

Le livre qui fait des sons

Objectifs :

- Associer et mémoriser une suite de sons à un référent visuel.
- Créer une composition sonore associée à une partition.
- Connaître et mettre en œuvre les paramètres du son (hauteur, intensité, durée, tempo)
- Vocabulaire potentiel : aigu-grave-hauteur, doucement- fort-intensité- chuchoter-murmurer-parler-parler fort, long- court-durée, régulier- irrégulier-tempo, partition, chef d'orchestre.

Matériel :

Album : Un livre qui fait des sons. Hervé Tullet.

60 Ronds de 2 tailles différentes de couleurs rouge, jaune, bleu.

6 sections – support.

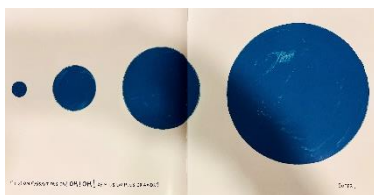
Patafix + 6 Boîtes rangement des ronds.

Déroulement :

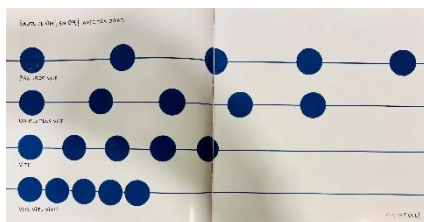
Phase 1 : Présentation.

- Présentation du livre jusqu'à la 4^{ème} double-page incluse.
- Enonciation des paramètres du son :

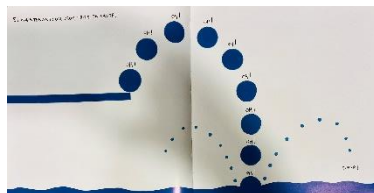
5^{ème} double page : Intensité :



8^{ème} double-page : Tempo

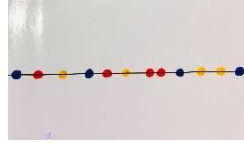
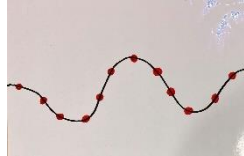
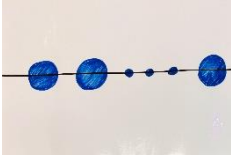


11^{ème} double-page : Hauteur.



Phase 2 : Mise en voix .

- Mise en voix de partition écrite (livre et/ou partition pré-élaborées)
Livre : 4, 5, 6, 8, 19, 20^{ème} double-page.



Phase 3 : Production-Création :

Par groupe de 3, création d'un morceau de partition.

Matériel : 8 ronds maxi de taille et couleur différentes, 1 section-support.

Phase 4 : Lecture-interprétation :

Chaque groupe présente sa section, puis interprétation collective de l'ensemble.

Suite possible en fonction du temps :

Modification de la partition créée (hauteur, tempo, ordre des sections...)

