

# FICHE DE PREPARATION - SEQUENCE LITTERATURE

DOMAINE *littérature*

TITRE SEQUENCE: *La complainte du fantôme*

COMPETENCES :

- Etre capable de comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves.
- Etre capable de reformuler dans ses propres mots une lecture entendue.
- Etre capable de participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.
- Etre capable de restituer un texte et de le dire en en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitement cette dernière).
- Etre capable de pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte poétique.
- Elaborer et écrire un récit avec ou sans support en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.

MATERIEL : CD, tableau, texte

**1ere SEANCE, 45'**

**La compréhension globale**

Lecture par le maître et les élèves du texte.

**Niveau 1 : l'explicite textuel**

**La compréhension globale**

	Objet de l'étude	Pistes de travail
• <b>Qui ?</b>	<u>Les personnages</u> : combien y a-t-il de personnages ? sous quels noms désigne-t-on le fantôme ?	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explication des <b>mots difficiles</b> : (candélabre, âcre, calamiteux, spectre, rallié, emite)<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>par le maître</i></li><li>- <i>en raisonnant par analogie (« c'est comme dans telle phrase, tel texte... »)</i></li><li>- <i>par le recours au contexte</i></li><li>- <i>par une recherche dans le dictionnaire</i></li></ul></li><li>▪ Recherche d'informations <b>présentes explicitement</b> dans le texte (avec retours à celui-ci).</li></ul>
• <b>Quoi ?</b>	Le thème : présentation du manoir et de l'hôte qui y 'vit'.	
• <b>Où ?</b>	Où se passe l'action (intérieur, extérieur, différentes pièces ?) : citer les mots	
• <b>Quand ?</b>	L'époque, le moment, la durée de l'action.	
• <b>Comment ?</b>	La narration, : y'a-t-il réellement une histoire ? une chronologie des événements ?.	

## Niveau 2 : l'implicite textuel

## Les zones d'ombres

	Objet de l'étude	Ce qui peut poser problème...
• Qui ?	<p>Le personnage du fantôme.</p> <p>Possibilité d'utiliser un questionnaire et de faire une recherche par groupe de 3 élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Reprises anaphoriques nombreuses et variées</u> : les lister (esprit frappeur, revenant, fantôme, lui, il, spectre, ermite)</li> <li>▪ <u>Description physique du fantôme</u> : différentes manières de se le représenter (drap, armure, invisible/vide, un squelette, un vieillard au teint blême ?)</li> <li>▪ <u>Son caractère : comment est-il décrit ? recherche du vocabulaire, des adjectifs qualificatifs employés</u> : triste, calamiteux, maladroit, dépressif, agressif, gâteux, timide, pleurnicheur, incompris et source de moquerie, peureux)</li> </ul>
• Où ?	Les lieux, les relations spatiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Lieu non-identifié explicitement dans le texte</u> : il faut recouper des indices dispersés dans le texte : <u>que trouve-t-on dans ce château ?</u> une salle d'armures, des couloirs, un cachot ou une prison avec des squelettes, un grenier où nichent des hibous, des pièces avec des fenêtres et des portes cassées qui laissent passer le vent, la pluie...</li> </ul>

## Niveau 2 : l'implicite textuel

## Les idées-force

Ce travail est plutôt de type débat interprétatif avec le groupe classe.

	Critères du choix	Pistes de travail
• Choix esthétique	Ce texte est beau (au sens poétique),	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Etude du style de l'auteur</u> : les comparaisons, les rimes, les adjectifs qualificatifs, la longueur des mots, les jeux de bruitage (on lit et on entend)</li> </ul>
• Choix culturel (implicite fondé sur les schémas du lecteur)	Ce texte fait référence à notre imaginaire, il réveille en chacun des peurs, il est basé sur des sensations ressenties ou non mais en tout cas palpables	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lister les mots et expressions qui <u>participent à créer cette atmosphère de peur et d'angoisse</u>. ex : souffle glacé, brûle, abominables, ossements..., grand drap, vieille armure, traverser les murs, venir vous chercher...</li> <li>+ lister les mots ou expressions qui au contraire <u>apaissent cet effet, désamorcent la tension</u>. Ex : maladroit, gâteux, trébucher, bégayant, peur de ...</li> </ul>

1<sup>ère</sup> idée : imagine l'événement qui peut se produire après les 3 coups (en fin de texte).

- événement lugubre qui arrive au fantôme
- événement comique “ ”
- rencontre avec un autre personnage...

2<sup>ème</sup> idée : transpose le texte à une maison actuelle, à une époque actuelle

- en quoi pourrait-il se déguiser ?
- de quoi aurait-il peur ?
- quels bruits entendrait-on dans la maison...

**4<sup>ème</sup> séance :** production du premier jet, recherche individuelle ou collective d'un vocabulaire riche.

**5<sup>ème</sup> séance :** amélioration de la production avec ciblage par la maîtresse de différentes pistes d'amélioration (vocabulaire, idées, rimes, rebondissement, forme..)

**Consigne :** sur une feuille A3, divisée en deux ou bien sur un petit livret (4 demi pages A4) : mettre en parallèle le texte avec une illustration faite par l'enfant. On aura texte d'origine + illustration puis texte produit par élève + 2<sup>ème</sup> illustration.

**Objectif :** mise en relation par le texte et par l'image des liens qui unissent le document source et la production de l'élève

**NB :** avec la 2<sup>ème</sup> idée (fantôme dans une maison actuelle) l'aspect comique devrait ressortir.

**Contraintes :**

- la représentation du fantôme et des lieux doit être conforme avec une ou des phrases des textes (d'origine + de l'élève)
- **matériaux utilisés :**
  - 1- trouver une couleur dominante (noir, gris, blanc, rouge ?) qui peut-être différente entre les deux textes.
  - 2- réaliser d'abord le décor (en peinture par exemple ou en pastel) puis le personnage en utilisant un matériau caractéristique (ex : tissu, papier alu, cordes...)

# FICHE DE PREPARATION - SEQUENCE MUSIQUE

DOMAINE *education musicale*

STADE : *Découverte/entraînement/validation*

TITRE SEQUENCE: *La complainte du fantôme*

COMPETENCES : - *soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute*

- *repérer des éléments musicaux caractéristique, les désigner, et caractériser leur organisation en faisant appel à un lexique approprié*  
- *contrôler volontairement sa voix*

OBJECTIF OPERATIONNEL VISE : **sentir, faire et apprendre les paramètres du son**

MATERIEL : CD, tableau, texte (2 versions)

## 1ere SEANCE, 30'

1ère phase : Ecoute du premier découpage (0'00'' → 0'37'')

**CONSIGNE D'ECOUTE** : 'trouver le nombre de plans sonores (= le nombre de sons différents) et quels sont-ils ?

↳ 2 plans sonores (voix du narrateur et souffle du vent)

**QUESTION** : **quelle sensation/sentiment ressentez-vous ?**

↳ mystère, peur, angoisse, lointain..)

**QUESTION** : **qu'est-ce qui procure ces sentiments ?**

↳ souffle lointain, voix feutrée, caverneuse, grave, rythme lent, (on identifiera ultérieurement les paramètres du son correspondant).

2ème phase : imitation du souffle du vent

**QUESTIONS** : 'Comment peut-on imiter le vent ? Quelle est son intensité (faible/grave) ? comment faire pour qu'il n'y ait pas de rupture de vent (faire commencer les élèves en décalage)

↳ faire plusieurs fois des jeux vocaux en faisant varier l'intensité du souffle

↳ autre possibilité : faire un rôle lors de l'inspiration pour qu'on est l'impression que le vent ne s'arrête jamais.

3ème phase : Apprentissage et codage de l'intensité

L'intensité est le premier paramètre qui caractérise le son. On parle d'intensité forte (forto), et d'intensité faible (piano), entre les deux, on parle de nuances : le son va crescendo ou decrescendo

**QUESTION** : **comment peut-on coder l'intensité (fort/moyen/faible) par le geste <sup>(1)</sup> et sur un tableau.**

↳ les élèves donnent des propositions, vont coder au tableau...

<sup>(1)</sup> : plutôt faire bouger les mains horizontalement (la verticalité est réservée à la hauteur)

## 2ème SEANCE, 30'

1ère phase : Ecoute du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> découpages (0'00'' → 1'13'')

**CONSIGNE D'ECOUTE :** 'trouver le nombre de plans sonores et quels sont-ils ?

↳ 3 plans sonores (voix du narrateur, souffle du vent, instrument)

**QUESTION :** est-ce que vous avez entendu les craquements, grincements de porte...?

↳ oui/non : réécoute pour vérifier.

2ème phase : imitation des différents bruits cités

**QUESTIONS :** 'comment peut-on imiter les différents bruits? (craquements sur parquet, grincement de porte, cliquetis de chaîne, envol de hibou, bruits d'ossements)

↳ écoute des différentes propositions des élèves : discussion et sélection de propositions intéressantes

↳ la classe entière imite les différents bruits.

↳ répartition des rôles dans la classe (x élèves font les craquements..) : noter au tableau les différents sons ou les bruiteurs.

↳ entraînement au bruitage

↳ demander aux enfants de chercher chez eux du matériel ou des idées pour le bruitage

## 3ème SEANCE, 30'

1ère phase : (écoute du premier découpage) + Lecture de la 1<sup>ère</sup> phrase du conte

Phrase 'Vous voici emportés par un souffle glacé' écrite au tableau

**QUESTION :** 'comment peut-on dire cette phrase pour obtenir la même impression que dans le conte musical ?'

↳ réponses possibles : parler lentement, avec une voix grave et faible, feutrée : le maître écrit au tableau les mots clefs (GRAVE / FAIBLE / LENT / FEUTREE)

↳ des élèves les uns après les autres pour faire des essais : les autres réagissent (débat : pourquoi ça va, pourquoi ça ne va pas ?)

2ème phase : reproduction des différents effets avec une chanson connue


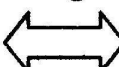
**CONSIGNE :** on prend le premier paramètre (GRAVE) et on chante un couplet gravement, puis l'inverse puis 'normal'

↳ les élèves s'entraînent à chanter en faisant varier ce paramètre

↳ faire de même avec les 3 autres critères.

3ème phase : Apprentissage et codage

Définir les différentes caractéristiques du son + essayer de coder par le geste et le tracé.

la hauteur ↑↓, la durée — — — —, le timbre  + intensité 

↳ donner une trace écrite en fin de séance.

## 4ème SEANCE, 30'

### 1ère phase : Ecoute de l'ensemble du morceau+ lecture

↳ entraînement à la lecture du conte entier en modulant les différents effets de voix.

### 2ème phase : Entraînement aux bruitages + codage

↳ rappel des différents bruitages inventés, écoute des nouvelles propositions  
+ bruitage possible de « vieille armure, grand drap, parchemin, araignée »

↳ codage au tableau des différents sons/bruits (= sorte de partition) afin de signaler le démarrage du bruit (NB : certains sons peuvent se superposer)

↳ distribution d'une nouvelle version du texte avec espace libre pour noter les partitions des différents bruitage (instrument/début, fin, codage intensité, débit...)

### 3ème phase : bruitage sur le conte musical

**CONSIGNE : on va faire nos bruits pendant qu'un ou plusieurs lecteurs lisent le texte à la manière du narrateur.**

↳ si possible enregistrement + audition de la prestation.

## 5<sup>ème</sup>/6<sup>ème</sup> voire 7<sup>ème</sup> SEANCES, 30'

Travail sur Audacity en informatique

### Objectifs :

- 1- enregistrement du texte lu sur la musique classique
- 2- création sur ordinateur des bruitages imaginés par les élèves
- 3- insertion de ces bruitages dans la bande son

## La complainte du fantôme

Vous voici emportés par un souffle glacé,  
Dans l'entrée du Manoir où brûle un candélabre,  
Cela sent l'âcre odeur des lieux qui se délabrent :  
Le moisi, la poussière et les siècles passés...

Soudain, d'abominables petits craquements  
Se font entendre, au loin, sur le parquet de chêne..  
Un grincement de porte ; un cliquetis de chaînes ;  
Un envol de hibou et des bruits d'ossements...

C'est notre esprit frappeur, triste et calamiteux,  
Revenant maladroit, fantôme dépressif ;  
Ne lui en veuillez pas s'il devient agressif :  
C'est qu'après tant d'années, il est un peu gâteux.

Il apparaît parfois dans une veille armure,  
Parfois sous un grand drap qui le fait trébucher...  
Il dit en bégayant qu'il viendra vous chercher,  
Puis se volatilise en traversant le mur !

Ecoutez-le pleurer, là-haut, dans son grenier,  
Pauvre spectre incompris, rallié par les humains,  
Ermite solitaire au teint de parchemin,  
Qui a peur de son ombre et peur des araignées !...

Landowsky (Le Fantôme de l'Opéra)