

## L'en-JEU Théâtral ...

Lorsqu'on m'a demandé d'écrire un article pour la newsletter ASH sur le jeu théâtral et les élèves à besoins particuliers, je me suis particulièrement souvenue de cette classe de CE1 dont 5 élèves étaient non lecteurs, et pour qui, en septembre, le théâtre était avant tout un spectacle de marionnettes, un spectacle de danse, un spectacle avec beaucoup de lumières, un endroit où l'on articule, un lieu où il faut écouter, des gens qui parlent fort, un spectacle de fin d'année, un endroit où l'on fait du sport, où on chante.... Bref, nous avons du chemin à parcourir ensemble pour valider ou invalider ces hypothèses de départ, un parcours artistique et culturel nous attendait.

Ce parcours eut lieu et,

Je me souviens .... d'Inès qui avait surmonté sa timidité pour parler fort et qu'on entende ce qu'elle avait à dire, de Sullivan qui acceptait enfin d'apprendre à lire, de Daphné qui voulait écrire du théâtre elle aussi et de Fatima, qui avait parlé du plus beau jour de sa vie quand elle avait rencontré l'auteur des textes que nous lisions. A chacun des enfants de cette classe, cette expérience fut un enrichissement, elle le fut pour moi également, voir mes élèves autrement, les voir évoluer, grandir .... et créer un lien fort grâce à ce projet commun qui nous unissait pour une année scolaire et peut être même au-delà.

Lors de mes recherches, j'ai repensé à deux photographies qui pourraient être le parfait résumé de ce que j'ai vécu lors de la mise en place d'une pratique théâtrale avec cette classe. Etre ensemble et être présent !



Tout cela m'a rappelé pourquoi, au cours de ma carrière, j'avais fait



le choix de proposer des activités de jeu théâtral à mes élèves et pourquoi aujourd'hui en tant que conseillère pédagogique, je coordonne des projets « théâtre » et accompagne des classes dans cette voie.

Proposer des séances de théâtre n'est pourtant pas une évidence et peut faire peur si, par exemple, on n'arrive pas à dépasser la conviction que l'on va être jugé pédagogiquement sur la production finale. Sa mise en place comporte son lot de freins souvent infondés mais ancrés dans un imaginaire construit par le vécu de l'enseignant en la matière ou le manque de formation.

Il convient de les surmonter pour entrer dans un temps suspendu avec sa classe, où ce qui sera vécu ici, en terme de partage et d'émotions, ne le sera nul par ailleurs à l'école.

## Oser les pratiques théâtrales à l'école, c'est ouvrir un lieu singulier de jeu et permettre aux élèves de :

- **JOUER** et prendre **confiance** en soi. Les enfants en difficulté sont susceptibles de trouver au sein du jeu théâtral l'écoute et la confiance qui les réconcilient avec le système scolaire. La communication, l'échange entre les individus et le respect mutuel apportent la sécurité et la confiance offrant ainsi de nouvelles chances de réussite.
- **JOUER** et apprendre à connaître et reconnaître **ses émotions** pour mieux les accepter et les gérer. Etre autorisé à exprimer des émotions au travers du jeu théâtral : quel autre lieu dans l'école et à quel autre moment de la journée a-t-on le droit d'exprimer ses émotions ? : la joie/ la colère/ la tristesse ; avoir le droit de crier, de sauter de joie, autant de manifestations des émotions que le théâtre autorise dans ce cadre défini !
- **JOUER** et utiliser **son corps** pour exprimer des sentiments, vivre des sensations uniques. Par le jeu théâtral, l'enfant affine la découverte de son corps et la motricité de celui-ci. A travers des exercices, on travaille le geste, le mouvement, le déplacement que l'on fera évoluer avec des contraintes liées à l'amplitude et la vitesse.  
Éduquer son corps, c'est permettre le contrôle de ses impulsions, de ses élans instinctifs et avoir ainsi une meilleure connaissance de soi.
- **JOUER** et se **concentrer** : pouvoir s'isoler et faire le vide autour de soi pour se recentrer sur la tâche à accomplir, et puis c'est découvrir l'importance et la qualité du silence, **apprendre à écouter**, la compétence la plus exigée certainement à l'école et peut être la moins enseignée dans les classes.  
Il s'agit d'installer un lieu où l'écoute est la règle d'or et où le silence en dit long. L'écoute de soi, l'écoute des autres, tout cela ne va pas de soi et se construit au fur et à mesure des séances dans cet espace de liberté qui contraint.
- **JOUER** et **être présent** : Jouer, c'est placer **son regard** et c'est être là à l'instant, avec ce que l'on est, au service de ce que l'on veut donner à voir, c'est aussi vivre des expériences différentes en étant tantôt le regardant, tantôt le regardé...
- **JOUER** avec les autres, **coopérer, être ensemble**. Le théâtre est le lieu du collectif. Etre soi avec les autres. « Le groupe c'est la règle, ce n'est pas l'amour, c'est apprendre à se débrouiller ensemble » JP. Ryngaert.
- **JOUER** et prendre conscience **de l'espace** qui nous entoure, moi et les autres dans l'espace / proche / lointain / seul / par 2, 3, 4, 5... en 2 groupes, tous ensemble / en chœur.
- **JOUER** avec **sa voix**, jouer sur l'intensité, la hauteur, le rythme, la vitesse. Apprendre à projeter sa voix pour l'offrir à celui qui écoute.
- **JOUER** avec le **texte** : Lire et Dire un mot, un groupe de mot, une phrase, un extrait texte seul, en chœur, en duo, à plusieurs, répéter en entier ou une partie de, placer des silences, crescendo et decrescendo
- **JOUER** avec **rigueur** ; on ne fait pas n'importe quoi dans l'espace dédiée au jeu théâtral, on se respecte, on respecte les règles fixées, on s'écoute, on se regarde...

## **Autant de compétences développées qui seront mises au service des autres apprentissages de l'école.**

On se rend alors bien compte que pour conduire cette activité et la mettre en œuvre, la démarche et les objectifs seront les mêmes pour toutes les classes et ce, quel que soit le public de la classe. Un temps plus long ou des adaptations seront souvent nécessaires toutefois, comme ils le sont pour les autres matières dans nos classes de plus en plus hétérogènes.

Parce qu'il est un lieu singulier qui permet une expérience unique, il y a un enjeu fort à la mise en place d'une pratique théâtrale à l'école pour tous et, chaque enseignant devrait pouvoir avoir la chance de partager cette expérience avec ses élèves quels que soient leur niveau de classe ou leurs besoins particuliers.

Et, si l'on ne se sent pas suffisamment à l'aise pour mettre en place cette pratique avec sa classe, on peut s'entourer de personnes qui seront là pour aider à la mise en place d'un projet théâtral.

Je cite pour conclure, parce que je le connais bien, le projet national Théâ proposé par l'OCCE et le projet « Trop classe » parce qu'il vient de naître, classe artistique de l'Espace des Arts.

Pour en savoir plus :

« Théâ » projet OCCE lié à un auteur et en partenariat avec les scènes nationales de Saône et Loire

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/K5iLNsZbrbwH2BS>

« Trop Classe », en classe au sein de l'Espace des Arts

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/N6CycHAKoBZWC7C>