

Comment Filmer un champ/contre-champ ?

La Règle des 180 degrés

Document source : <https://www.bebocommunication.fr/creation-contenus/video/la-regle-des-180-degres/>

La règle des 180 degrés est la règle qui permet de filmer un champ/contre-champ. Ne pas respecter cette règle de tournage rendrait votre montage illisible.

La règle des 180 degrés n'est pas la seule règle de cadrage à connaître, mais elle est sans doute la plus importante. En effet, elle permet au cerveau du spectateur de comprendre la position des deux personnages filmés, l'un par rapport à l'autre, ainsi que dans le décor. La règle des 180 degrés est donc **indispensable pour filmer un champ/contre-champ réussi**. La bonne nouvelle, c'est qu'il est inutile d'avoir un doctorat en mathématiques pour appliquer **cette règle plutôt simple** en fait... Je vous explique tout pas à pas !

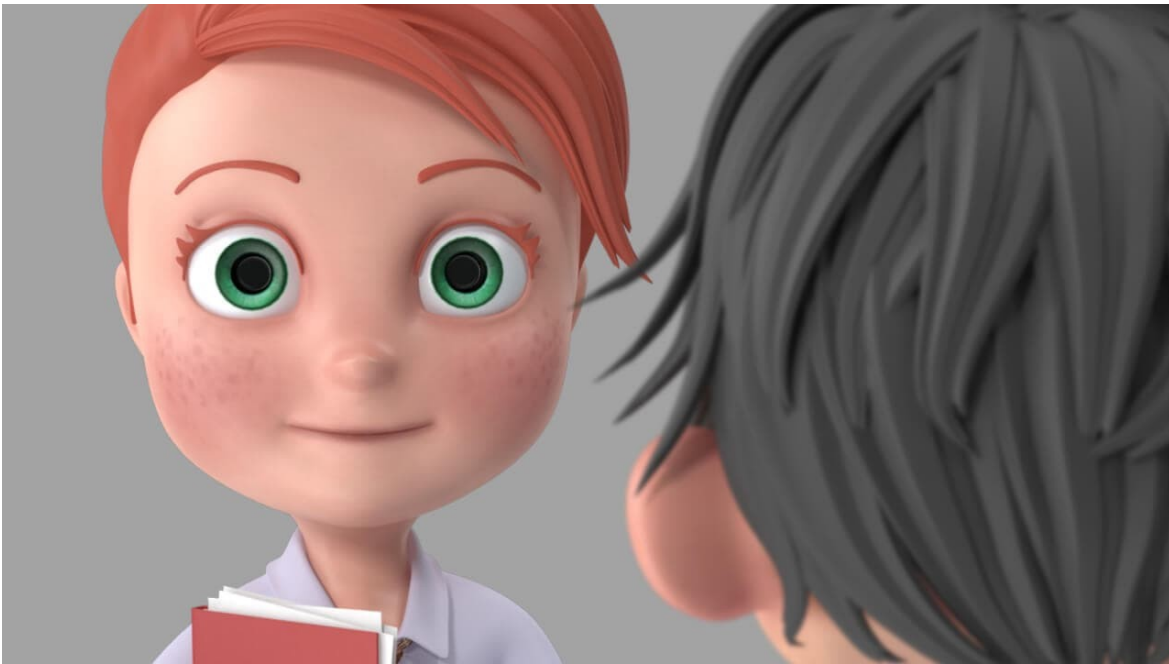
1. [Champ/contre-champ](#)
2. [La règle des 180 degrés](#)
3. [Quel résultat ?](#)
4. [Deux petites astuces](#)
5. [À vous de jouer](#)

Qu'est-ce qu'un champ/contre-champ ?

Un champ/contre-champ est le fait de filmer deux personnages qui ont une interaction. La plupart du temps, cette interaction est une conversation (dialogue, interview, etc.). Nous allons voir ici la règle des 180 degrés pour deux personnages qui se font face, mais celle-ci est également valable pour tous les autres cas de figure (dos à dos ou côte à côte, par exemple).



Champ

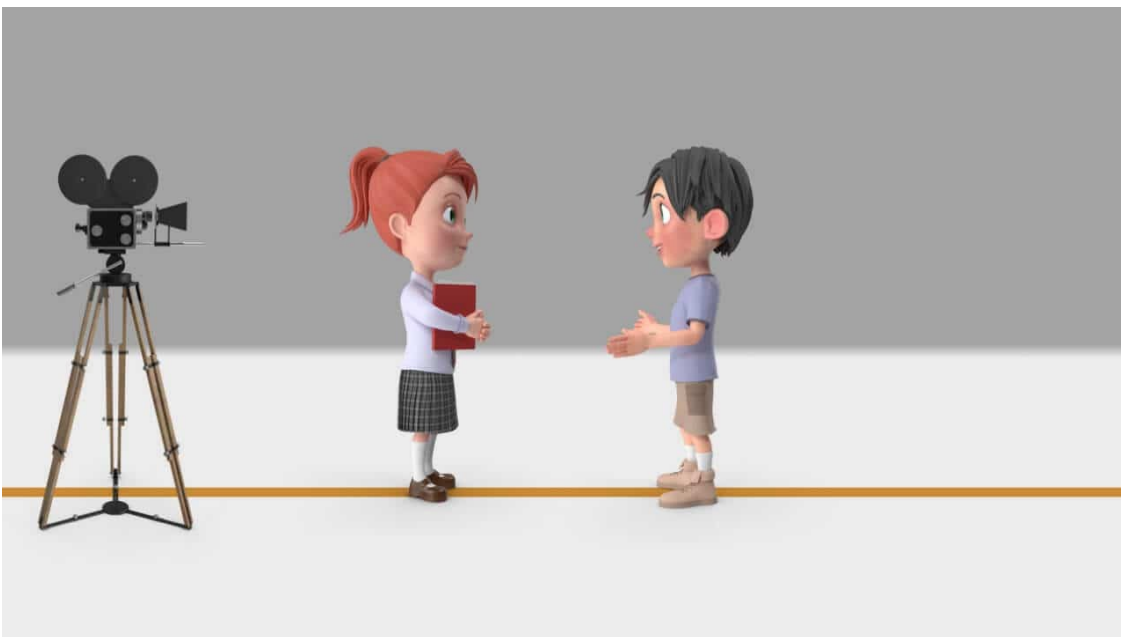


Contre-champ

Si vous étiez en train de regarder un film et que vous voyiez ces deux plans se succéder, **vous comprendriez tout de suite que les deux personnages sont face à face et qu'ils discutent**. Ce champ/contre-champ est réussi et je vais vous expliquer pourquoi.

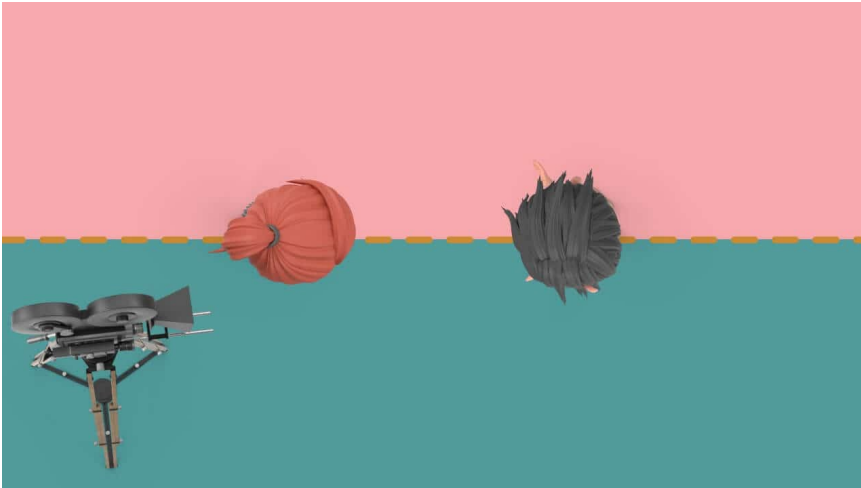
La règle des 180 degrés

Il est temps de rentrer dans le vif du sujet. **La règle des 180 degrés est une règle de positionnement des caméras lors du tournage**. Pour illustrer cet article, je vais mettre deux caméras en place. Pour autant, en fiction, il y aura le plus souvent une seule caméra, qui sera positionnée à un endroit pour filmer le champ, puis déplacée pour tourner le contre-champ.



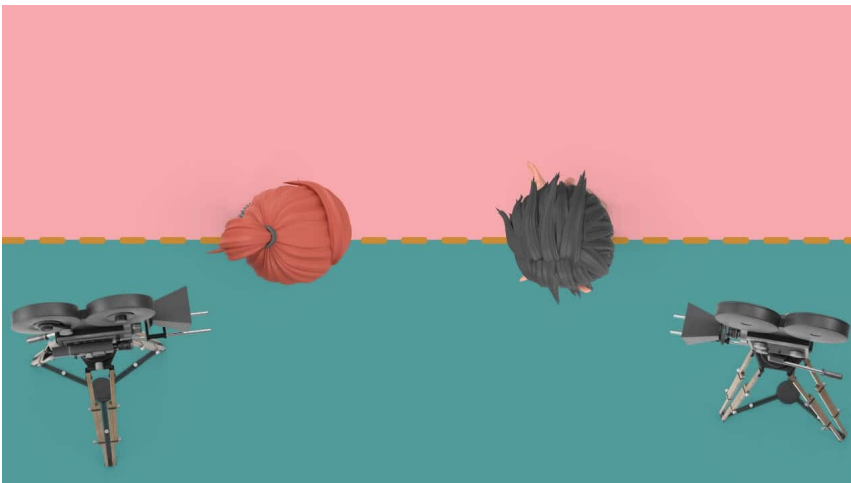
On voit ici les deux personnages en train de jouer la scène. Une caméra a été placée pour filmer le champ, c'est-à-dire l'axe face au garçon.

La ligne jaune au sol est imaginaire. Il s'agit d'**une droite qui passe par nos deux protagonistes**.

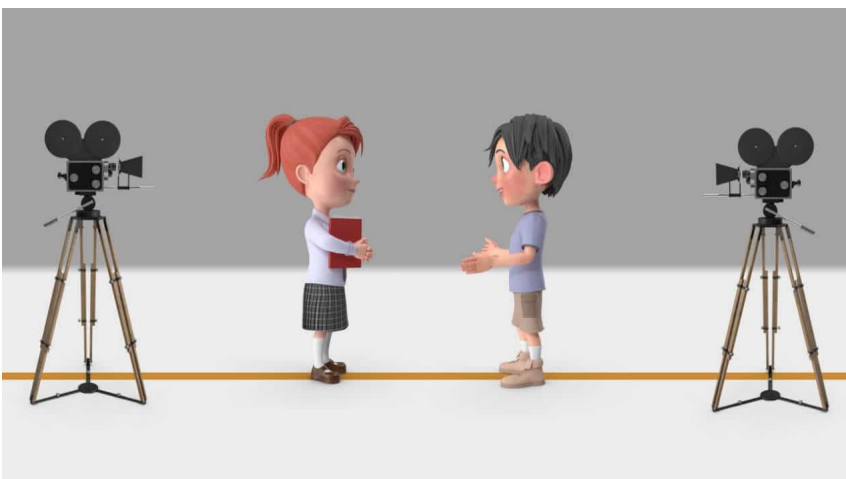


Voici schématiquement la scène vue de dessus. On voit les deux personnages et la ligne qui les relie. **Cette ligne est la ligne des 180 degrés**. La première caméra est placée à droite de la ligne.

La règle des 180 degrés : lorsque je placerai ma deuxième caméra, je ne devrai en aucun cas lui faire traverser la ligne. Je pourrai donc la positionner (presque) où je le voudrai dans le vert. Mais toute la partie rouge (rose...) est interdite !

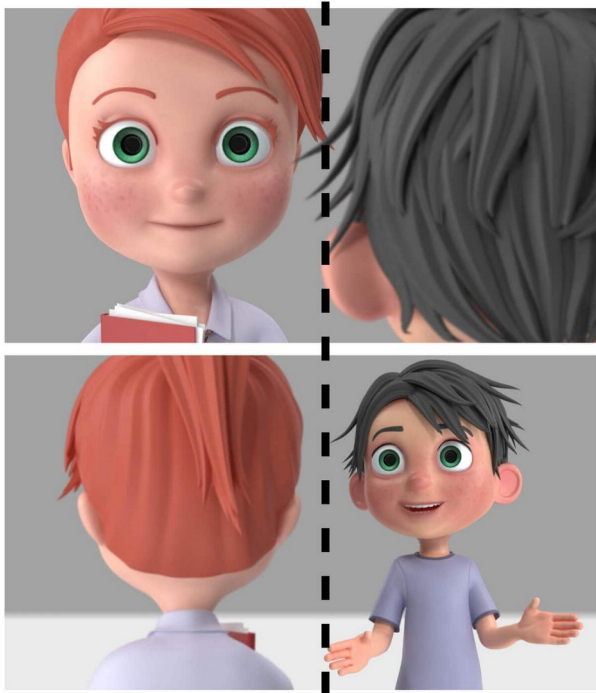


Et voilà **ma deuxième caméra est placée !**



Silence, moteur, action !

Quel est le résultat de la règle des 180 degrés ?



Comme on le voit, en alignant les deux axes de caméra, **d'un plan à l'autre les personnages ne changent pas de place**. Ainsi, la fille est toujours à gauche et le garçon toujours à droite.

On notera aussi qu'il n'est pas nécessaire d'avoir [la même valeur de cadre](#) pour que nos deux axes soient cohérents.

Deux petites astuces...

Le décor idéal

Vous cherchez le décor idéal depuis des jours (semaines, mois,...) mais il est introuvable ? Pas de panique, **vous pourrez réaliser le champ/contre-champ de vos rêves**. Vous voulez voir une forêt derrière le garçon et la mer derrière la fille... Qu'à cela ne tienne ! Il vous suffit de trouver une forêt et d'y tourner le champ, en suivant la règle des 180 degrés bien entendu. Puis, vous allez au bord de la mer et vous tournez le contre-champ. Pour que cela fonctionne parfaitement, il est préférable de **tourner vos deux plans au même moment de la journée** (par exemple en fin de matinée) et **dans les mêmes conditions météorologiques**. Évidemment, il faudra que les vêtements et les coiffures (maquillages, accessoires, etc.) de vos personnages soient raccords !

On change de comédien.ne !

Il est tard et un de vos deux acteurs doit partir bientôt... Dans ce cas, prévoyez de **filmer ses plans de face en premier**. Lorsque vous filmerez l'autre axe, il vous suffira de **remplacer votre comédien.ne pressé.e par quelqu'un de l'équipe** qui a la même coupe et couleur de cheveux que lui, ou elle. Le tour est joué ! Si personne n'a la même coupe, mais que quelqu'un a la même couleur de cheveux, une simple amorce est suffisante (par exemple une mèche de cheveux floue au premier plan).