

Danse ton chemin + Trace ton chemin

Tous les chemins mènent à l'art

Atelier spectacle vivant

1. Présentation des deux ateliers :

Lors de « Danse ton chemin », les élèves créent une phrase dansée et la montre à leur camarade.

Dans « Trace ton chemin », ils composent une œuvre collectif avec des empreintes (contours) de leurs pieds et de leurs mains.

Danse ton chemin		
Activité	Langage	Matériel / Lieu
Définir les règles de l'espace de danse. La douche (échauffement) Chemin dansé. (Occupation de l'espace) Un chemin vers l'autre. (Partage des idées de déplacement) Danser le chemin de l'école. (Création d'une phrase dansée individuelle) Danser le chemin de l'école devant les autres (partage)	Lexique du corps Consignes	1 poste Cd de Musique Aubry Petite salle

Trace ton chemin		
Activité	Langage	Matériel / Lieu
Laisser ses empreintes de pieds et de main. Mettre les élèves par deux. Faire tracer le contour des 2 mains et des 2 pieds d'un des deux enfants. Échanger les rôles. Faire tracer les mains et les pieds du second élève. Décorer avec des graphismes l'intérieur des mains et des pieds.	Collaborer pour effectuer la tâche. Guider son camarade. Lexique des parties de la main et du pied (talon, orteils, index, pouce ...)	Des rouleaux de papier Des feutres lavables Grande salle / avant ou après la danse en fonction de la disponibilité des salles.

2. Déroulé des activités

Trace ton chemin	Danse ton chemin
<p>1. Mettez vous par deux</p> <p>2. Fais le contour des 2 mains et des 2 pieds de ton camarade.</p> <p>3. Échangez les rôles.</p> <p>4. Décorez avec des graphismes l'intérieur des mains et des pieds.</p>	<p>1. Définir les règles de l'espace de danse. Je ne parle à personne, je touche personne et je ne cours pas.</p> <p>2. La douche (Échauffement) Dispositif en cercle. Échauffer chaque partie du corps en la frottant en partant des pieds. Nommer au fur et à mesure : « Je lave les pieds / la cheville / la jambe / le bassin / le ventre / le torse / le bras / la nuque / les épaules / la tête / les oreilles / la bouche / le nez / les yeux / le menton. »</p> <p>3. Chemin dansé. (Occupation de l'espace) Se déplacer / aller dans un endroit où il n'y a personne / S'arrêter quand la musique s'arrête. « Trouve ton chemin vers un endroit vide. Utilise tout l'espace. Utilise tous les déplacements (debout, sol, quatre pattes, en roulant, en rampant). Arrête toi quand tu n'entends plus la musique. » Faire des stops en statue : « Fais une statue. Immobilité complète » Observer et faire observer les endroits inoccupés.</p> <p>4. Un chemin vers l'autre. (Partage des idées de déplacement) Dispositifs en cercle. « Fais un chemin avec ton corps pour prendre la place de quelqu'un. »</p> <p>5. Danser le chemin de l'école. (Création d'une phrase dansée individuelle) Se mettre partout dans l'espace. « Imagine que tu sors de la maison pour aller à l'école comme tous les matins. Montre avec ton corps ce que tu fais quand tu vas à l'école en partant de la maison. Quand tu arrives à l'école, arrête toi. »</p> <p>6. Danser le chemin de l'école devant les autres (partage) Diviser le groupe en deux. Groupe 1 s'assied et regarde le groupe 2 danser, ensuite inverser.</p> <p>Prolongements possibles : Faire danser le chemin de l'école en proposant des déformations : <u>Variations de vitesse / de silence</u> : « Va plus vite. » / « Va plus lentement. » / « Fais une statue. » <u>Variations d'amplitude</u> : « Plus grand » / « Plus petit » <u>Variations saccadé/ fluide</u>: « En robot » / « En chewing-gum »</p> <p>Conseils : pour étayer la mise en action de la danse : démarrer les activités / S'appuyer sur un gamin qui a l'air de comprendre, qui se lance dans l'activité.</p>

