

<b>Classe : 6ème</b>	<b>Date :</b>	<b>Durée : 3 à 4 séances</b>
<b>Nom :</b>	<b>Prénom :</b>	
<b>Titre de la progression : « Plan(s) et scène(s) »</b>		<b>Séquence n° : 1</b>
<b>Incitation : « Récit en vignettes »</b>		
<b>Demande :</b> Par l'intermédiaire d'une bande dessinée vous allez vous mettre en scène dans une histoire. L'histoire en question devra se dérouler dans des cases (vignettes). Attention vous allez devoir prendre en compte la feuille (documentation) fournie par le professeur concernant l'échelle des plans ; après avoir lu sérieusement cette feuille vous allez mettre en pratique (utiliser) au moins 4 plans.		
<b>Vocabulaire :</b>		
<b>1) Vignette (ou case) :</b> Image (par exemple dans une bande dessinée) délimitée par un cadre. <b>2) Récit :</b> Histoire racontée oralement ou par écrit. <b>3) Plans :</b> Points de vues différents (façons de voir les personnages et la scène) pour raconter l'histoire. Voir les documents fournis par rapport à l'échelle des plans. <b>4) Cadre / cadrage :</b> Quand vous prenez une photo, celle-ci est délimitée dans un cadre (elle est cadrée). <b>5) Séquence d'images :</b> Suite d'images ou de scènes formant un ensemble (en fait c'est ce qui permet de raconter l'histoire en images).		
<b>Questions posées aux élèves :</b>		

**Question : 1) Plan général et plan d'ensemble est-ce exactement la même chose ? (si la réponse est Non, expliquez les différences).**

A) Oui.

B) Non.

**Question : 2) Plongée et contre plongée permettent-ils de présenter la scène (le/les personnage(s) ou le décor) de la même façon ? (si la réponse est Non, expliquez pourquoi).**

A) Oui.

B) Non.

**Question : 3) Dans votre bande dessinée (pour raconter votre histoire) avez-vous fait une séquence d'images ? (si la réponse est Oui expliquez à quoi cela a servi).**

A) Oui.

B) Non.

**Références artistiques :**

<p><b>Le storyboard est une représentation du film sous forme de dessins (proche de la bande dessinée) accompagné d'éléments techniques (les cadrages, les mouvements, ...) pour chaque plan. L'image montre des images de storyboard et les plans du film correspondants.</b></p> 	<p><b>Dans le film "Pulp fiction", 1994. Le réalisateur Quentin Tarantino met en scène une contre plongée et donne l'impression que le personnage (par l'intermédiaire de la vue caméra) est surplombé (voit au dessus de lui) - par deux hommes menaçants (l'un d'entre eux tient un couteau dans sa main).</b></p> 	<p><b>Philippe Ramette, "Balcon 2", 2001. Pour réaliser cette photo l'artiste a fait emmener un cadre et une rambarde (pour le balcon) et tout ceci a été fixé (maintenu) sous l'eau, le personnage se maintient horizontalement. Le photographe a basculé verticalement la photo pour donner l'illusion d'un véritable balcon.</b></p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les élèves, évaluez votre travail en utilisant les smileys juste en dessous de Eval Elève	<b>Eval Elève</b>	<b>Eval Prof</b>						
Ci-dessous se trouvent les critères d'évaluation des compétences travaillées en arts plastiques	☹️	😊	😄	<b>I</b>	<b>F</b>	<b>S</b>	<b>TB</b>	<b>Pts Chif</b>
<b>[P2] Prise en compte des plans pour la réalisation de la bande dessinée. Logique (cohérence) des plans dans l'histoire racontée.</b>								/6
<b>[E3] Originalité du résultat (qualité du travail, pertinence des éléments graphiques, ...).</b>								/8
<b>[A1] Réponses au QCM.</b>								/6