

Emails :

tamara.delavaud@gmail.com

skrba.marko@gmail.com

perrinthea@gmail.com

benedicte.leboucher@laposte.net

charlotte.saouzanet@gmail.com

carole.sabourin@hotmail.fr

malingre.rafael@gmail.com

sylvestre.claudine.m.t@gmail.com

fontenelle.malo@gmail.com

Séance MI1 - le mercredi 18/11/2020

- les premières bases de la question professionnelle retenue
- synthèse des premières lectures effectuées
- Nous organiserons (ou ré-organiserons) les binômes en fonction de vos choix de sujet

De la question initiale vers la question professionnelle

Constitution des binômes :

- Charlotte et Bénédicte
- Tamara et Carole
- Marko et Claudine
-

Tamara et Carole

Impact du masque dans la communication

Le langage verbal et non verbal dans la transmission

- Consignes
- gestes de direction
- expression

La question se pose du côté de l'élève et/ou du côté MI

Théa

Autour de la cognition incarnée

Raphaël

L'apprentissage d'une langue étrangère à travers la musique

La polyphonie

Projet : navigateur que les élèves suivent

-> Les articles de Bolduc

Les bienfaits de la musique sur notre cerveau

<https://www.belin-editeur.com/les-bienfaits-de-la-musique-sur-le-cerveau>

Bigand et Tillmann La symphonie Neuronale

<https://insb.cnrs.fr/fr/la-symphonie-neuronale>

Claudine

Les difficultés récurrentes l'apprentissage dans les chansons que l'on souhaite faire apprendre (exemple : 2 phrases identiques mais 2 mélodies différentes)

Comment anticiper et/ou remédier à ces difficultés ?

Les écoutes

La place de l'écoute dans la classe

Notion de culture en construction...en lien avec le cours de André Scherb

Musique et émotion. La musique/l'audition comme support de la parole

https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=IDa2DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA53&dq=%C3%A9motions+musique+et+apprentissage&ots=zWApzJkC-h&sig=wfiGvgdtviZMkeraktZFPaf50Tw&redir_esc=y#v=onepage&q=%C3%A9motions%20musique%20et%20apprentissage&f=false

Bénédicte et Charlotte

Contrainte création et motivation

Lectures : Habib

Pédagogie de l'invention

Motivation

Malo

De l'écoute à la manipulation

Marko

Le goût vers la construction d'une culture

Consignes pour le forum du 13 janvier

Oral de 10 à 15 minutes

Un diaporama court

Présentation de la **question initiale** et/ou de la question professionnelle

Synthèse de vos lectures sous forme d'une introduction théorique (semblable à celle que l'on peut trouver dans les articles scientifiques)

Mise en tension entre vos lectures et les textes institutionnels (référentiel du musicien intervenant, les programmes, le socle commun, les instructions officielles (docs d'accompagnement)...

