

CHALON-SUR-SAÔNE

## Une semaine d'école à l'Espace des arts : trop la classe !



Une partie de la classe de CM1- CM2 de l'école de Cruzille (Châtenoy-le-Royal) en compagnie de leur maîtresse, Patricia Descombes, et du metteur en scène, Olivier Letellier. Photo JSL/Meriem SOUSSI

**Depuis lundi, 27 élèves de CM1 et CM2 de Châtenoy-le-Royal font classe à l'Espace des arts de Chalon. Un projet artistique pour leur permettre de voir l'envers du décor et rencontrer des artistes en travaillant des textes et en découvrant les métiers du théâtre.**

« **M**agnifique, sensationnel, incroyable, super, plaisir, joie... » Ce mardi, les mots ne manquent pas aux gosses de l'école de Cruzille de Châtenoy-le-Royal pour dire ce qu'ils vivent depuis deux jours au sein de l'Espace des arts.

À la manière d'une classe de neige, sans la neige ni l'hébergement, ils vivent ensemble une expérience, la première pour l'Espace des arts de Chalon et la première probablement en France : accueillir une semaine durant (mercredi compris) des élèves pour faire la classe.

Mais pas n'importe quelle classe évidemment. Une classe qui, par petits groupes, leur permet de rencontrer les différents métiers du théâtre et surtout des artistes et metteurs en scène qui viennent les faire travailler un texte, une posture. Pour ces jeunes qui voient chaque année un spectacle à la Scène nationale, le lieu n'est pas inconnu, même si peu d'entre eux le fréquentent régulièrement en famille, hors temps de Covid. En revanche, pren-

dre le bus matin et soir pour l'Espace des arts, y déjeuner et y travailler, c'est une première. « Les élèves sont motivés, ils adorent », constate Patricia Descombes, leur maîtresse. Divisée en deux groupes, la classe dissèque le texte du spectacle *Nathan longtemps* mis en scène par Olivier Letellier et joué notamment par Jérôme Fauvel. Ils font travailler les élèves sur l'histoire de cet enfant dont la mère atteinte de narcolepsie oublie son fils un jour à l'école.

### S'écouter au théâtre comme dans la classe

Chaque groupe s'est emparé du texte, détaillant les intentions de l'auteur, les sentiments des personnages et surtout la manière de les retranscrire au plateau par une intonation, un geste... « On reprend cette scène et vous me la réveillez la maman ! », intime Jérôme Fauvel à son groupe. « Il faut gueuler ? », demande un des gosses. Puis, c'est la cacophonie. « Comment faire en sorte que tout le monde parle en-

semble ? », demande le comédien. S'écouter, c'est aussi un des enjeux de ce travail à l'école comme au théâtre.

Dans le studio noir, c'est en chaussettes et assis par terre que le texte est décortiqué avec Olivier Letellier. « Je ne suis pas là pour en faire des comédiens, mais quand j'entends certains dire : "je n'aurais plus peur de lire", c'est mon but. Comme celui de leur donner des outils pour mieux vivre ensemble », détaille le metteur en scène. « Hier, j'ai dit à mes parents que je me suis éclaté », raconte Eymerys à la classe encore plus enthousiaste.

### « Qu'ils voient comment fonctionnent nos maisons »

« Nous allons tester ce dispositif sur quatre classes cette année avec le but avoué d'accueillir dix classes par an, qu'elles viennent de la ville, de l'agglomération chalonnaise ou de zone rurale, explique Pascale Giroud, responsable des publics au sein de l'Espace des arts. Nous avons voulu démarrer le projet avec des primaires mais rien ne nous interdit de l'ouvrir à des maternelles et des collégiens de Chalon et du Grand Chalon. Chaque

« **Q**uand j'entends certains dire : "je n'aurais plus peur de lire", c'est mon but. »

Olivier Letellier, metteur en scène

fois nous associerons un artiste à ce projet. Cette semaine, c'est Olivier Letellier mais nous aurons aussi Léna Bréban et Pauline Bureau et des comédiens comme Antoine Prud'homme de la Boussinière. Nous souhaitons leur faire expérimenter le théâtre, la mise en scène mais aussi l'oralité afin qu'ils soient à l'aise et s'écoutent parler les uns, les autres. Notre idée est qu'ils voient comment marchent nos maisons, comment travaillent les comédiens et comment on monte une création. » Des coulisses aux différents métiers, des cintres aux bureaux de l'administration, les gamins de l'école de Cruzille vont tout visiter.

Pas sûr qu'ils sautent de joie vendredi quand l'école au théâtre sera finie.

Meriem SOUSSI

# Trop Classe a déjà commencé !

- Publié le 11 Mars 2021 à 10:43



Acte symbolique témoignant de l'engagement fort pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Espace des Arts, **Trop Classe !** A vu le jour cette saison : **une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre.**

Ce projet imaginé à l'échelle d'une année scolaire entière, lie un-e artiste à un-e enseignant-e et sa classe. Un travail commun autour de l'oralité s'initie, des rencontres en classe ont lieu pour finir par une semaine partagée, en immersion, au sein de l'Espace des Arts, dans un espace entièrement dédié aux élèves, l'enseignant-e, l'artiste... pour des enseignements généraux mais surtout des travaux artistiques. Cette saison « test » concerne 4 classes de cycles 2 et 3 du territoire du Grand Chalon. A terme, 10 classes pourraient être accueillies chaque saison.

Actuellement , **nous avons le plaisir d'accueillir la 1<sup>ère</sup> classe en immersion, à l'Espace des Arts, les CM1-CM2 l'école Cruzille à Chatenoy-le-Royal, enseignante Patricia Descombes accompagnée par le metteur en scène Olivier Letellier.**

Suivront ensuite :

La classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône, enseignante Cindy Velasco : **22 mars au 26 mars** avec des artistes de la Cie La Part des Anges

La classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly, enseignante Aude Collignon : **26 au 30 avril** avec le comédien Antoine Prud'homme de la Boussinière

La classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône, enseignante Stéphanie Bourillon : **3 mai au 7 mai** avec la metteuse en scène en comédienne Léna Bréban

**LE PROJET :** Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts va créer, à la rentrée 2020, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon. Une salle de classe sera spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio – All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace. À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine. Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'oralité, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde. Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale. Les artistes associé.e.s au projet, chevronné.e.s et agrémenté.e.s, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...

**POUR QUI ? :** L'année scolaire 2020-2021, sera une année expérimentale de ce projet de classe artistique en immersion. Quatre classes ont été retenues pour vivre l'expérience, permettant à des populations d'élèves éloignés de la culture, de par leur

situa-tion géographique (classe rurale) ou socio-culturelle (Classe QPV) de s'approprier un lieu culturel de leur territoire qu'ils ne fréquentent pas ou peu. • La classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône, enseignante Cindy Velasco • La classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly, enseignante Aude Collignon • La classe de CM1-CM2 de l'école Cruzille à Chatenoy-le-Royal, enseignante Patricia Descombes • La classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône, enseignante Stéphanie Bourillon

Communiqué Espace des Arts, Scène Nationale

J.P.B

## Une vingtaine d'écoliers des classes CM1-CM2 de l'école Cruzille de Chatenoy-le-Royal participent à l'événement 'Trop Classe', de l'Espace des Arts, Scène nationale

- Publié le 13 Mars 2021 à 09:04



### **Le clin d'œil info-chalon.com**

Vendredi matin, à partir de 9 heures 30, une vingtaine d'écoliers des classes CM1-CM2 de l'école élémentaire de Cruzille de Chatenoy-le-Royal participaient à des ateliers de l'événement 'Trop classe' qui se déroule tout le mois de mars à l'Espace des Arts, Scène nationale.



Pour les jeunes écoliers et écolières de Chatenoy-le-Royal, ce vendredi matin, c'était l'ultime répétition théâtrale avant de donner la véritable représentation l'après-midi. Aussi, chaque groupe avait à cœur de peaufiner les derniers détails avant restitution devant l'autre groupe.



Ce travail commun autour de l'oralité a été mené par le metteur en scène Olivier Letellier assisté de l'enseignante **Patricia Descombes** de l'Ecole élémentaire de Cruzille. Cette action s'inscrit dans le cadre d'une semaine partagée, en immersion, au sein de l'Espace des Arts, dans un espace entièrement dédié aux élèves.

**Les prochaines sessions auront lieu le :**

**Le 22 mars au 26 mars** avec la classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône et l'enseignante Cindy Velasco avec des artistes de la Cie La Part des Anges.

**Le 26 au 30 avril** avec la classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly et l'enseignante Aude Collignon avec le comédien Antoine Prud'homme de la Boussinière.

Et le **3 mai au 7 mai** avec la classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône et l'enseignante Stéphanie Bourillon avec la metteuse en scène en comédienne Léna Bréban.

Le photoreportage info-chalon.

J.P.B







# Dis, si on faisait classe à l'Espace des Arts...!

Par [CTV](#)- 30 mars 2021

Toujours fermé au public et aux représentations pour des raisons de confinement Covid, l'**Espace Des Arts** entrouvre, parfois, ses portes, aux scolaires. Ce fut fait avec les **Lycéades** ([voir notre reportage](#)) et une nouvelle fois, à partir de début mars, aux scolaires du primaire.

**Acte symbolique** témoignant de l'engagement fort pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Espace des Arts, **Trop Classe !** a vu le jour cette saison : **une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre**. **CTV vous fait découvrir cette action par deux vidéos réalisées par nos journalistes arrivant (Service civique) Mattéo Miligui et Samuel Bruchet avec l'école du Clair Logis et la comédienne Sabrina Baldassara (22 au 26mars 2021)**



Ce projet imaginé à l'échelle d'une année scolaire entière, lie un-e artiste à un-e enseignant-e et sa classe. Un travail commun autour de l'oralité s'initie, des rencontres en classe ont lieu pour finir par une semaine partagée, en immersion, au sein de l'Espace des Arts, dans un espace entièrement dédié aux élèves, l'enseignant-e, l'artiste... pour des enseignements généraux mais surtout des travaux artistiques. Cette saison « test » concerne 4 classes de cycles 2 et 3 du territoire du Grand Chalon. A terme, 10 classes pourraient être accueillies chaque saison.

### Seront accueillies :

- Les CM1-CM2 l'école Cruzille à Chatenoy-le-Royal, enseignante Patricia Descombes accompagnée par le metteur en scène Olivier Letellier, les premiers accueillis le **8 mars 2021**
- La classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône, enseignante Cindy Velasco : **22 mars au 26 mars** avec des artistes de la Cie La Part des Anges
- La classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly, enseignante Aude Collignon : **26 au 30 avril** avec le comédien Antoine Prud'homme de la Boussinière
- La classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône, enseignante Stéphanie Bourillon : **3 mai au 7 mai** avec la metteuse en scène en comédienne Léna Bréban

La salle de classe « finale », meublée, agencée, par les soins d'architectes est en cours de finalisation. Cependant, un espace de taille similaire, meublée selon les besoins des artistes et des enseignants a été imaginée temporairement. Le studio noir est également à disposition de chaque classe pour la pratique artistique.



Quatre artistes proposé.e.s par l'Espace des Arts s'engagent à suivre chacun.e une classe à l'année avec leur compagnie.

Il s'agira cette année de [Léna Breban](#), [Pauline Bureau](#), [Olivier Letellier](#) et [Antoine Prud'homme de la Boussinière](#). (Pour en savoir plus sur les artistes , cliquez sur le lien existant)

L'intervenant construit le projet avec l'enseignant et les élèves à partir de rencontres dans la classe.

Chaque classe travaille pendant l'année autour du projet, et est accueillie pour une semaine de classe en immersion, soit cinq journées complètes, à l'Espace des Arts.

À l'issue de l'année scolaire, les quatre classes retenues participent à un temps de restitution à l'Espace des Arts.

*Photos des artistes et grande partie du texte : EDA*

## L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône se transforme en école

Le 01 mai 2021

Faire classe dans un théâtre, c'est le projet de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône pour cette année scolaire. Le théâtre est fermé au public mais il se transforme en école.



L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône transformé en école © Radio France / Stéphane Capron

Le projet s'appelle : "Trop classe". Une classe de CM1/CME de l'école de Navilly en Saône et Loire a passé une semaine dans les locaux de l'Espace des Arts, avec leur maitresse Aude Collignon et Antoine Prudhomme de la Boussinière, comédien et metteur en scène qui fait partie des artistes viviers de l'Espace des Arts de Chalon, et à ce titre, il mène cette expérience nouvelle pour lui.

L'opération imaginée par le nouveau directeur, Nicolas Royer pendant les confinements est un succès, elle va se prolonger les saisons suivantes avec d'autre classes du Grand Chalon.

# La salle de classe de l'Espace des arts

À l'Espace des arts, à Chalon-sur-Saône, une salle de classe intégrée au théâtre permet d'accueillir des élèves en immersion.

**I**maginée par Nicolas Royer dans son projet pour la direction de l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône (71), la salle de classe intégrée à la scène nationale a vu le jour la saison dernière. Cette initiative a déjà été mise en pratique avec quatre classes du département de Saône-et-Loire, la saison dernière, malgré la crise sanitaire. Cette réalisation est un prolongement de l'histoire de la scène nationale dont le projet dès sa création, en tant que maison de la culture, était une appropriation des lieux, pas les habitants.

## → Le projet

Cette salle de classe a été créée dans l'ancienne discothèque du théâtre, une pièce dédiée à l'écoute de disques qui s'était au fil des années transformée en salle de réunion. Elle a été conçue par le bureau d'architectes Loma. «*Nous l'avons pensée comme la salle de classe idéale de demain. Elle mélange les codes de la salle de classe et d'un lieu de spectacle vivant, en matérialisant les valeurs que nous défendons, autour de la parole et de l'écoute*», indique Nicolas Royer, directeur de l'Espace des arts. La classe dispose d'une tribune,



BENJAMIN CHELBY

**Nicolas Royer, directeur de l'Espace des arts**  
«*Nous avons pensé cet espace comme la salle de classe idéale de demain.*»

## Les trois axes du projet

### UNE IMMERSION DANS UN THÉÂTRE

En reconstituant une salle de classe dans l'Espace des arts, le projet de Nicolas Royer est d'indiquer aux enfants que ce théâtre public est un lieu qui leur appartient aussi. Les élèves ont un espace dédié, mais ils n'y sont pas pour autant cantonnés. Ils découvrent à chaque fois l'entièreté du lieu.

### INITIER AU THÉÂTRE PAR L'ORALITÉ

Nicolas Royer a choisi une entrée du projet via l'oralité, et non par l'écriture et le texte. L'objectif est de valoriser la prise de parole et l'écoute. Le lieu qui constitue la salle de classe mélange les codes de l'école et ceux du théâtre. Il favorise la mobilité des enfants dans la classe.

### DÉCOUVRIR LA CRÉATION

Les élèves sont plongés dans l'univers d'un ou une artiste. Accompagnés par elles et eux, ils s'initient à une pratique. La finalité du projet n'est pas que les enfants créent un spectacle mais qu'ils se plongent dans un univers artistique.

## PUBLICS

# CAS D'ÉCOLE

de coussins, d'un bâton de parole, et d'une table de maquilleuse notamment. L'un des objectifs est de sensibiliser les élèves à la création au cœur d'un lieu qui y est dédié, en contact avec les équipes du théâtre et des artistes. Intitulé « Trop classe », ce projet est destiné dans un premiers temps aux élèves en cycle 3, et pourrait s'élargir à d'autres âges par la suite. La saison passée, quatre classes ont bénéficié d'une semaine de classe théâtre, grâce à une autorisation préfectorale. La plupart est de Chalon-sur-Saône et de son agglomération ; mais une autre est issue d'une école en milieu rural, afin de permettre à des enfants plus éloignés géographiquement de découvrir le théâtre.

### → Les parties prenantes

La création de cette salle de classe a été financée aux deux tiers par l'agglomération du Grand Chalon et à un tiers environ par l'Espace des arts. La participation financière de l'Éducation nationale est minime. Au sein de l'Espace des arts, « Trop classe » est mis en application par l'équipe des relations avec le public. Les enseignantes et enseignants sont des partenaires privilégiés dans la mise en place d'un projet spécifique à chaque classe. Ils l'imaginent en lien avec un artiste référent, différent pour chaque classe.

### → La mise en action

La saison dernière, les artistes impliqués dans trop « Trop classe » étaient Olivier Letellier et Jérôme Fauvel pour la compagnie Le Théâtre du Phare, Léna Bréban, Pauline Bureau et Sabrina Baldassarra de la compagnie La Part des anges et Antoine Prudhomme de la Boussinière du collectif Y' a pas la mer, toutes et tous membres du « Vivier » d'artistes de la scène nationale. Après s'être déplacés une à deux fois dans leur case référente, ce sont les élèves qui se sont déplacés au sein de l'Espace des arts, pendant une semaine chacun, entre mars et mai dernier. Les enfants passaient la journée sur place, repas compris. « Quand des équipes artistiques étaient en résidence, ils ont pu les voir au travail. À la fin de la semaine, ils étaient un peu chez eux au théâtre et ils avaient leurs repères, estime Nicolas Royer. Ce projet est enrichissant pour les enfants. Cela déplace les regards qu'ils ont sur le théâtre. C'est aussi intéressant pour les adultes. Certains



Les élèves partagent leur temps entre la salle de classe et les différents espaces du théâtre en compagnie des artistes.

*enseignants ont vu certains de leurs élèves avec un nouveau regard. Ce projet est basé sur l'oralité, certains élèves timides ont pu se "révéler". C'est un projet de parole, d'écoute et de bienveillance.»*

Les moments hors de la classe théâtre étaient aussi réfléchis en amont, comme celui de la cantine, où les élèves sont installés comme dans un petit restaurants avec des repas basés à la fois sur le plaisir et la qualité.

Les quatre classes se sont retrouvées ensemble à l'Espace des arts toute une journée, début juillet. Les élèves ont assisté à une représentation de *Nathan longtemps*, d'Antonio Carmona, mis en scène par Olivier Letellier. Ils ont présenté aux élèves des autres classes le projet qu'ils ont réalisé au cours de leur semaine au théâtre. « Pour une classe, c'est une chanson, pour d'autre un bout de scène... Nous ne voulions pas qu'il s'agisse d'une restitution mais qu'ils partagent leur expérience ensemble », explique Nicolas Royer.

### → Les perspectives

Le dispositif, plébiscité par les enseignants, monte en puissance cette année avec dix classes. Les artistes référents seront d'autres artistes du Vivier de la scène nationale. Pour le moment l'équipe de l'Espace des arts entend proposer ce projet de préférence aux élèves de cycle trois. Devant les demandes émanant d'autres niveaux, elle n'exclut pas de l'étendre, notamment à des classes de collège. TIPHAINÉ LE ROY

CHALON-SUR-SAÔNE

# Des écoliers en totale immersion à l'Espace des arts



Les enfants étaient enchantés de découvrir, pendant une semaine, l'univers du théâtre en compagnie d'artistes. Photo JSL/Catherine CANNARD

**Faire classe dans un théâtre, c'est le projet imaginé en 2021, pendant les confinements, par Nicolas Royer, directeur de l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône et porté par l'Éducation nationale.**

Le projet intitulé "Trop Classe" consiste à faire classe dans un théâtre. Une salle de classe permanente a donc été spécialement aménagée à l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône, afin que les écoliers puissent venir travailler et rencontrer des artistes.

Concernant ce projet de classe artistique en immersion, 2021 a été une année expé-

mentale. Quatre écoles ont pu vivre cette expérience. L'opération ayant rencontré un vif succès, elle est renouvelée cette année et six classes de CM1-CM2 du Grand Chalon y participeront (les écoles chalonnaises Saint-Jean-des-Vignes, Romain-Rolland, Citadelle, Anne-Frank, et les écoles de Fragnes-la-Loyère et Dezize-les-Maranges).

## Une dégustation théâtrale

La semaine dernière, les élèves de CM1 de l'école de Fragnes-la-Loyère ont été accueillis dans le cadre de ce dispositif. Ils ont découvert l'art de faire, d'éprouver et de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps était consacré aux enseignements habituels et le reste de la journée, des artistes ont donné aux enfants le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion, le goût du théâtre. L'objectif consistant aussi à donner aux parents une image plus familière de l'Espace des arts et d'introduire un peu de la vie de la cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. « C'est un beau projet collaboratif, souligne Sébastien Martin, président du Grand Chalon. L'Espace des arts a décidé d'être un acteur investi et il montre, avec cette nouvelle action en direction des scolaires, qu'il est ouvert sur l'ensemble du territoire chalonnais. »

Catherine CANNARD (CLP)

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et l'Education Nationale main dans la main pour le projet « Trop Classe »

Par J.P.B

Publié le 26 Janvier 2022 à 09h35



Qu'on se le dise : L'Espace des Arts est la seule Scène nationale à proposer ce projet qui est d'accueillir des élèves d'école primaire une semaine dans ses locaux pour « faire classe » et rencontrer les chorégraphes et danseurs Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou qui seront présents du 24 au 28 janvier à l'événement "Trop Classe"



Mardi 25 janvier 2022 à 14h00, au restaurant Bloc 7 de l'Espace des Arts se déroulait un Point

presse de présentation de "Trop Classe". Sur place **Sébastien Martin**, Président du Grand Chalons, assisté d'**Emmanuelle Dupuit-Pinto**, Vice-présidente à la Culture du Grand Chalons, **Alain Gaudray**, Maire de Fragnes La Loyère, de Monsieur **Philippe Marlier**, Inspecteur de l'Éducation Nationale de Chalons secteur 2, de Madame **Severine Paget**, Conseillère pédagogique du secteur Chalons 2 ainsi que **Nicolas Royer**, Directeur de l'Espace des Arts, expliquait le déroulement de ce dispositif « Trop classe » qui consiste aux élèves des écoles primaires du bassin chalonais de venir faire classe et de rencontrer les chorégraphes et danseurs Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou.

### Extraits des différents discours prononcés :



**Sébastien Martin** : « Cette opération s'inscrit profondément dans l'accroissement des liens entre cet établissement de l'Espace des Arts, Scène nationale et les territoires. Je pense que l'accès à la culture, la sensibilisation et la propriété à la culture sont des éléments essentiels que nous et que doit contribuer un établissement comme l'E.D.A.

Je remercie d'ailleurs toute l'équipe de l'Inspection Académique car on sait très bien que rien ne peut se faire dans ce genre de projet même s'il y a eu la volonté de l'équipe de l'Espace des Arts autour de Nicolas. Rien ne peut se faire, s'il n'y a pas un vrai et un bon partenariat avec les équipes de l'Éducation Nationale [...] Les communes ont aussi leur rôle à jouer comme ici où on est sur une école primaire de Fragnes-la-Loyère. En effet, les communes sont amenées à participer au projet et nous, nous avons la charge d'en faire la promotion par des rencontres avec la Vice-présidente Emmanuelle Dupuit, puisqu'elle rencontrera tout au long de l'année des communes pour les sensibiliser à ce projet afin qu'au fur à mesure du temps, on le pérennise et

qu'il prenne de plus en plus d'ampleur.

C'est un beau projet collaboratif comme on sait très bien le faire l'E.D.A. En effet, sous l'impulsion de Nicolas Royer, son Directeur, l'E.D.A a décidé d'être un acteur pleinement et vraiment investi sur le territoire du Grand Chalon et avec cette opération en direction des scolaires, je crois qu'il nous montre encore une fois, qu'il ouvre une nouvelle fois l'E.D.A sur l'ensemble du territoire chalonais. Donc merci à Nicolas de cette belle initiative ! ».



**Nicolas Royer :** « Merci Monsieur le Président ! 'Trop Classe', c'est effectivement la construction d'un projet qui a été porté avec l'Education Nationale ! Je crois que si les deux Ministères ont du mal à se parler en tout cas nous, sur le territoire, on arrive à bien se parler avec des propos très constructifs et des liens étroits qui peuvent nous faire rêver d'écrire un jour une page de cette rencontre [...]

Le projet 'Trop Classe', ce sont des aspects de travail que l'on a avec l'Education Nationale et vous l'avez souligné, c'est à la fois, cette éducation artistique et culturelle en direction des plus jeunes avec un rêve simple que j'avais fait, quand je me suis dit, si chaque enfant pouvait passer un jour devant un théâtre et avoir envie de pousser la porte d'entrée afin de prendre une brochure et éventuellement d'aller voir un des spectacles, cela serait gagné ! Pour l'avenir, si ce lieu n'est pas habité par la jeunesse demain, je ne sais pas à quoi il sert [...]

Ce projet est construit avec une formation des enseignants grâce aussi à la coopération de l'E.N qui a pu apporter 2 jours aux enseignants afin qu'ils soient formés car il ne s'agit pas que ce soit

que les artistes qui viennent dans les classes pour donner des cours de théâtre mais c'est bien aux enseignants de se l'approprier. Et puis tout cela finit en fin de semaine par un spectacle programmé spécialement pour eux où on se relaie avec toutes les écoles pour un rendu autour d'un spectacle où ils sont aussi spectateurs mais aussi autour d'une restitution par eux-mêmes dans plein d'endroits différents, selon l'appétence de l'enseignant et des artistes associés [...] Bref, l'idée, c'est qu'à la fin de mon mandat de 5 ans, que l'ensemble des communes du territoire aient pu bénéficier de ce dispositif ! ».



**Philippe Marlier :** « C'est un projet qui a été initié en février 2020 quand nous nous sommes retrouvés et que nous avons lancé ce partenariat extrêmement ambitieux. Mais on a relevé ce défi avec vous assez rapidement car les classes de l'an passé qui participaient à cet événement avaient un bilan extrêmement positif. 6 classes cette année, 4 classes de Chalon et 2 classes des communes extérieures à Chalon sont prévues pour ce dispositif 'Trop Classe'.

Vous avez eu à cœur aussi d'associer des élèves issus des quartiers de la ville avec une politique volontariste extrêmement forte sur l'ouverture culturelle qui ne sont pas forcément naturelle pour ce public autour de l'oralité afin de se construire une posture, prendre confiance, s'exprimer... ce qui est quelque chose qui n'est pas évident pour un certain nombre d'élèves qu'ils soient issus dans les écoles des quartiers ou d'autres secteurs.

Je pense que cette année, le projet va être à l'instar de celui qui a été conduit l'année passée, une totale réussite. Je suis d'ailleurs tout à fait partant pour amplifier ce partenariat et faire en sorte si vous le souhaitez et si vous le voulez que l'année prochaine, ce soit 10 classes qui soient parties prenantes ! ».



Quant à **Alain Gaudray** , il se félicitait et se montrait très enthousiaste de ce projet qui lui tenait à cœur pour les administrés de sa commune, notamment pour les personnes en difficultés socialement dont certaines sont stigmatisées. Pour lui, l'Espace des Arts est un lieu de partage, d'échanges et de rencontres qui permet d'inculquer aux enfants les vraies valeurs dont ils ont besoin. Il se disait également très séduit de ce dispositif 'Trop Classe' et que cela ne pouvait être que très bénéfique sur le fait que l'école de Fragnes-la-Loyère s'ouvre sur l'extérieur. Il concluait que pour toutes ces raisons sa commune avait accroché à ce projet avec madame Paget et qu'il se félicitait des retours positifs des parents très séduits par l'établissement hôte de cet événement.

S'en suivait une visite sur les deux ateliers mis en place pour les élèves de Fragnes-la-Loyère :



Le 1er dirigé par l'institutrice,



Le 2ème dirigé par les chorégraphes et danseurs Aicha M'Barek et Hafiz

Dhaou !Le photoreportage [info-chalon.com](http://info-chalon.com)

J.P.B









**f** [\\_](https://www.facebook.com/kaleidoscopegrandchalon)(<https://www.facebook.com/kaleidoscopegrandchalon>),  
<https://twitter.com/legrandchalon>),**in**  
(<https://www.linkedin.com/company/legrandchalon/?originalSubdomain=fr>),  
(<https://www.instagram.com/legrandchalon/>),  
([https://www.youtube.com/channel/UC0\\_sXf9KrQt37iQL\\_5hwfXw](https://www.youtube.com/channel/UC0_sXf9KrQt37iQL_5hwfXw)).



**KALEIDOSCOPE.FR**  
L'INFO À L'IMAGE DU GRAND CHALON

(<http://kaleidoscope.fr/>).



4 FÉVRIER 2022

## « Trop classe » : quand les enfants grandissent à l'Espece des arts

CULTURE, SPORT ET LOISIRS ([HTTP://KALEIDOSCOPE.FR/CATEGORY/CULTURESSPORTETLOISIRS/](http://kaleidoscope.fr/category/culturesportetloisirs/)), LE TOP DU TOP  
([HTTP://KALEIDOSCOPE.FR/CATEGORY/LETOPDUTOP/](http://kaleidoscope.fr/category/letopdutop/))

012022 Trop Classe EDA



**I** l était une fois, un projet unique en France imaginé pour les enfants du Grand Chalon par l'Espace des arts – Scène nationale.

Après les classes vertes, voici **les classes artistiques** ! Durant une semaine, du 24 au 28 février 2022, 23 enfants de l'école de Fragnes – La Loyère se sont immergés dans le monde du spectacle en participant au projet « **Trop Classe** » de l'**Espace des Arts**. Entourés de leur enseignante et d'artistes choisis par la Scène nationale, les enfants se plongent dans l'univers artistiques et travaillent autour de l'oralité.

## Des élèves, des enseignants et des artistes engagés dans l'aventure « Trop classe »

Comme eux, sur l'année scolaire 2021 / 2022, 5 autres classes soit 131 élèves du Grand Chalon participent à cette semaine particulièrement riche en découvertes et en émotions.



([https://i0.wp.com/kalecontent/uploads/2022/01/Trop-classe\\_Espace-des-arts\\_GC\\_170587-1.jpg](https://i0.wp.com/kalecontent/uploads/2022/01/Trop-classe_Espace-des-arts_GC_170587-1.jpg))

- La classe de CM1-CM2 de l'école **Citadelle à Chalon-sur-Saône** du 13 au 17 décembre 2021

- La classe de CM1 de l'école Mireille et Gaston Mallet de **Fragnes – La Loyère**, du 24 au 28 janvier 2022 avec Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek, danseurs chorégraphes
- La classe de CM1 de l'école **Saint-Jean-des-Vignes à Chalon-sur-Saône**, du 14 au 18 mars 2022 avec Julie Roux, autrice et metteuse en scène, actrice.
- La classe de CM1 de l'école **Romain Rolland à Chalon-sur-Saône**, du 21 au 25 mars 2022 avec Frédérique Moreau de Bellaing, comédienne et metteuse en scène.
- La classe de CM1-CM2 de l'école **Anne Franck à Chalon-sur-Saône**, du 2 au 6 mai 2022 avec Léa Fouillet, autrice et metteuse en scène.
- La classe de CE2-CM1 de **Dezize-lès-Maranges**, du 9 au 13 mai 2022 avec Jane Joyet, scénographe et costumière et Stéphanie Farison, comédienne.

## Une classe spécialement aménagée dans l'enceinte de l'Espace des arts

« Une salle de classe idéale de demain » est intégrée dans le théâtre pour accueillir les élèves. Elle dispose de tables et de chaises mais aussi d'une estrade recouverte de coussins, d'un bâton de parole, de rideaux de scène pour d'éventuelles coulisses et ... d'une table de maquilleuse.

 **50 320 € HT**

C'est le montant de l'aide attribuée par le Grand Chalon à l'Espace des Arts pour transformer l'ancienne salle de musique et/ou du Conseil d'administration en salle de classe. Lancés en 2020, les travaux ont été finalisés début 2021. L'Espace des Arts a pris en charge la conception – réalisation du mobilier par le cabinet d'architecture Loma.

A la cantine de l'Espace des Arts, c'est un peu comme au resto : les repas de qualité sont « faits – maison » par le chef du Bloc7. La récré se déroule dans le patio juste à côté des régisseurs et des équipes techniques. Quant-au théâtre, c'est au Studio Noir que tout se passe : une vraie salle de spectacle pour prendre la parole, s'exprimer, jouer avec les mots, jouer avec les émotions, jouer avec son corps. **Les enfants et les enseignants adorent !**

---

**« A Trop classe, nous nous sommes construits des souvenirs qui nous lient pour longtemps. »**

*Sophie enseignante à l'école de Fragnes-La Loyère.*

Le pari est réussi : « Trop classe », c'est vraiment « trop classe » pour faire connaître et aimer le théâtre à toute la jeunesse du Grand Chalon. Premiers signes d'un succès annoncé : Trop classe fait parler de lui et essaime déjà dans d'autres scènes nationales à travers la France. A suivre...

**Le ⊕ :**

## **2 classes des quartiers prioritaires accueillies**

Le projet « Trop classe » est subventionné entre autres au titre de la Politique de la ville à hauteur de 1500 € pour l'école Anne Franck (Prés-Saint-Jean) et 1500 € pour l'école Romain Rolland (Aubépins) de Chalon-sur-Saône.

## CRITIQUES

# Trop Classe, un dispositif immersif au cœur du théâtre

19 mars 2022

**P**lus fort que la classe de neige, plus vivifiant que la classe verte, l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône invite six collèges de l'agglomération au sens large à participer à une classe théâtre. Le projet lancé en 2021 est tout simple, proposer à des CM1 ou des CM2 de découvrir l'art vivant autrement, en passant une semaine dans l'envers du décor. Avec un ou une artiste associé.e, les élèves travaillent textes, jeux et explorent les métiers du spectacles. **Reportage.**

Dix heures du matin, un jeudi de mars, à Chalon, devant l'entrée des artistes de la scène nationale, l'activité est assez calme. Dans le bâtiment classé monument historique, fait de béton, de bois et de verre, le silence règne. Après la première hier soir de *Nostalgie 2175* d'**Anja Hilling**, mis en scène par **Anne Monfort**, l'institution ouvre tranquillement au public. À l'accueil, les premiers coups de téléphone retentissent. Dans les salles, c'est l'heure du nettoyage, du rangement, du montage ou du démontage de décor. Dans les bureaux, les administratifs s'affairent à leurs tâches quotidiennes. Soudain, des rires d'enfants résonnent. La vie s'insuffle dans les couloirs. C'est l'heure de la pause. Les élèves de **Frédérique Miaillon**, de la classe de CM1 de l'École chalonnaise Saint-Jean-des-Vignes, déjà au travail depuis plus d'une heure, prennent l'air dans la cour, s'amusent, jouent au ballon, échangent parfois quelques impressions sur leur matinée.



Dans le studio noir, qui sert souvent aux répétitions, parfois de salle de spectacle, Une dizaine d'enfants prend possession du plateau. Guidés par **Julie Roux**, autrice, metteuse en scène, comédienne formée au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique et membre du vivier de l'Espace des arts, ils font des pantomimes, des grimaces. « *L'objectif de la semaine, raconte l'artiste, est de leur faire prendre conscience de leur corps, de leur apprendre à improviser, à exprimer des émotions par des gestes, des mots. Aujourd'hui, la consigne est toute simple : ils doivent mimer un objet qui à un problème et nous raconter ce qui ne va pas.* » Utilisant la méthode qui sert aux clowns à trouver leur personnage, elle intervient de la salle, les questionne, les aiguille. Sourire aux lèvres, chacun leur tour les enfants s'avancent sur scène – les uns s'imaginant vase, les autres crayon ou rummikub® – et partagent avec les autres ressentis et émotions. Face à la bienveillance du regard de **Julie Roux**, tous prennent plaisir à être autre. Dans la salle *Trop Classe*, spécialement dédiée à ce dispositif imaginé en partenariat avec l'Éducation nationale, **Frédérique Miaillon** anime l'atelier d'écriture. Toujours sur le même principe, l'autre partie de la classe doit en quelques mots, quelques phrases faire deviner un objet. Aidés de l'enseignante et d'une conseillère, Tous penchés sur leur cahier, ils bûchent en silence. Certains fiers à bras, s'agitent, font la moue, mais très vite ils plongent à nouveau dans leur pensée. Armés d'un crayon, ils reprennent le fil de leur court récit.

## **Un dispositif innovant**

Après l'avoir testé l'an passé sur quatre classes de primaire, **Nicolas Royer**, directeur du lieu, souhaite, à terme, l'élargir. « *Cette année, explique-t-il, nous en accueillons en tout sept dont une de collège. L'objectif est d'aller jusqu'à dix, qu'elles viennent de la ville, de l'agglomération chalonnaise ou de zone rurale. Par ailleurs, et, c'est très important, Chaque fois nous associons au projet un artiste différent, cette semaine c'est **Julie Roux**, la prochaine fois ce sera **Justine Berthillot**. Chapeauté par **Olivier Letellier**, qui s'occupe notamment de former les enseignants, le dispositif est pensé pour que tout le long de l'année les enfants soient initiés à l'art vivant et pour qu'ils puissent voir un minimum de trois spectacles. Nous espérons ainsi leur faire découvrir le théâtre sous toutes ses coutures, leur montrer le fonctionnement d'une maison comme la nôtre et pourquoi pas leur donner le goût du spectacle vivant.* » À voir la mine réjouit des enfants, le pari pourrait bien à terme être gagné. En attendant, en ce début d'après-midi, la vingtaine d'élèves se retrouve pour un moment de calme où chacun assis sur un gros coussin écoute les autres raconter les histoires écrites le matin. « *Demain, c'est le dernier jour de l'atelier, souligne **Pascale Giroud**, responsable des publics au sein de l'Espace des Arts. Nous leur laissons le choix de présenter ou non ce qu'ils ont fait dans la semaine. Nous ne souhaitons pas systématiser une sorte de sortie de résidence qui les contraindrait à préparer*



*toute la semaine un spectacle. On perdrait en liberté, en spontanéité. »*



La journée se termine. Elle fut riche en enseignement, en rencontre. Le visage radieux des enfants suffit pour comprendre à quel point *Trop classe* est une initiative pédagogique, ludique, culturelle et artistique à encourager. D'ailleurs, d'autres scènes comme celle de Sénart notamment, devraient dans les mois à venir suivre le mouvement. Pour finir, Comme dirait l'un des élèves croisés studio noir, « *c'est vraiment trop bien !* »

***Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - Envoyé spécial à Chalon-sur-Saône***

---

### ***Trop Classe***

***un dispositif de l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône***

***5 Bis avenue Nicéphore Niépce***

***71100 Chalon-sur-Saône***

## A Chalon-sur-Saône, les enfants initiés à la culture sur le modèle des classes vertes

La scène nationale l'Espace des Arts, à Chalon-sur-Saône, a lancé la deuxième édition de son projet « Trop Classe ». Le dispositif permet aux enfants de 6 classes d'écoles primaires de troquer leur salle de classe pour monter sur les planches durant une semaine. Du 21 au 25 mars, c'était au tour des élèves de CM1 de l'école Romain Rolland. Reportage



Les élèves de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône récitent leur texte devant leurs camarades, avec l'aide de la comédienne Frédérique Moreau de Bellaing, dans le cadre du dispositif « Trop classe », organisé par l'Espace des arts. (Lucile Meunier)

Par [Lucile Meunier](#)

Publié le 30 mars 2022 à 11:47

Une estrade parsemée de coussins, un rideau de scène, des tables, du fil et du coton... La salle de classe de l'Espace des Arts, scène nationale située à [Chalon-sur-Saône](#) (Saône-et-Loire), a entamé la deuxième édition de son projet « Trop classe ». Le dispositif, unique en son genre, vise à initier les enfants à l'art le plus tôt possible en leur permettant de troquer leur école pour les planches pendant une semaine. Conçu sur le modèle des classes vertes, de neige ou de mer, il permet aux élèves de s'approprier ce lieu culturel qu'ils n'avaient, pour la plupart, jamais côtoyé auparavant.

L'année dernière, le dispositif a été testé sur 4 classes. Cette année, six sessions avec 6 classes du CE2 au CM2, issues de six [écoles primaires](#) différentes, sont concernées. Cette nouvelle édition a commencé en janvier et doit se terminer en mai.

Du 21 au 25 mars, ce sont des élèves de CM1 de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône, issue des [quartiers prioritaires de la ville](#), qui ont investi les lieux. Depuis le début de l'année, la comédienne Frédérique Moreau de Bellaing les a accompagnés dans la rédaction d'une histoire sur leurs doudous. « Nous travaillons sur le patrimoine affectif des doudous, sur ce que nous laissons de nous dans nos peluches, comment elles nous aident au quotidien », précise-t-elle.

## Un travail sur l'oral

Une fois à l'Espace des Arts, les élèves ont peaufiné leurs textes par groupes de deux et se sont entraînés à les clamer sur scène. « Pas trop vite, on a le temps », « Recommence, avec plus de gestes », lance Frédérique. Dans la « salle de classe » adaptée pour l'occasion, Cilia, la plasticienne, les a accompagnés dans la réalisation d'une « boîte à doudous ». Chaque duo devait la confectionner pour un autre groupe d'élèves. « On est comme un collectif », lance Cilia.



Durant la semaine « Trop Classe », les élèves de l'école châlonnais ont dû écrire une histoire sur leurs doudous et fabriquer des boîtes. La comédienne Frédérique Moreau de Bellaing leur apprend à interpréter leur texte et à pousser leur voix. Lucile Meunier

Au bout d'une semaine, les résultats sont remarquables, note Laurence Gauthey, leur enseignante : « Les élèves timides ont nettement [progressé à l'oral](#) . La comédienne leur a appris des techniques de théâtre mais surtout à avoir confiance en eux. Ce sont des enfants qui vivent des choses difficiles à la maison donc ça les aide beaucoup de s'exprimer ici. »

## **Une ouverture culturelle**

Pour Pascale Giroux, chargée des relations avec le public pour la scène nationale, l'objectif est aussi de faire tomber les barrières sociales : « Ils se déplacent librement donc ils connaissent les lieux par coeur à la fin de la semaine. Ils pousseront plus facilement les portes pour revenir pour une exposition ou un spectacle ».

Les enfants sont d'accord : « Je passais souvent en voiture mais je n'étais jamais entré. Maintenant ça me donne envie d'y aller », lance Mehdi. Même constat pour Chloé : « Ça a toujours été mon rêve de faire du théâtre, donc je suis heureuse d'être ici. En plus, je pensais être la seule à avoir un doudou, alors que non », ironise-t-elle.

L'objectif, à terme, est de tester le dispositif sur dix [classes](#) dans les écoles de l'agglomération. Pour l'instant, aucune « classe culture » officielle n'existe à l'échelon national.

**Lucile Meunier**

## Une salle de classe dans un théâtre, c'est possible !

Vendredi 6 mai 2022



**À Chalon-sur-Saône, la scène nationale a installé une salle de classe permanente dans ses murs. Nicolas Royer, directeur de "L'espace des arts" nous raconte ce dispositif inédit.**

Depuis 2021, la scène nationale *L'espace des arts* accueille une salle de classe entre ses murs, à l'intérieur même de la scène nationale et propose des semaines de classe artistiques en immersion pour les élèves du territoire du Grand Chalon. Pour en savoir plus Marie Sorbier s'est entretenue avec Nicolas Royer, directeur de *L'espace des Arts* de Chalon-sur-Saône.

L'expérience "Trop Classe"

Le dispositif d'accueil des élèves mis en place depuis la rentrée 2021, intitulé *Trop Classe*, est désormais un acte fort lié à l'identité de *L'espace des Arts* de Chalon-sur-Saône. Pour Nicolas Royer, les objectifs de ce projet sont multiples :

*« Ayant moi-même vu mes parents enseignants très impliqués dans des classes vertes / de neige, j'ai eu l'idée de faire des classes au théâtre. L'outil formidable qu'est L'espace des Arts est désormais dédié à la jeunesse, à la médiation et la pratique de la classe mais aussi à la recherche sur l'oralité dans l'enseignement. L'endroit a aussi été pensé de manière futuriste, comme la salle de classe de demain. »* Nicolas Royer

Cette semaine, CM1 et CM2 travailleront avec l'autrice et metteuse en scène Léa Fouillet sur la question de l'utopie. Ces rencontres entre élèves et artiste permettent aux enfants de s'ouvrir à d'autres formes d'apprentissage, de prendre la parole plus aisément et ainsi renverser les dynamiques au sein d'une classe :

*« Cela permet d'approcher de manière différente, in-situ, avec un artiste, le théâtre. L'oralité peut déclencher en eux d'autres désirs. On voit très vite des changements de comportement, le bon élève n'est pas forcément celui qui est le plus à l'aise à l'endroit de l'oralité. Ça change les regards de chacun dans la microsociété qu'ils créent dans leur classe, leur rapport avec les enseignants ou tout simplement entre eux. Et j'espère que plus tard, ils puissent rentrer dans un espace de culture en se sentant chez eux. »* Nicolas Royer

Une priorité à l'oralité payante

Après la création de *Trop Classe* par Nicolas Royer, l'idée a fait son chemin et a été reprise par d'autres structures. Pourtant à l'époque de la création du projet, le pari de l'oralité ne faisait pas l'unanimité. Il a fallu que Nicolas Royer soit convaincant face à l'éducation nationale afin de mettre en place ces classes transplantées :

*« Il a fallu convaincre l'Education Nationale de la nécessité du projet, et de l'importance de l'oralité, ce qui n'était pas évident. L'histoire nous a donné raison puisque maintenant il y a des grands oraux au brevet des collèges et au bac. Petit à petit l'oralité s'est hissée au centre des préoccupations de l'Education Nationale, le projet tombait au bon moment. »*

En perpétuelle réinvention, le projet *Trop Classe* expérimente pour travailler autour de la désormais très contemporaine question de l'oralité, le tout, main dans la main avec les enfants et les artistes.

*« On ne s'interdit pas de faire des cours de maths dans la salle de classe du théâtre, mais ce n'est pas une obligation, la liberté est le mot d'ordre. Puisqu'il y a deux espaces qui leurs sont dédiés, la classe et le studio de théâtre, on peut mettre en groupe les élèves, tour à tour avec l'enseignant ou l'artiste. Cet espace de liberté, qui est pour eux très angoissant au départ, devient un espace de jeu, peut-être une utopie facilitant leur vivre-ensemble. »* Nicolas Royer

Le projet *Trop Classe* proposé par *L'espace des Arts* de Chalon-sur-Saône est un véritable décentrement de ce que proposent les théâtres aujourd'hui. En effet, c'est un choix mûrement réfléchi que d'ouvrir les portes d'une

scène nationale aux enfants, car le plus souvent ces dernières se cantonnent à la programmation de spectacles :

*« C'est en effet une priorisation des moyens de la scène nationale. L'ensemble des dix classes qui vont vivre cette expérience sur une saison, c'est équivalent au prix d'une production, mais c'est un coût qui vaut le coup. C'est un engagement aussi volontariste que fructueux, car je vois que les enfants changent au fur et à mesure de la semaine qu'ils passent ici et je sais que ça les marquera. On sème une petite graine ! » Nicolas Royer*

# Scène nationale : des CM1 et CM2 en résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Par [Thomas Corlin](#) | Le lundi 30 mai 2022 | Médiation

Depuis deux ans, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) pousse plus loin le concept d'action scolaire en proposant [Trop Classe!](#), une résidence complète destinée à des classes entières, en partenariat avec un réseau d'établissements scolaires. Pendant une semaine chacun, un artiste et un enseignant imaginent un programme alliant impératifs pédagogiques et théâtralité, sur l'invitation de Nicolas Royer, directeur du lieu.

En quoi consiste le dispositif Trop Classe ?

Six fois par an, l'Espace des Arts accueille une classe de primaire l'espace d'une semaine, pour travailler divers ateliers avec un artiste programmé dans la saison, dans un espace de notre établissement qui a été aménagé à cet effet. Le projet se veut immersif, à l'image d'une classe de neige ou d'une classe verte, et s'inscrit dans un partenariat sur le long terme avec l'Éducation Nationale.

*Nous espérons que cela incite certains élèves, un jour, à entrer spontanément pour récupérer une plaquette.*

Il ne s'agit pas, du moins pas forcément, de créer un spectacle. Cela n'est jamais demandé aux artistes ni aux enseignants. Durant la semaine, les élèves se livrent à des ateliers et à des exercices autour de la théâtralité et de l'oralité, qui peuvent leur permettre de valider certaines connaissances inscrites dans leur programme scolaire. Par exemple, en construisant une maison en carton, une classe a validé un point de leur programme de géométrie. L'objectif est donc fortement pédagogique et intégré au parcours conçu par les enseignants. Trop Classe occupe d'ailleurs 60 heures de programmations, dont 25 de préparation en classe dans les écoles.

Au fil de l'année, parallèlement, les élèves sont invités à voir au moins deux ou trois spectacles de la saison, puis à partager un goûter entre classes participantes à la fin de l'année, avec un moment de restitution.

Quelles sont les classes concernées et comment les enseignants sont-ils formés ?

Les enseignants sont choisis et mis à disposition par l'Éducation Nationale dès le mois de septembre. Ils suivent deux jours de formation pour l'atelier et rencontrent l'artiste en visio. Ce sont eux qui pilotent le projet global et l'inscrivent dans leur séquence

pédagogique. L'enjeu de l'oralité est devenu crucial à l'heure où le brevet comporte un grand oral, et les enseignants, bien équipés pour faire travailler l'écrit, n'ont pas forcément les outils pour développer les capacités orales.

Ce sont des classes de CM1 et de CM2 qui sont invitées, issues d'école de l'agglomération du Grand Chalon. Une semaine est dédiée au cinéma et s'adresse à une classe de collège.

Comment les artistes travaillent-ils autour de ce projet ?



Une classe en cours

d'atelier. - © Espace des Arts

Ma programmation est conçue avec ce dispositif en tête, même si tous les artistes n'y participent pas. Certains déclinent l'invitation, car ils ne pensent pas que leur pratique s'y prêtent, ou tout simplement ne s'en sentent pas capables. Tous ceux qui le font sont surpris par l'engouement des élèves et l'exigence qu'ils peuvent mettre dans les

exercices qu'ils leur proposent. Beaucoup apprennent de l'expérience, notamment comment s'adresser à ces générations dont ils ne connaissent pas les codes.

Selon les cas, les exercices tournent autour de la cohésion de groupe, de l'animalité, de la parole, de l'écriture collective, d'un mini-scénario, du corps, etc. Une artiste circassienne a travaillé autour du clown, naturellement, mais il n'y a pas de règle ou de passage obligé.

Quelle expérience en gardent les élèves ?

Souvent, ils se révèlent. Le plus timide est finalement le plus avenant, le plus brillant a parfois des difficultés, etc. Ils sont aussi là pour s'appropriier un lieu, notre théâtre, en y mangeant tous les jours, en jouant au foot sous le patio, à cache-cache dans le bâtiment, etc. Nous espérons que cela incite certains d'entre eux, un jour, à y entrer spontanément pour récupérer une plaquette.

Quels sont les moyens investis dans ce projet ?

Le coût d'une semaine s'élève à 8 000 €, et le budget annuel est de 60 000 €, places de spectacle incluses. Le financement est complexe, et notre théâtre prend en charge tout ce qui doit l'être. La Mairie prendra peut-être bientôt en charge les transports et la restauration. Le projet ne rentre hélas pas dans les cases de la DRAC.

Nous avons aussi aménagé une salle dédiée dans notre bâtiment. L'Espace des Arts est une ancienne maison de la culture, et dispose donc de 14 000 m<sup>2</sup> de superficie. Le cabinet d'architectes LOMA (All you need is less) a conçu une salle de 115 m<sup>2</sup> totalement équipée avec gradin, rideau et maquilleuse. Les élèves ont aussi accès à notre salle Le Studio Noir.

## 130 enfants de classes de primaire investissent l'Espace des Arts le temps d'une journée

Publié le 15 Juin 2022 à 08h35



6 classes ont été réunies pour une « journée partagée » ; tous ont participé à l'aventure 'Trop classe !'.

Avec leur enseignant et leur artiste-intervenant, six classes de primaire se sont retrouvées mardi 14 juin à l'Espace des Arts pour une journée restitution. Après un temps de retrouvailles, les classes de Fragnes, Saint-Jean-des-Vignes, Romain Rolland, Anne Frank, Dezize-lès-Maranges et Citadelle se sont succédées sur le plateau du Grand Espace pour ce projet mené avec l'Education Nationale.

A midi, les élèves ont tiré leur repas du sac et mangé au parc du Conservatoire pour revenir voir ensuite un spectacle au Petit espace 'Les enfants c'est moi', mis en scène par Marie Levavasseur, cie Tourneboulé, suivi d'un temps d'échange. A 15h30, ils participaient à un défi «Trop classe ! » dans le patio où ils ont d'ailleurs goûté avant de se dire au revoir.

Nicolas Royer, Directeur de l'Espace des Arts, a pris la parole au cours de la matinée pour dire aux élèves que la Scène nationale Chalon-sur-Saône était ravie de les accueillir de nouveau pour cette grande journée de restitution, eux qui avaient déjà au cours de l'année participé à cette aventure extraordinaire qu'est 'Trop classe !'. Il a également précisé que cette rencontre avait notamment ravi et transformé les artistes qui sont intervenus auprès de ces classes. De chaleureux remerciements ont été adressés à Pascale Giroux, Chargée des relations avec le public. On notait également la présence d' Emmanuelle Dupuit-Pinto, Vice-présidente en charge de la culture et du développement de la Vie Étudiante au Grand Chalon.

Dans leurs prises de parole, ce matin sur le plateau du Grand Espace, les enfants évoqué leur expérience durant la semaine passée en immersion dans la salle de classe l'Espace des Arts, et exprimé de ce qu'ils avaient aimé ou de ce qui les avait surpris : « J'ai été impressionné par la grandeur du bâtiment ; j'ai appris à m'exprimer à l'oral ; j'ai été heureuse de réussir à faire une chorégraphie ; grâce à cette expérience, j'ai pris confiance en moi ; j'ai adoré visiter le dernier étage de l'Espace des Arts ; nous avons eu la chance de danser avec des artistes ; j'ai aimé les applaudissements après avoir présenté notre spectacle ; j'ai adoré voir des pièces que personne ne peut voir ; maintenant j'adore la danse... » Visiblement, le dispositif 'Trop classe !' a eu un impact retentissant dans la vie de ces jeunes écoliers qui ont apprécié cette expérience

Pour en savoir plus sur le dispositif 'Trop classe !' : <https://www.espace-des-arts.com/lespace-des-arts/presentation-1/le-projet/trop-classe/trop-classe>

SBR



# TROP CLASSE !

Des élèves immergés au cœur de la création artistique

“...Une salle de classe permanente a été aménagée dans l'enceinte de l'Espace des Arts : une première en France qui fait des émules !...”



Après une première « année test » à succès en 2020-2021, le dispositif Trop Classe ! s'est poursuivi en 2021-2022 à l'Espace des Arts en accueillant 6 classes de primaire du territoire du Grand Chalons. STEMP MAGAZINE a passé la journée avec les 21 élèves de CM1-CM2 de l'école Anne Frank de Chalons, qui se sont immergés au cœur de la création artistique pendant toute une semaine. Trop classe, vraiment !

Du 2 au 6 mai, la classe de CM1-CM2 de l'école Anne Frank a été complètement immergée dans un projet artistique, co-construit par leur enseignante Cécile Pariault et l'autrice et metteuse en scène Léa Fouillet (cie La part des Anges). « Depuis le mois d'octobre, nous étions en contact avec Léa. Elle est venue dans notre école rencontrer les élèves et nous avons tous ensemble commencé à travailler sur le thème de l'utopie », explique Cécile Pariault, dont les élèves sont, pour la plupart, très éloignés de la culture. « Pour certains d'entre eux, c'est une première rencontre avec la création artistique. Quelques élèves n'étaient même jamais venus à l'Espace des Arts », précise-t-elle.

**Aborder tous les aspects de la création**  
Le projet Trop classe !, c'est donc une chance pour ces enfants de se confronter au processus de création artistique, mais aussi de découvrir les coulisses du fonctionnement d'une structure culturelle. « On a visité le Grand Espace, on a rencontré les techniciens », raconte Aziz, 10 ans, les yeux encore brillants. Fernando, lui, a adoré joué le technicien lumière. « Je veux faire ça toute ma vie ! », s'enthousiasme-t-il. Les enfants ont en

effet approché tous les métiers de l'ombre de l'Espace des Arts, de la costumière à la maquilleuse en passant par l'éclairagiste, et ont notamment appris à réaliser leurs propres réglages. « Cette semaine, on a appris d'une autre façon », affirment-ils, de concert.

#### Apprendre en s'amusant

Apprendre autrement, c'est bien l'un des objectifs de cette classe transplantée au cœur du théâtre. « Les élèves ne sont là que 5 jours, mais le projet se déroule sur toute l'année scolaire. Leur permettre de travailler en lien avec un artiste, c'est une façon d'ouvrir les enfants à une autre forme d'apprentissage », insiste Nicolas Royer, le directeur de l'Espace des Arts, fier de sa « salle de classe du futur » comme il l'appelle, à la fois espace de médiation, de pratique artistique et de classe. Elle dispose en effet de tables et de chaises mais aussi d'une estrade recouverte de coussins, d'un bâton de parole, de rideaux de scène...

#### On met quoi sur notre île idéale ?

Aux côtés de l'artiste Léa Fouillet, les élèves de l'école Anne Franck ont donc exploré le thème de l'utopie. Leur projet : inventer une île sans parents, comme dans le livre d'Alexandre Jardin, *La Révolte des colorisés sans adultes*. Chacun a exprimé sa vision de son « île idéale ». Une île « sans virus » pour Maïssa et « sans discrimination » pour Taïsir. Une île avec « un resto de sushis » pour Maïssane, « une plante sur laquelle pousse des billets » pour Abdelhalim et « un arbre à balles, pour avoir toujours un ballon à disposition » pour Aziz.

#### Donner aux enfants le goût du théâtre et des mots

Entre jeux, danse et réflexion, cette semaine passée à l'Espace des Arts a été l'occasion pour les élèves de travailler sur la corporalité et l'oralité, de libérer leur corps et leur parole. « L'élève qui prend la parole ici n'est pas forcément celui qui la prend habituellement en classe. Ça redistribue un peu les rôles », souligne Cécile Pariault, l'institutrice. Au cours de la semaine, les enfants ont notamment inventé de nouveaux mots : footballer, récréationner, toboganter, fufouter (faire les fous)... « Ils ont une imagination débordante ! C'était la première fois que je travaillais avec de si jeunes enfants et j'ai été épatée par leur capacité à s'emparer spontanément de plein de choses, sans calcul. C'est rafraîchissant ! Je les ai vus évoluer au fil de la semaine, s'ouvrir. Le cadre qui est offert ici est vraiment génial, il permet une grande liberté », se réjouit la metteuse en scène Léa Fouillet.

#### Voilà, c'est fini...

Le 14 juin, une journée festive de restitution a couronné cette année « Trop classe » ! Les 130 élèves ayant participé au projet au cours de la saison 2021-2022 se sont retrouvés à l'Espace des Arts, en compagnie des artistes qui leur ont fait vivre l'intensité du spectacle vivant. Chaque classe a présenté son travail et partagé son expérience. Du théâtre, de la danse, du clown et beaucoup de rires ont fait résonner le Grand Espace ! Un joli moment de partage qui clôt une belle année d'échange et de création. En attendant la prochaine !

Karine Dupont

“...Trop classe ! : un fructueux partenariat entre l'Espace des Arts et l'Education Nationale...”