pas
Le temps qu'il fait
Le temps de s'ennuyer
Le temps de rêver
Le temps de l'agonie
Le temps qu'on perd
Le temps d'aimer
Le temps des cerises
Le mauvais temps
et le bon et le beau et le froid et le temps chaud
Le temps de se retourner
Le temps des adieux
Le temps qu'il est bien temps
Le temps qui n'est même pas
Le temps de cligner de l'œil
Le temps relatif
Le temps de boire un coup
Le temps d'attendre
Le temps du bon bout
Le temps de mourir
Le temps qui ne se mesure pas
Le temps de crier gare
Le temps mort
et puis l'éternité.

Philippe Soupault

Poèmes et poésies (Editions Grasset)

TANT DE TEMPS

Ce texte est particulièrement adapté à une étude du tempo!
C'est le métronome qui rythme la fuite du temps
et les voix scandent le mot répété tout au long du poème de Philippe
Soupault en un ostinato obsédant.
Le psaltérion l'interrompt pour "le temps de rêver".
Puis un accord libre pour figurer "le temps qui passe".

Chaque phrase est reprise et les enfants proposent une façon de
rire ou de chanter, une recherche graphique des mots ou phrases pour
fixer d'une manière globale la formule retenue.
"Le temps des cerises" nous fournit l'occasion d'apprendre la chanson
désuète que peu d'enfants connaissent.

Chaque suggestion offre une direction de travail vocal sur le timbre
de la voix, le rythme difficile à maintenir lorsqu'un groupe superpose
une phrase "hors tempo"(le temps de s'ennuyer) ou un ostinato
scandé par un autre groupe qui suit lui-même le métronome
(la nécessité d'un chef se fait sentir pour coordonner le tout).

Le "temps du bon bout" jeu de sons ponctuels sur les syllabes en
accentuant les consonnes fait suite à la proposition d'une fillette.

Ce nuage de sons, pour être esthétique est un exercice
d'improvisation difficile qui requiert avant tout
l'écoute des autres pour ne pas surcharger.

Le "temps qui ne se mesure pas" est chanté sur une note,
voix détimbrée, comme un robot sur la proposition d'un garçon,
imité ensuite par ses camarades.

Tous ces jeux vocaux semblent à l'audition assez élaborés.
Ils ont pour point de départ une suggestion enfantine.
L'idée étant adoptée, le "fignolage" s'impose à tous.

Cette musique a nécessité une direction précise,
tout comme un chœur à plusieurs voix,
en raison de la difficulté de synchronisation avec le métronome
et des interventions multiples de solistes ou de groupes.

tant de temps (d'après Philippe Soupault)

Ecole J. Ferry
Clamart -
Classe de Mrs Pierre (Cl. 2)
1961

*
tant de temps de temps de...
pp f
(à répéter en suivant le rythme du métronome)

le temps qui ne passe pas
le temps qui passe
(accord libre)

le temps qu'on tulle

le temps qu'on n'a pas!
le temps de compter jusqu'à dix (secande)
le temps qu'il fait (accord libre)
le temps de s'ennuyer (paresseux)
le temps le temps le temps... etc... (ostinato)

Avant du métronome
le temps de rêver (1 voix)
le temps de rêver (tous)
pp f

de l'agonie de l'agonie (écho) (p.p)
qu'on perd
d'aimer
le temps des cerises (chanté)
le temps (parlé (tous))

Le temps de *cuier gaue gaue gaue* (Tous à voix haute)
 Le temps *mont* (Tous à voix haute)
 et puis *le' ker mi ke* (Tous à voix haute)

Le temps de *mont* (Tous ensemble)
 Le temps de *mont* (Tous ensemble)
 Le temps qui ne se mesure pas (1 voix)
 (dans l'expression sur 1 note comme un robot.)
 (Tous) avant met

Le temps de la *retrouver*
 Le temps qui est *rien temps*
 Le temps des *adieux*
 Le temps des *adieux*
 Le temps qui n'est *rien pas*
 Le temps de *chigner de l'œil*
 Le temps *habité*
 Le temps de *brève sur court*
 Le temps de *at - l'arbre*

et le bon
 et le feu
 (sur l'air d'"adieu...")
 (allegro) Le temps *hard*
 Le temps de la *retrouver*

Le temps de la *retrouver*
 Le temps des *adieux*
 Le temps qui est *rien temps*
 Le temps des *adieux*
 Le temps des *adieux*
 Le temps qui n'est *rien pas*
 Le temps de *chigner de l'œil*
 Le temps *habité*
 Le temps de *brève sur court*
 Le temps de *at - l'arbre*

reprise du rythme