

Classe : 6ème **Date :**

Titre de la progression : « Plan(s) et scène(s) » **Séquence n° : 1**

Les plans expliqués :

- Le plan général :** Permet de situer où se déroule l'action.
- Le plan d'ensemble :** C'est comme le plan général mais on verra de façon plus précise les personnages et le lieu de la scène.
- Le plan moyen ou le plan pied :** Il cadre le (ou les) personnage(s) en entier (de la tête au pied).
- Le plan américain :** On se rapproche du personnage et on le cadre de la mi-cuisse à la tête (on peut par exemple voir de façon un peu plus précise son visage).
- Plan rapproché taille :** Ce plan cadre les personnages à la ceinture, on peut ainsi voir certaines expressions de leurs visages.
- Plan rapproché poitrine :** On se rapproche encore un peu plus du personnage et on peut distinguer encore mieux les traits du visage.
- Le gros plan :** Par exemple si on fait un gros plan sur le visage d'une personne, cela permettra de voir de façon précise ses émotions.
- Le très gros plan :** On cadre un détail (par exemple les yeux) dans un visage.
- Plongée :** Vue de dessus ; cela donne un sentiment de domination par rapport à la scène montrée (on surplombe la scène).
- Contre plongée :** Vue de dessous. Cela nous donne l'impression que les personnages sont plus grands et au dessus de nous.
- Hors-champ :** L'image est en quelque sorte mal cadrée (des éléments dépassent du cadre).
- Champ :** Deux personnage parlent ; ils sont vus de face. La caméra (ou l'appareil photo) se positionne sur eux dans un premier temps.
- Contre champ :** Pour le contre champ la caméra (ou l'appareil photo) nous montre le personnage qui répond à ces deux personnes (dans l'exemple de l'image juste en dessous). Les deux personnages sont maintenant vus de dos.
- Panoramique :** Plan large (de façon horizontale) de la scène.

Les plans montrés en images :

