

Chats - groupe 1 :

Premières remarques:

- Comptine : peut-être un peu "simple" pour des cycles 2 ?
- Duo des chats : questionnement sur l'accessibilité de l'opéra pour les élèves ?

Objectifs Séquence :

- jeux vocaux / travail sur les émotions
- jeu de scène / opéra / expressivité
- travail sur la posture : lien avec poésie ?

Supports :

- Comptine du Petit Chat Triste
- Plusieurs versions différentes du duo des chats / orchestration et mise en scène différentes
- Cartes avec des smileys pour représenter des émotions
- Album sur les émotions ("Aujourd'hui je suis" de Mies Van Hout ?)

Séquence :

- **séance 1**
 - écoute Le petit chat triste
 - recueil des émotions
- **séance 2**
 - réécoute Le petit chat triste
 - travail de jeu vocal avec le "miaou" du début en cherchant comment exprimer différentes émotions du petit chat
- **séance 3**
 - présentation du duo des chats pour montrer un travail sur les émotions et l'expressivité en musique
 - essayer de reconnaître les émotions dans le duo des chats (utilisation des smileys)
 - travail de jeu vocal avec le "miaou" pour exprimer différentes émotions
- **séance 4**
 - écoute de plusieurs versions du duo des chats avec différentes orchestrations et mises en scène
 - travail de jeu vocal avec le "miaou" pour exprimer différentes émotions - début de mise en scène
- **séance 5**
 - jeu de mise en scène à partir de l'oeuvre du chat en jouant sur les émotions vu que c'est ce qui aura été travaillé pendant les séances : un élève tire une carte-émotion, essaie de faire deviner aux autres l'émotion par des "miaou" expressifs
 - jeux à plusieurs avec des situations d'interaction (un chat triste et un chat en colère, joyeux...)
 - attention portée à la gestuelle et la posture

LIEN AVEC EMC : travail sur la gestion des émotions !

Clôture : lecture offerte sur les émotions.

Ouverture sur un rituel sur les émotions en les exprimant à la façon des chats.

Parallèle avec d'autres oeuvres où il y a un lien fort entre la musique et les émotions (ex: Pierre et le loup)

Travail sur les grenouilles : groupe 2

- Après lecture du livre "La grenouille à grande bouche" les faire imaginer un autre conte sur un animal ayant une prononciation particulière.
- Conte en randonnée
- Jeu des rimes
- Beatbox le rythme en bouche création d'une mélodie
- Travail autour des bruitages (quel son pour quelle action)
- Inventer la suite de l'histoire de la grenouille par Steve Waring
- Travail autour du écouter-faire : faire des gestes en même temps que la chanson et articuler en muet les paroles.
- Travail autour des instruments utilisés dans les différents contes (les identifier puis réfléchir pourquoi sont-ils pertinents)
- Création d'une chanson rassemblant des sons imitant le bruit de la grenouille et travail autour de la rime
- Travail autour de la compréhension du conte de Steve Waring : l'enfant croit comprendre le bruit des grenouilles(c'est comme le début d'un langage)

Grenouilles : Groupe 6 Séquence de 7 séances (exemple pour une classe de CP)

Séance 1 (Français - Lecture / EM):

- Découverte de l'album
 - lecture compréhension
 - explication du vocabulaire
- découverte du chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 2 (EM) :

- Repérer la musique des rimes
- reproduire le "ouaaaa" de la grenouille
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 3 (EM) :

- mimer le texte
- le chant de la grenouille
- reprendre le modèle de la grenouille mais avec un autre animal
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 4 (EM - Français Production d'écrits):

- comparaison
- travail d'invention avec le cri d'autres animaux (canard : coin, loup : ouh, etc.)
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 5 : (EM - Français)

- reproduction de l'album avec un autre animal
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 6 :(Arts Visuels)

- Illustration de l'album de la classe
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Séance 7 (EM) :

- mise en voix de l'album de la classe
- chant "La grenouille" de Francis Lemarque"

Salon 4 : les grenouilles

1ère séance : Travail autour de la lecture de l'album "La grenouille à grande bouche" : observation du rythme, rimes, mise en voix des bruitages d'animaux, invention

2ème séance : Ecoute du conte musical (Steve Waring -Les grenouilles) : - compter le nombre de personnages et les identifier. - représenter l'histoire : qui intervient à quel moment (musicogramme) - Déclinaison et invention pour un autre animal - inventer un dialogue de grenouilles

"Et si j'attrapais un papillon" : exprimer ses émotions face aux changements de rythme de la musique
Inventer un conte musical (à la manière de Steve Waring, avec un autre animal) : travail sur le rythme

Travail sur les chats : salon 3

1. Jeu vocal "Mr Chat" (inspiré de Mr Loup) autour des émotions : les élèves doivent trouver comment traduire les émotions avec leur voix et leur visage.

2. Travail sur les émotions -> Vidéo de Kiri et Norma: les émotions passent aussi par les expressions du visage (trouver les émotions qu'elles "miment" avec leur visage en faisant des pauses dans la vidéo, puis ensuite remettre play et comparer l'intensité de leur voix en fonction de si c'est plutôt triste, en colère, joyeux...)

3. Jeux :

- Le pauvre petit chat malade

4. Ecoute et apprentissage de la chanson "Le petit chat triste"

-> Pour échauffer la voix avant le chant : jeux vocaux avec un travail sur le miaulement

-> Faire une opposition entre une partie de la classe qui fait le "rôle" du chat et l'autre qui fait le rôle du narrateur

Travail sur les chats : salon 5

Séquence sur les chats

Niveau : CP

Echauffement :

Mon pauvre petit chat malade

Le duo des chats de Rossini

Jeux vocaux où les élèves imitent les miaulement d'un chat. Changer à chaque fois la hauteur, l'expression du miaulement. En ronde et à tour de rôle les élèves s'échauffent et choisissent la hauteur du miaulement. Le PE donne la première note au premier élève, puis leur dire d'aller dans les aigus, quand les élèves ne peuvent plus aller plus en hauteur, le PE leur dit d'aller dans le grave.

Séance 1 : découverte et apprentissage de la comptine du chat triste

Faire écouter la comptine une première fois.

(Faire une seconde écoute si besoin)

Demander aux élèves le nombre de personnages qui chantent ? Ce que raconte la comptine (ça pourra peut être aider les élèves dans l'interprétation du chaton).

Faire apprendre la comptine en réponse. Le PE chante les deux premières lignes et les élèves lui répondent en chantant la partie du chaton.

Séance 2 : Poursuite de l'apprentissage de la comptine.

Demander aux élèves ce qu'on a vu lors de la dernière séance

Leur faire réécouter la comptine.

Revoir les parties chantées, avec le PE qui chante la partie du narrateur.

Diviser la classe en deux groupes, pour commencer l'apprentissage complet de la comptine. (en vue de la séance finale)

Séance finale :

Répétition de la comptine par la classe avant d'enregistrer.

Enregistrement de la production finale:

Division de la classe en deux groupes: un groupe le chat triste et l'autre groupe son interlocuteur.