

# Fiche de préparation : rythme en corps

UPE2A

**Durée de l'atelier :** 30 minutes

## **Objectifs :**

- Repérer et reproduire corporellement des formules rythmiques simples.
- Oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix.
- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Tâche finale : reprendre la chanson commune « Tout rebarbouiller » et associer ses rythmes sur cette musique.

## **Organisation :** dirigé

- Travail collectif en atelier par groupe de 12 à 15 élèves à l'espace des diversités.

## **Matériel :**

- 1 jeu de flashcards des parties du corps humain par atelier
- 1 source sonore (ordinateur) pour écouter la chanson commune **et éventuellement montrer des exemples de percussions corporelles.**

## **Déroulement :**

- Placer les élèves en ronde, l'enseignant se place avec les élèves.
- Se présenter en scandant son prénom en frappant dans les mains et en demandant le prénom de l'élève placé à côté.

Exemple : Je m'appelle Nathalie (scander le prénom) et toi, comment t'appelles-tu ?...

Je m'appelle Mariam (scander le prénom) et toi, comment t'appelles-tu ?...

(Possibilité si l'élève ne peut entrer dans l'activité de le faire en changeant le pronom : il/elle s'appelle...)

- Expliquer l'objectif de la séance qui est de faire de la musique avec les parties du corps humain.

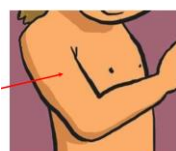
**Possibilité de montrer une vidéo de percussions corporelles. En voici 2 au choix :**



videoplayback.mp4

<http://maitresse-aurelie.eklablog.fr/musique-le-rythme-au-cycle-2-a148636930>

- Demander avec quelles parties du corps, nous pouvons faire des percussions : faire émerger les propositions des élèves.
- Présenter les « grandes flashcards des parties du corps » retenues pour faire des rythmes dans cet atelier : la tête, le bras, la main, les doigts, le pied, les cuisses, la langue, la joue et le torse.
- Verbaliser et faire répéter les actions : frapper sur les bras, taper des pieds, claquer des doigts, claquer la langue, taper...frotter des mains, frotter ...taper des cuisses, tapoter les joues... *Un élève ou 2 peuvent montrer l'action présentée avec les supports des flashcards.*



le bras  
le bras

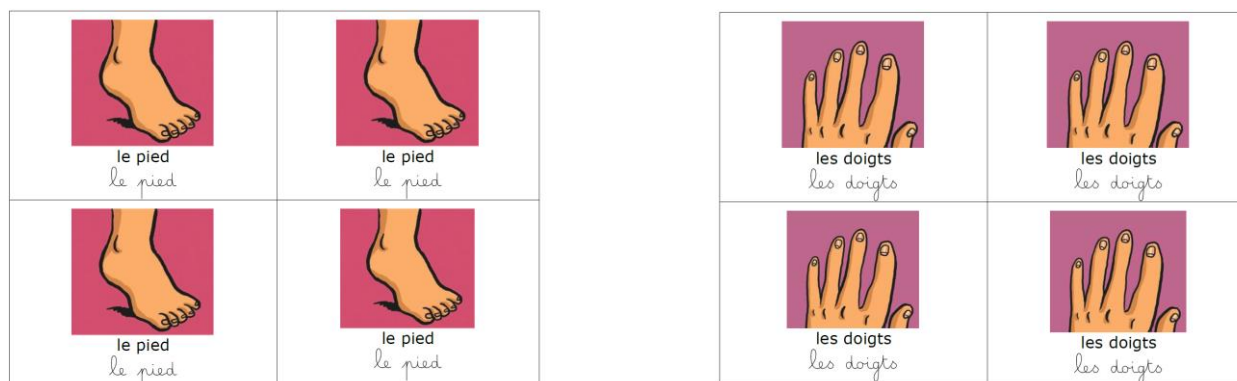


la tête  
la tête

- Jeu du chef d'orchestre : l'enseignant commence par piocher 2 cartes correspondant à 2 parties du corps différentes « petites cartes flashcards » et invente un rythme que les enfants doivent reproduire.

*Exemple : Je frappe 2 temps avec les pieds joints et je claques des mains 1 fois.*

Des élèves volontaires piochent à leur tour 2 cartes et inventent leur phrase musicale que les autres élèves devront suivre.



- Expliquer que nous allons maintenant pour finir ajouter une cellule rythmique sur la chanson commune « Tout rebarbouiller »
- Selon le temps, il est possible de la réécouter une fois avant de rythmer la chanson avec des percussions corporelles.



tout rebarbouiller  
vidéo.mp4

- Chacun va sur la musique de « Tout rebarbouiller » refaire un rythme appris lors de la séance.

Peut-être qu'il est possible de se mettre d'accord sur une phrase rythmique au préalable et l'enseignant peut la faire varier au cours de la chanson en fonction des propositions qui ont émergé lors de la séance.

### Exemples de 2 cellules rythmiques qui peuvent évoluer le long de la chanson :

- Rythme 1 : toum - ti - ta (se frotter la poitrine – claquer la langue – taper des mains)
- Rythme 1bis : toum - toum - ti – ta (se frotter la poitrine 2 fois - claquer la langue - taper des mains)
- Rythme 1 ter : toum - toum - ti - ta – ta se (frotter la poitrine 2 fois - claquer la langue - taper des mains 2 fois)

Ou

- Rythme 2 : coum - ta - si (se frapper les cuisses – taper des mains – frottement de poitrine)
- Rythme 2 bis : coum - coum - ta – si (se frapper les cuisses 2 fois – taper des mains – frottement de poitrine)
- Rythme 2 ter : coum - coum - ta - si - si – si (se frapper les cuisses 2 fois – taper des mains – frottement de poitrine 3 fois )

Pour cette dernière partie, je me suis inspirée de cette séquence d'apprentissage...

[Percussions corporelles | CE1 | Fiche de préparation \(séquence\) | education musicale | Edumooov](#)