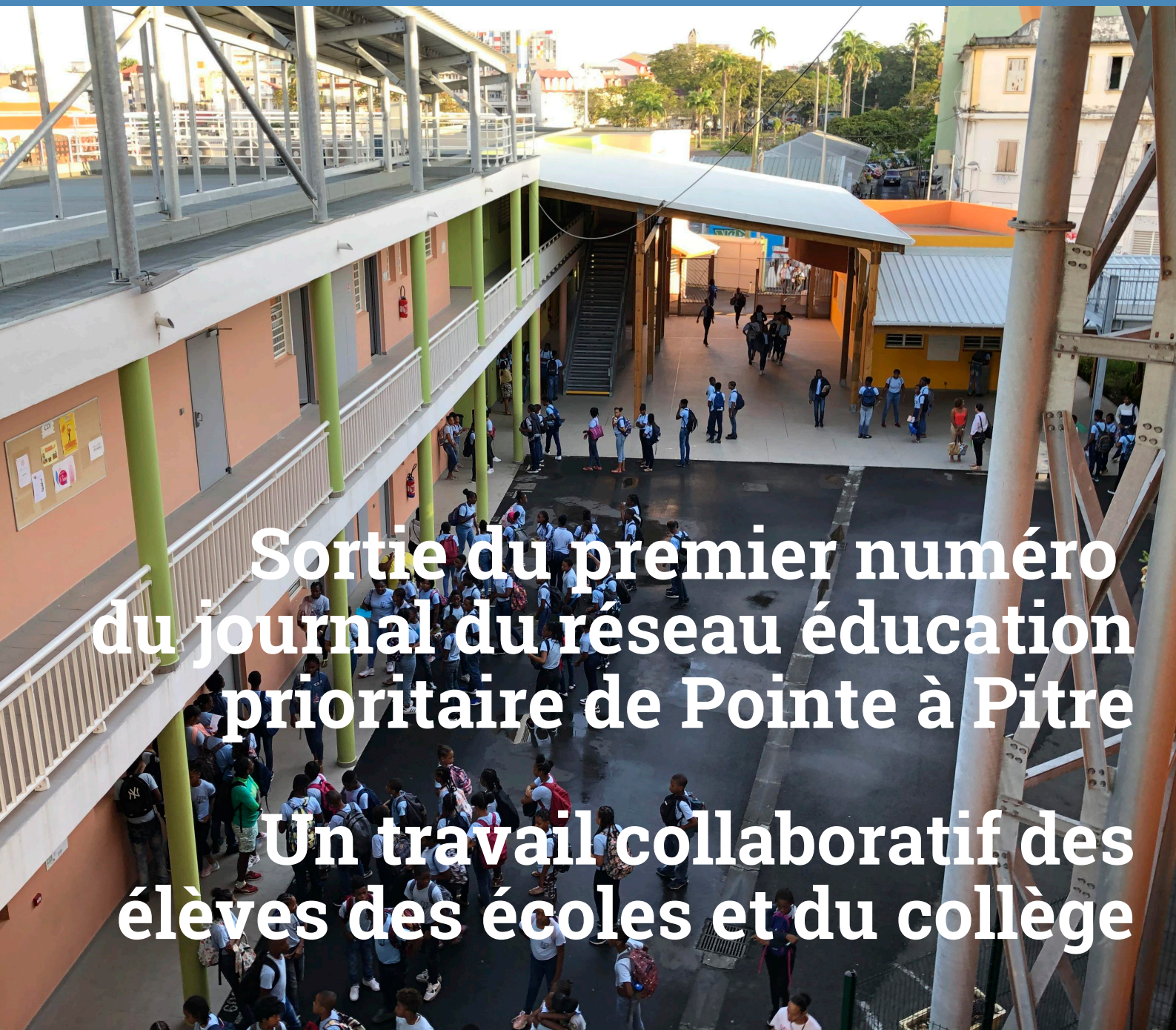


Encre en Partage

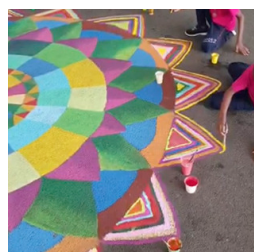
EP - Numéro 1 - Février 2021

Le magazine du Réseau Education Prioritaire de Pointe à Pitre - Guadeloupe



Sortie du premier numéro
du journal du réseau éducation
prioritaire de Pointe à Pitre

Un travail collaboratif des
élèves des écoles et du collège



Les arts à l'école

Réalisation d'un
Mandala à l'école
Timothée Gendrey



Expression Corporelle

Tous danseurs!
Un projet de classe
contre les préjugés.

SOMMAIRE

2 CITE EDUCATIVE

La cité éducative ,
partenaire du collège et
des écoles du réseau



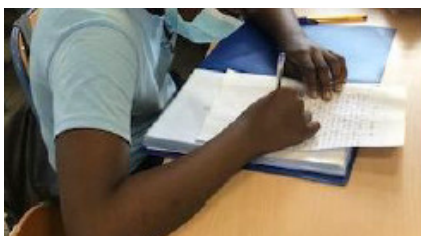
3 ASSOCIATION SPORTIVE

Découverte du KRAV
MAGA au collège



4 PRODUCTIONS ECRITES

Des écrits en 6èmes pour
l'Accompagnement
Personalisé



6 MATHEMATIQUES

Des constructions
géométriques pour
faciliter la lecture rapide



7 LES ARTS GRAPHIQUES

La construction d'un
mandala dans la cour de
l'école Timothée Gendrey



8 LANGAGE DU CORPS

"Tous danseurs en 301".
Un projet de classe pour
danser contre les préjugés

11 MUSIQUE ET EXPOSITION

Un voyage à travers « Les
7 rythmes du GWO KA »



14 MATHS APPLIQUES

Une activité
mathématique sur la
place de la victoire.

Rédacteur en chef : DIAZ William (Professeur de Mathématiques et Formateur éducation prioritaire). **Co-rédactrices et co-rédacteurs** : HEBREU Magalie (Coordinatrice du réseau REP+), MINATCHI Séverine (Professeure à l'Ecole Timothée Gendrey), GUIRRIEC Julien (professeur d'EPS), MONTRESOR Elsa (professeure d'EPS). AMETIS Erika (professeure d'éducation musicale).

ÉDITORIAL

*Le journal du réseau
REP+ de pointe à Pitre.
Des ambitions partagées
par la cité éducative.*

*Le réseau d'éducation prioritaire
renforcé du collège Nestor de
Kermadec de Pointe à Pitre se
compose respectivement des 4
écoles maternelles et 4
élémentaires suivantes: Sylvette
Dacourt, Victoire Barbeau,
Raymonde Bambuck,
Dubouchage, Christy Campbel,
Timothée Gendrey, Raymonde
Bambuck et Raphaël Cipolin. Ce
territoire a obtenu le label
d'excellence, **Cité éductative**.*

*La feuille de route de notre
réseau attribue une place
importante au **renforcement de
la maîtrise de la langue**. La
mise en place d'un journal de
réseau, "Encre en partage" à la
fois numérique et en format
papier constitue un support de
publication et de valorisation
des travaux collaboratifs
d'écriture produits par les élèves
avec l'accompagnement de leurs
enseignants.*

***Développer une culture de
l'écriture et de la lecture**, telles
sont les ambitions de ce projet .
C'est donc avec un grand plaisir
que nous vous laissons découvrir
le dynamisme de notre équipe à
travers ces articles riches et
valorisants pour nos élèves. Ce
premier numéro du magazine
"Encre en Partage" marque le
lancement d'une grande
aventure dans l'écriture et une
belle ouverture sur le monde.
Bonne lecture!*

*Magalie Hebreu
(coordinatrice du réseau)*

Association Sportive du collège



Le KRAV MAGA

Une Animation KRAV MAGA dans le cadre de l'action « DÉCOUVERTES » de l'Association Sportive du Collège Nestor De Kermadec s'est déroulée le Mercredi 27 janvier 2021 dans le Hall d'entrée.

Jayna (élève pratiquante)

« Nous avons pratiqué une nouvelle activité qui permet de se défendre sans se faire mal, en cas d'agression dans la rue. J'ai adoré et j'attends avec impatience la prochaine séance. »

Betty (Parent d'élève)

« C'est une activité de challenge sportif que j'ai découvert et apprécié dans toutes ses figures. Soutenue dans l'effort mais utile pour apprendre à se défendre dans le quotidien ».



Les élèves en action

KRAV MAGA GUADELOUPE

Qu'est ce que le KRAV MAGA ?

« Le KRAV MAGA « contact combat » en hébreu est un système d'autodéfense israélien qui est considéré comme le système d'autodéfense le plus efficace dans le monde. En KRAV MAGA, nous apprenons aux élèves à réagir face à une attaque soudaine et violente, sous stress ou après un choc. C'est une activité qui permet aux pratiquants d'avoir conscience d'eux-mêmes et de leur environnement ainsi, ils peuvent défendre aussi les personnes qui les accompagnent. Assurer sa protection ainsi que celle d'autrui est essentiel pour nous. Le KRAV MAGA est facile à apprendre car il exploite les réactions et réflexes naturels d'une personne. Il enseigne les principes de base de la sécurité et de l'autodéfense et cible les zones vulnérables de l'attaquant. Des élèves de tous les niveaux n'ayant aucune expérience peuvent progresser très rapidement. De plus, le KRAV MAGA améliore la condition physique et l'endurance. »

Remerciements

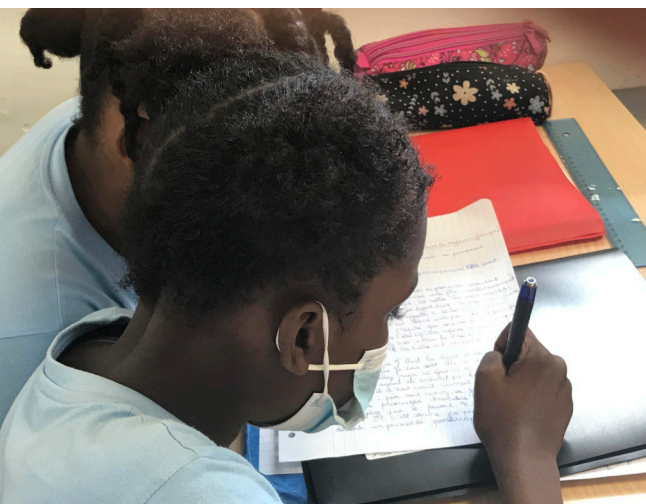
Merci à Mme BALONT, pratiquante régulière de Krav Maga, qui a permis la réalisation de cette séance. (ME)



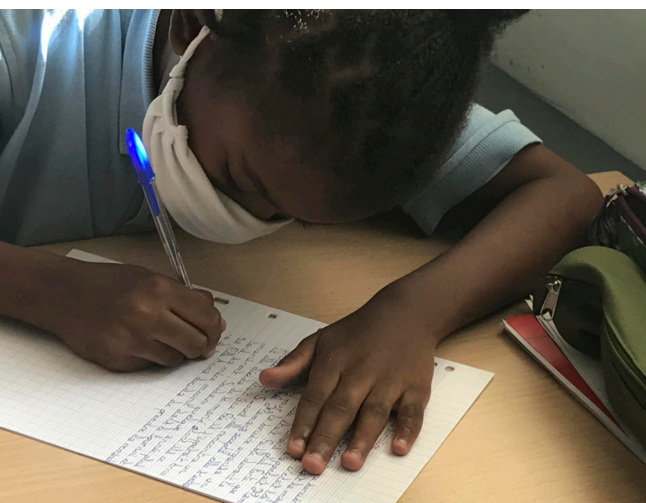
Stéphane et Mickaël ont gracieusement offert une séance d'initiation à la vingtaine d'élèves licenciés et adultes de l'établissement présents durant 2 heures.

Productions écrites en sixième

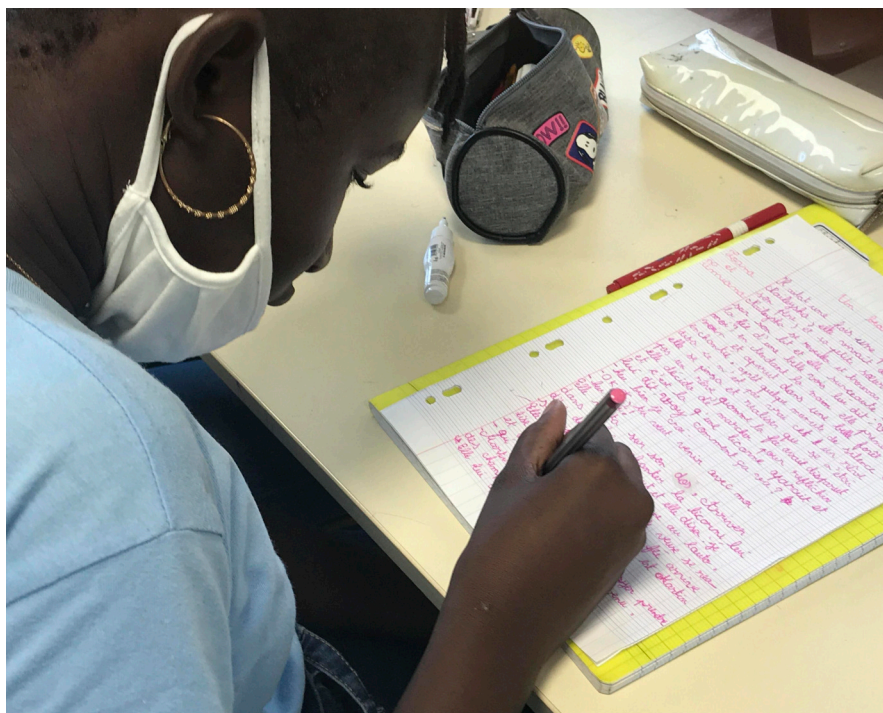
En accompagnement personnalisé



Ecriture collective des contes



Un gros travail d'écriture et de composition



Des élèves en production d'écrits.

Les élèves du groupe 6 (AP)

Les élèves de l'accompagnement personnalisé, sous la conduite de mme Elinze en français, réalisent l'écriture d'un conte merveilleux. Il s'agit de la dernière étape pour la constitution d'un recueil de contes sous toutes les formes : contes étiologiques, de randonnées ou merveilleux.

POURQUOI LA TORTUE PORTE SA MAISON SUR LE DOS.

Autrefois la tortue était nue. Elle avait la peau blanche et rampait à quatre pattes.

Sa maison était sous l'eau et constituée de corail. Alors qu'elle se promenait sur la plage, elle a rencontré un crabe qui lui a demandé pourquoi elle se baladait toute nue. Elle lui répondit qu'elle avait trop chaud avec des vêtements.

Le crabe rusé lui proposa de lui indiquer où se trouvait sa maison, prétextant vouloir lui chercher un manteau mais dans le but de la cambrioler. Quand la tortue revint chez elle, elle trouva sa maison sens dessus-dessous.

Les meubles étaient sur le sol. Les fenêtres étaient brisées. La porte était cassée. La tortue devint verte de colère et saisit sa maison de rage qu'elle décida de porter sur son dos. Ainsi plus personne ne toucherait à ce qui lui appartenait. Sa maison trop lourde l'empêcha de pouvoir l'enlever et elle finit par rester soudée à son dos. Elle commença à avancer lentement sous le poids. Depuis ce jour, toutes les tortues avancent lentement avec leur carapace comme maison.

Production collective

LA LICORNE ET LA FÉE

Il était une fois, une fée qui vivait à l'abri sous une feuille d'aloë vera. C'était une fée magnifique et très belle qui exauçait les vœux de tout le monde. Un jour, une licorne perdue qui cherchait son arc en ciel rencontra la fée et lui demanda la route. Elle dit à la fée : « Si je ne trouve pas mon arc en ciel, je risque de perdre la vie. Aidez-moi ». La fée lui répondit : « Je ne peux vous aider que si vous allez me chercher un chaudron d'or dans un volcan. »

La licorne arrive au volcan et utilise une canne à pêche qu'elle attache à sa corne pour atteindre le chaudron d'or. Elle apporte donc le chaudron à la fée qui y ajoute des ailes de chauve-souris, de l'aloë vera, des pissenlits et une pincée de couleurs. La fée dit la formule magique « ABRACADABRI » et l'arc en ciel apparut. La licorne fut alors sauvée.

LE CHAT ET LA SOURIS

Dans une maison hantée à deux étages, il y avait de nombreuses toiles d'araignées. Dans un sous-sol, se baladaient des souris.

Un jour, une des souris décida de s'aventurer au rez de chaussée. Elle se trouva nez à nez avec un chat à moitié poilu tant il était délaissé par ses maîtres. Il avait grande faim. Le chat dit à la souris : "-Viens donc petite voleuse que je t'égorge". La souris se réfugia sous une table et se cacha dans un trou dans le sol. -Viens donc petite voleuse que je t'égorge, lui cria le chat. La souris sortit de sa cachette, alla dans la cuisine et se cacha dans le frigo ouvert. Viens donc petite voleuse que je t'égorge, lui redit le chat. La souris est distraite par un morceau trouvé dans le frigo et ne fait pas attention au chat qui se jette sur elle, l'attrape par la queue et l'égorge puis la mange.

Voici donc la souris prise au piège de sa gourmandise.

Production collective

LA PRINCESSE ET LE CHAMEAU

Une princesse vivait tranquillement avec son chameau. Un jour, elle décida d'aller se balader avec lui. Avec surprise, elle entendit son chameau parler et il lui dit : «Princesse, votre père m'a chargé personnellement de m'occuper de vous». Elle lui dit : « Depuis quand vous parlez ? »

Le chameau lui répondit : « Depuis des années. Je pensais que vous n'étiez pas prête émotionnellement. »

La princesse n'en croyait pas ses oreilles. Elle décida de partir en laissant le chameau tout seul.

« Ma chère princesse, dit le chameau, ne partez pas ! »

Elle lui dit au revoir en lui faisant la bise et tout à coup, plus de chameau mais un beau prince aux cheveux blonds, magnifiquement vêtu. Elle s'écria : « Mais où est mon chameau ? ». Le prince lui dit : « Une sorcière m'avait jeté un sort en me disant que tant qu'une princesse ne m'embrassera pas je n'aurai pas le droit de me montrer. Il n'y avait que vous avec un cœur si bon qui pouviez me sauver ! Je vous en serai éternellement reconnaissant. » La princesse lui dit : « On restera toujours amis ? » Le prince lui dit : « Bien sûr ! » Et ils vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours.

Hadassa et Charlène

**Le plaisir d'écrire
un conte
merveilleux !**

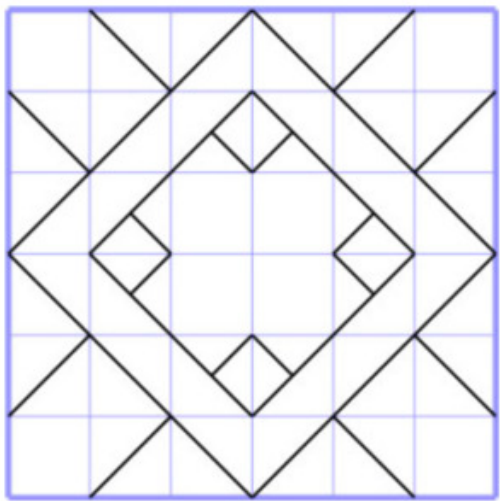


Ecriture collaborative du conte le chat et la souris

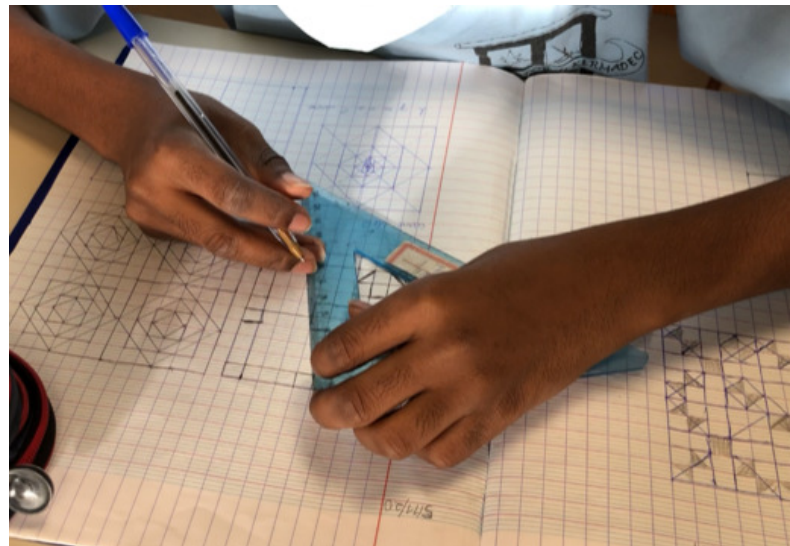
L'Accompagnement personnalisé en 6ème. La lecture, la compréhension et l'écriture.

Au collège Nestor de Kermadec, L'AP (Accompagnement Personnalisé) en 6ème est centré sur la maîtrise de la langue française pour faire en sorte que tous les élèves puissent lire rapidement et sans difficultés et comprendre les textes lus. Ils sont encouragés à produire des écrits. Les élèves ont été répartis en 6 ateliers de travail en français et en mathématiques. Les exercices portent sur la fluence (la rapidité de lecture), mais aussi sur l'intonation, la ponctuation, la compréhension, la production de textes et la résolution de problèmes. (WD)

Mathématiques et productions.



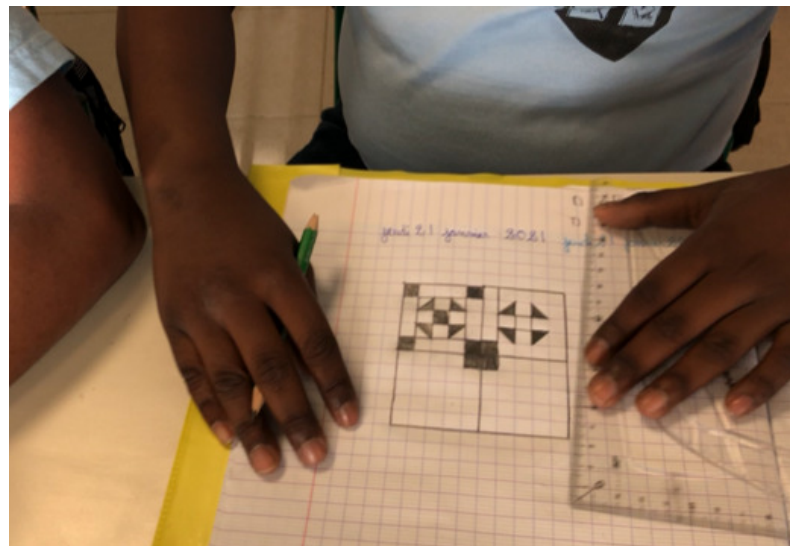
La figure est visible pendant 30 secondes et les élèves doivent la mémoriser. Ensuite, elle est cachée et ils doivent la reproduire.



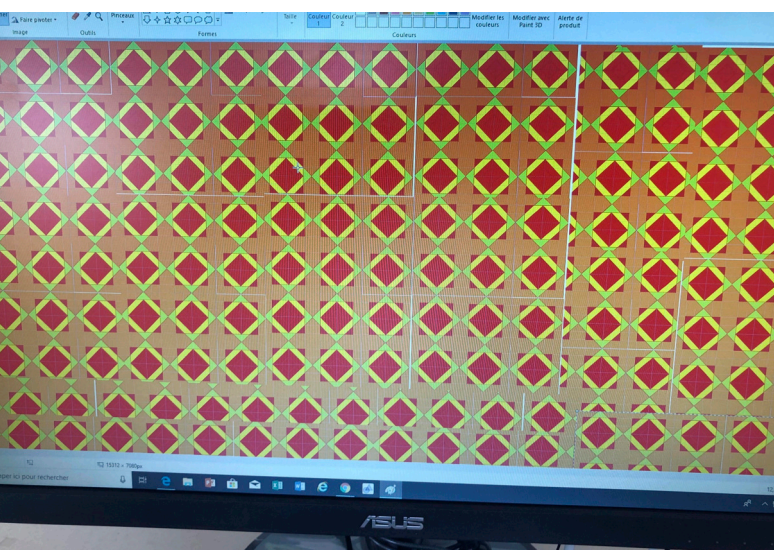
La difficulté est de repérer les éléments d'ancrage (milieux, sommets, segments, symétrie). A reproduire 4 fois.



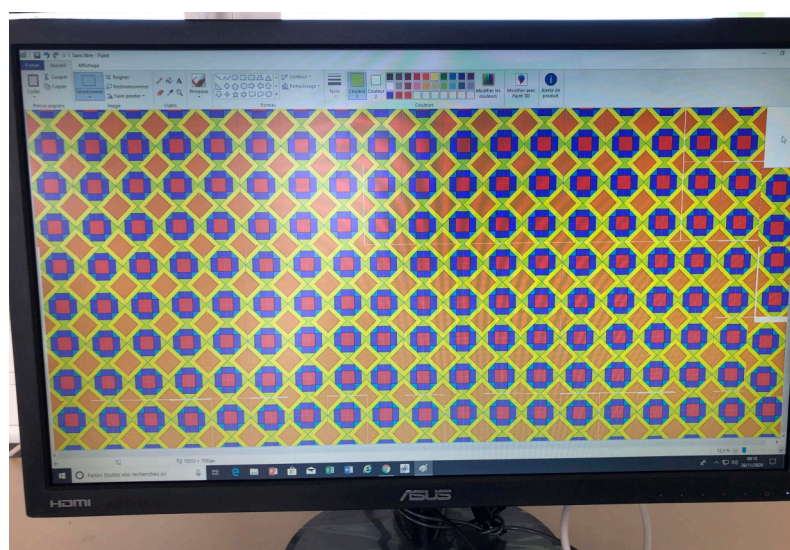
Utilisation du numérique pour la construction avec le site micetf.fr (reproduction sur quadrillage)



Les figures sont de plus en plus compliquées. Mémorisation du vocabulaire de géométrie pour réussir à se repérer



Développement des compétences numériques. ouvrir, fermer, enregistrer un fichier, copier, coller, sélectionner des zones.



Reconnaissance globale de la figure à reproduire, puis recherche d'éléments d'ancrage pour aider à la lecture rapide de textes.

Les arts graphiques à l'école T. Gendrey

Le mandala à l'école



Les petits artistes du CM1/CM2 réalisent leur mandala avec joie et concentration.



*Monsieur **Akwaba-Matignon Jocelyn** en pleine réalisation.*



*La réalisation dans la cour de notre école.
N'est-il pas beau notre mandala ?*

Qu'est ce que le Mandala ?

Le mot « mandala » vient de la langue Sanskrit. Il veut dire « cercle » ou « roue ». Pour les peuples indiens le mandala a beaucoup d'importance. C'est un élément de méditation chez les hindous. Le centre du cercle représente le fait qu'il faut se concentrer sur notre intérieur et non sur l'extérieur.

Nous sommes les élèves du CM1/CM2 de l'école de **Timothée Gendrey**. Nous avons voulu décorer notre école alors nous avons participé à un projet d'art visuel. Nous avons fait appel à monsieur **AKWABA-MATIGNON** Jocelyn, un artiste peintre d'origine guadeloupéenne et africaine. Partons à la rencontre de l'artiste. Monsieur **Jocelyn AKWABA-MATIGNON** est un artiste peintre gentil et calme. On sent qu'il aime la vie et le contact avec les autres. Il a exposé ses oeuvres dans plusieurs régions du monde. Il nous a particulièrement parlé du Guatemala, un pays qu'il affectionne beaucoup.

Depuis 2003 il travaille en Guadeloupe et expose ses oeuvres dans sa galerie à Pointe-à-Pitre. Il aime beaucoup la culture amérindienne. Il nous a fait partager son amour pour cette culture et sa philosophie. Nous avons réalisé notre mandala en équipe. Pour cela il nous a fallu utiliser une corde et une craie en guise de compas pour effectuer les tracés. Faire de la géométrie sur le sol c'est amusant. C'est mieux que sur le cahier !!! Ensuite nous avons utilisé de la peinture acrylique pour peindre chaque espace.

Artice écrit par les élèves du CM1/CM2 et leur maîtresse.

Le dispositif récif.

Ce dispositif est soutenu par la DAC (Direction Artistique et culturelle) Guadeloupe, la Préfecture de Guadeloupe et la Région Guadeloupe. Il a pour but de promouvoir le monde du spectacle vivant.

En quoi cela consiste?

La DAC soutient les compagnies (Cies) artistiques en leur proposant des temps de résidence dans les locaux de l'école de danse "Karukera Ballet". Ces résidences permettent aux Cies de travailler et de peaufiner leur spectacle dans des conditions optimales. En échange, les scolaires sont invités à découvrir les différentes étapes de création d'un projet artistique.

Projet de classe

Objectif "Tous danseurs" en 301

Dans le cadre de ses enseignements, la classe de 301 poursuit un projet sur le monde de la danse. Ce projet s'appuie sur la prochaine création de la Cie "La Mangrove", "USTIUM", création soutenue par le dispositif RECIF. A travers ce projet, les élèves vont découvrir les différentes étapes de création du spectacle jusqu'à sa

restitution finale. Pour ce faire, différents rendez-vous sont au programme. Le mardi 24 novembre, la Cie anime un atelier sur sa prochaine création "USTIUM" au CDI du collège. Le vendredi 4 décembre, la classe est invitée dans les locaux de l'école de danse "Karukera Ballet" à assister à une partie de la restitution.



Les danseurs de la Cie "La Mangrove" en pleine répétition devant les élèves.

La danse, un art de vivre...

La première rencontre avec la compagnie a lieu au CDI du collège. Après une rapide présentation de l'équipe, Hubert Petit Phar et ses danseurs nous racontent chacun leur parcours de danseur interprète. Ils nous exposent ce que représentent pour eux la danse et ce qu'ils ressentent quand ils dansent: "c'est avant tout un moyen de pouvoir s'exprimer sans contrainte" répond Mickael, interprète au sein de la

"C'est un espace de liberté. Peu importe le lieu, peu importe le style ou la musique, l'important est de faire passer une intention, une émotion par la mise en mouvement des corps" poursuit Ludovic, également danseur. Chacun est unanime pour vanter les bienfaits de la danse dans leur vie quotidienne. D'ailleurs, celle-ci est entièrement dédiée à cette pratique artistique. C'est un art de vivre qui nécessite beaucoup de sacrifices... (GJ)



La classe de 301 invitée dans les locaux de l'école de danse "KARUKERA BALLET" à Bergevin.

Langage du corps. Projet de classe

La danse: du travail et de la rigueur...



Précision, technicité. Chaque partie du corps est un moyen d'expression.



Hubert Petit Phar, chorégraphe (Cie "La Mangrove") de la création "Ustium".

Le chorégraphe H. PETIT PHAR

Ancien interprète de haut niveau, H. Petit Phar a dansé sur les plus grandes scènes internationales. De retour en France, il fonde la Cie La Mangrove en 2007 où il développe des passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis. Ses créations s'inspirent d'œuvres littéraires de M. Condé, d'E. Glissant.



La 301 à l'échauffement au CDI du collège sous la direction d'Hubert Petit Phar.

La deuxième rencontre a lieu dans les studios de l'école de Danse Karukera Ballet. Avant de découvrir la restitution, nous avons la chance de participer à un atelier d'initiation sur la pratique de la danse contemporaine. Cet atelier est dirigé par Xavier Chasseur-Daniel, ancien danseur professionnel au sein du centre chorégraphique national, ballet de Lorraine, à Nancy. Danseur et chorégraphe, il a mené une carrière d'interprète de haut-niveau, rythmée de tournées nationales et internationales, avant de

s'orienter vers l'enseignement de la danse. Il fait parti des fondateurs de l'école de danse "Karukera Ballet". Grâce à son expérience, nous découvrons une partie des éléments qui structurent une chorégraphie: le temps, l'espace, l'énergie. En quelques minutes, Xavier nous apprend à faire passer une émotion à un public en jouant sur ces paramètres. Cet atelier nous permet de prendre conscience que derrière chaque création il y a un gros travail physique des danseurs mais aussi un gros travail de conception du chorégraphe. (GJ)

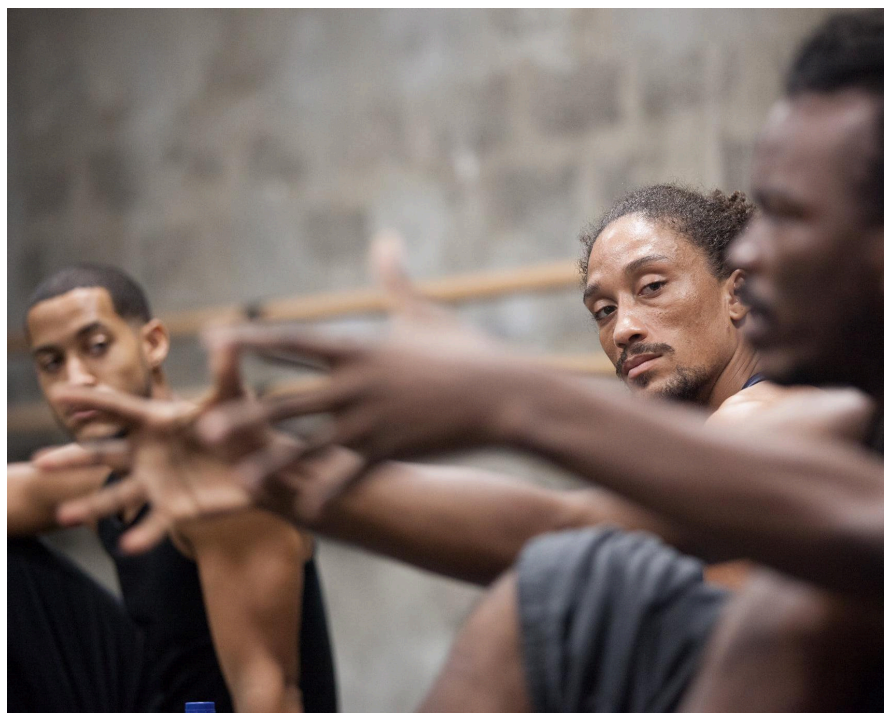
Danser contre les préjugés.



Les élèves de la classe de 301 assistent à la restitution de la création "Ustium".



Atelier pratique avec Xavier Chasseur-Daniel, professeur de Danse, "Karukera Ballet".



Echanges et débats entre les élèves et les danseurs de la Cie La Mangrove.

De "Huit Clos" à "Ustium"

"Ustium" est une pièce traitant de la lutte des consciences, inspirée et développée dans "Huis clos" de Jean-Paul Sartre. L'intention de cette pièce sur **l'enferment** est lié à des questionnements sur la représentation du Corps noir, ses stigmatisations et ses préjugés.

A la suite de la restitution, nous participons à un échange avec les danseurs et M. Petit Phar dans le but de mettre en relation certaines parties du spectacle avec le thème abordé. En effet, M. Petit Phar s'inspire de l'oeuvre de J.P. Sartre, "Huis Clos", pour dénoncer l'enfermement de la société antillaise dans des préjugés sur la masculinité, dans des stéréotypes sur la question du genre et sur les rapports de domination ou de soumission qui en découle. Fatalisme, déterminisme, humanisme, c'est ce rapport aux autres

qu'interroge le chorégraphe. Ainsi, à travers ce débat, nous nous apercevons que chaque mouvement du danseur est un choix fait au service de la mise en scène et du thème traité. Les variations sur l'espace, le temps et les énergies permettent aux danseurs de transmettre au public un message. Par exemple, l'enfermement est traduit par des gestes plus étriqués dans l'espace proche du danseur. Grâce à ces différentes rencontres, nous espérons être en mesure de créer notre propre chorégraphie. C'est d'ailleurs la suite du projet!

MUSIQUE ET EXPOSITION : CHAM(601) 602 603

Voyage à travers: « Les 7 rythmes du GWO KA »

La Classe C.H.A.M 601, les élèves des classes 602 et 603 nous ont proposé avec leurs professeurs référents **Mme AMETIS** (professeure d'Art musical) et **M. MAILLARD** (professeur documentaliste) une performance, instrumentale, dansée et chantée sur l'œuvre musicale «**Manmanw voyéw Lékol**». Sur le rythme endiablé du **Toumlak**, ils ont mêlé des percussions corporelles.



S'approprier son patrimoine culturel et musical, local et caribéen à travers une exposition.

Expérimenter l'apprentissage du Gwo ka dans sa sphère globale (musique, chant danse, rythme). S'épanouir autant dans l'individualité que dans le collectif. S'ouvrir au monde, développer un esprit critique, se construire une culture pour mieux comprendre son environnement afin de l'identifier et le comparer à d'autres cultures caribéennes.

Mise en œuvre du projet

Les élèves étaient divisés en deux groupes. L'un en Art musical pour étudier l'œuvre « Manmanw voyéw Lékol » et l'autre au CDI ou dans le Hall d'entrée du collège pour répondre aux questionnaires des exposés proposés par l'exposition.



Répétition au Mémorial Acte

En préparation du projet, les élèves ont pu répéter au grand air sur l'esplanade du Mémorial Acte qui est mitoyen du collège. Ce partenariat naissant a permis un ancrage dans leur environnement culturel. Les élèves ont beaucoup apprécié ce lieu qui laisse une liberté de mouvements différente de l'enceinte du collège.

Les Attentes Pédagogiques

Les objectifs pédagogiques du projet étaient l'enrichissement culturel, le développement des savoir-faire, savoir-être et la poursuite du travail sur le bien vivre ensemble. Il se devait également de favoriser et développer l'appétence et ouvrir des champs d'expression culturelle et artistique. Ces leviers féconds gagneront à faire évoluer la motivation scolaire associant plaisir, rigueur, contrainte, persévérance et qualité.



Les élèves de 6ème en répétition au Mémorial Acte, Pointe-a-Pitre



Exposition Lameca (médiathèque Caraïbes) sur le Gwo ka. Collège Nestor de Kermadec, Pointe-a-Pitre

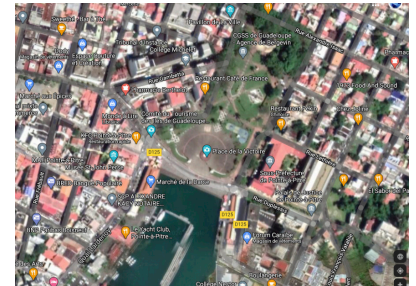
La Performance, le mardi 15 décembre avec les classes de 6ème. Collège Nestor de Kermadec, Pointe-a-Pitre



Dernière répétition avant la performance. Collège Nestor de Kermadec, Pointe-a-Pitre

Les mathématiques en application en 3ème

Combien mesure la place de la victoire ? Les Maths en réalité



Pointe à Pitre vue de haut. Le disque de la place de la victoire. Quel est son diamètre ?

Les élèves de la 301, pendant leur heure d'accompagnement personnalisé (AP) se sont rendus sur la place de la victoire afin de mesurer le diamètre du disque situé au centre. Tout d'abord, ils ont donné une estimation en classe (entre 50m et 100m) puis sont allés mesurer directement sur la place. Les équipes disposaient d'un mètre, d'une

corde, d'une équerre et d'une bande adhésive. Puis au retour en classe, ils ont comparé leurs mesures trouvées aux mesures effectuées sur le site de google maps. Il a fallu comprendre l'échelle proposée par le site et utiliser la proportionnalité pour trouver la valeur exacte. Une belle expérience de mathématiques. (WD)



Les élèves (301) mesurent avec des outils différents le disque de la place de la victoire

" Mercredi matin, notre professeur de Maths nous a amené sur la place de la victoire pour découvrir la distance (le nombre de mètres) du cercle sur la place. Au tirage au sort, notre équipe n'avait qu'une corde, une règle et un rouleau de scotch, alors cela n'a pas été facile mais nous nous sommes bien débrouillés et bien amusés".

Samia

Activités éducatives au collège

Le club échecs fait le carton plein

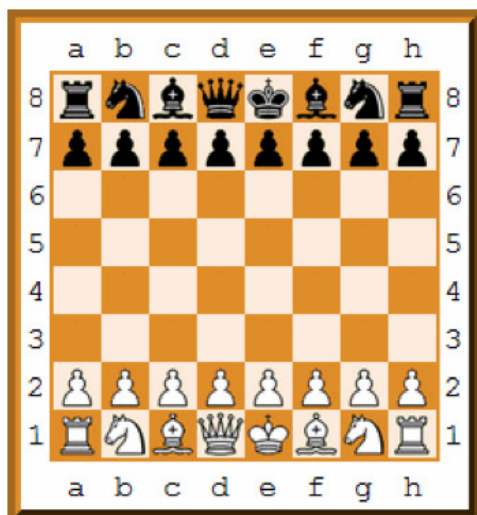
Tous les mercredi et vendredi
de 12h00 à 13h30,
M. THEODOSE anime le club
échecs au collège.

Il forme et accompagne les
élèves dans la pratique de ce jeu
qui mobilise stratégie, logique,
rigueur et permet de mieux
comprendre et s'exprimer en
utilisant les langages
mathématiques.

Le jeu d'échecs est un aussi
formidable outil pédagogique
qui favorise l'apprentissage de
la citoyenneté par le respect des
règles et de son adversaire.



*Le jeu d'échecs a pour
objectifs de développer
la motivation, la
concentration des
élèves ...*



*... encourager l'esprit
d'autonomie et
d'initiative des élèves et
installer un
environnement favorable
à l'apprentissage ...*



*... contribuer au développement
d'attitudes et d'aptitudes intellectuelles*

*.... acquérir des compétences de
mathématiques et favoriser
l'autonomie, la prise d'initiative et
l'apprentissage de la citoyenneté.*

Ecole Ouverte - Vacances de Carnaval



Les élèves en compagnie de leurs professeurs mettent la main à la pâte pour nettoyer et préparer le support.



Réalisation d'une fresque murale sur les murs extérieurs de l'enceinte du collège pour un premier groupe.



Un autre groupe a participé durant 3 jours à des activités autour du cheval. Lavage, brossage, et jeux dans le centre equestre.



le dernier jour, une grande randonnée en forêt où les élèves ont gagné en équilibre lors des descentes et traversées de rivières.



Une trentaine d'élèves de 3ème ont séjourné 2 nuits au collège de Terre de Bas aux Saintes. Au programme, révisions pour le



brevet des collèges, découverte de l'île à pied ou à vélos, activité de baignade surveillée. Un séjour réussi dans ce petit paradis.