

Le chat:

Groupe 3:

Travail sur les différentes émotions: tristesse, colère, joie, peur

Mimer les émotions, théâtraliser (associer la gestuelle avec la voix)

intensité de la voix selon les émotions, les hauteurs de voix: comparer les voix

Décliner le chant sur d'autres animaux

Dialogue avec l'enseignant: "pourquoi es tu triste?" Elève répond selon modèle du chant

Groupe 1 :

- Phase de découverte : première écoute (le duo des chats et voir ce que ça donne)

-> les onomatopées peuvent être utilisées pour chanter

- Écoute / apprentissage de la chanson du chat triste

- Que veut dire être triste ? Joyeux ?.... (lecture d'albums...)

- Jeux vocaux : miaou triste, miaou joyeux, miaou en colère....

- Travail sur visages de chat : reconnaître un visage triste, un visage joyeux.../Mime vocal plus gestes

- Masques de chat

- Travail sur le vivant : chat (mammifères).../Vocabulaire + alimentation (boire et manger)

Les grenouilles :

groupe 2 :

Phonologie – Langage oral – autour des grenouilles

- 1ère séance : Lecture en accentuant grande bouche v. petite bouche. Contrôle de la compréhension , hypothèse sur la fin de l'histoire

- 2ème séance : Imitation : parler grenouille : « grande bouche et petite bouche . Exploration des sons dans le langage grenouille », moduler le timbre , échange pour décrire avec vocabulaire spécifique.

- 3ème séance : Création – poursuite de l'histoire/ ou Steve Waring?

poursuivre le parler grenouille et tenter de comprendre et répondre au moment de blanc.

- 4e séance: création de dialogues de grenouille (question- réponse ou jeu libre en fonction du niveau)

Le grenouille à grande bouche :

> écriture en dictée à l'adulte : rencontre de nouveaux animaux.

> Lecture de l'album en exagérant la prononciation, puis théâtralisation de l'album, avec élève qui prend le rôle de la grenouille en exagérant à chaque fois la phrase qui revient (ex phono MS)

Les grenouilles Steve Waring:

> travail sur les rimes, inventer une suite au dialogue entre les grenouilles. (GS)

> travail sur la mise en espace : élèves répartis dans la pièce, un groupe qui demande "où es-tu?" / un autre "jsuis ici" ...

- > jeu sur le son des consonnes pour
- créer des bruitages. cf : début enregistrement.

Et si j'attrapais un papillon :

- > mimer le fait d'attraper un papillon en fonction des sons et ce qu'ils expriment.