

POUR SE DÉTENDRE

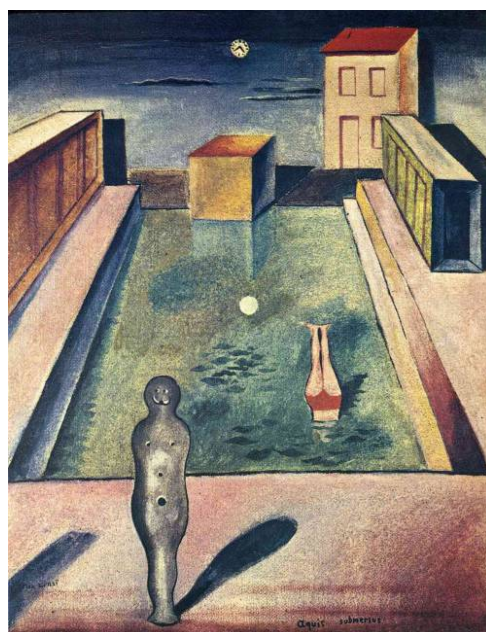
Les arts et la natation

Ma plongée dans le monde artistique consacré à la natation s'est faite de manière hasardeuse, au gré de surfs plus ou moins contrôlés sur la toile internet. Et j'ai pu me rendre compte ô combien la piscine, lieu d'activité sportive, mais aussi de baignade et de contemplation, a inspiré moult artistes qui en ont fait plus qu'un simple décor. Vous avez votre ticket pour l'expo ? C'est parti pour la visite.

La peinture

Les peintres se sont donc visiblement régalés à décliner le bleu des piscines et la gestuelle des nageurs. Jouant avec la lumière et les mouvements, ils offrent des moments de vie aussi apaisants que divertissants, voire saisissants.

La visite de cette expo commence avec le peintre allemand Max Ernst qui appartient au mouvement dadaïste et surréaliste. En 1919, il peint *Aquis submersus*, une toile qui s'inspire d'un récit emprunté à Theodor Storm. Deux personnages, Katharina jeune aristocrate et Johannes artiste peintre, s'aiment. Ils sont cependant séparés par des préjugés de classe. La jeune femme enceinte est contrainte d'épouser un pasteur. Quelques années plus tard, les deux amants s'étant momentanément retrouvés, cèdent à leur ancienne passion, laissant leur enfant sans surveillance au bord d'un plan d'eau : celui-ci se noie. Ernst transpose cette histoire dans sa peinture, évoquant la question du temps qui passe (l'horloge réfléchie dans le bassin), l'amour impossible (figurine de plomb) et la culpabilité (noyade).



Aquis submersus (1919)

Huile sur toile. 54 x 43 cm. Frankfurt, Städel Museum



A Bigger Splash (1967)

Acrylique sur toile, 242 x 244 cm, Collection Tate, London

L'une des maîtres en matière de piscine est le peintre britannique David Hockney. Né en 1934, il découvre en 1964 la côte ouest des États-Unis et devient « l'imagier d'une Californie hédoniste et solaire » dont le tableau *A bigger splash* sera l'emblème.

En 2018, l'un de ses tableaux, *Portrait of an artist (Pool with two figures)* a fait l'objet de la vente la plus chère d'une œuvre d'un artiste vivant.

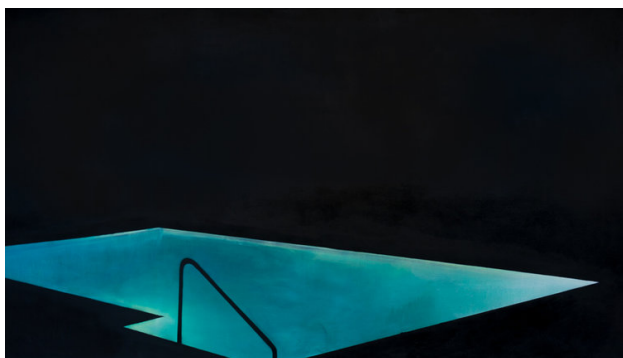
Né en 1966, Eric Zener est un artiste américain passé maître dans l'art de l'hyperréalisme. Dans la série *Water*, il exprime la joie de plonger dans le cocon protecteur de l'eau. *Cascade* met en scène la grâce d'un corps totalement relâché, qui flotte dans un cylindre de bulles lumineuses, plongé dans l'immensité d'un liquide bleu-nuit.



Cascade (2007)
Huile sur toile 152 x 177 cm. New-York



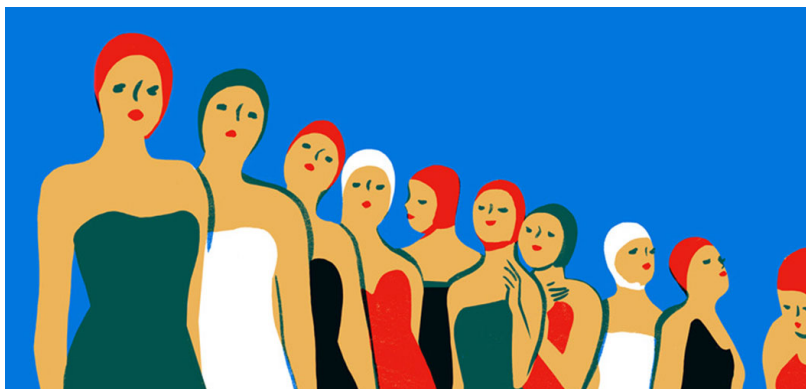
Rejoining again # 2 (2014)
Huile sur toile 122 x 97 cm



Pool 1 (2014)
54 x 96 Acrylique et huile

Toujours dans la série piscine, le peintre américain Robert Bingaman réalise en 2014 les « *Night Pools* », une série d'une vingtaine de bassins bleus éclairés de l'intérieur, qui se découpent sur fond très sombre. Aucun personnage, mais l'attrance magnétique d'entrer dans cette eau immobile.

En 2015, l'illustratrice française Virginie Morgand propose une expo intitulée « La piscine ». Avec un coup de crayon vintage, coloré, gai et poétique, elle crée des images comme des affiches en célébrant notamment de jolies baigneuses.



La sculpture

Les artistes sculpteurs ont aussi trouvé dans le milieu aquatique une source d'inspiration leur permettant d'exprimer tout leur talent.

Dans un registre totalement inédit, il ne faut pas manquer à Londres, sur les bords de la Tamise, la monumentale sculpture de 35 m de long en polystère renforcé, faite pour la promotion d'une série télévisée programmée sur Discovery Channel (2007). C'est une œuvre de David Beckham et Louis Molloy.



Les trois plongeurs

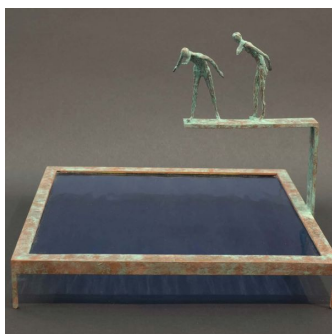
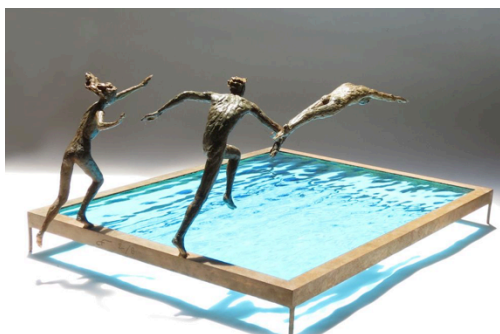
C'est à Erevan, en Arménie, qu'il faut se rendre pour admirer cette œuvre en métal de David Martin, qui constitue une partie de la Cascade du centre d'Arts Cafesjian.

Jean-Louis Corby, sculpteur français né en 1951, offre un nageur asexué qui exprime à la fois la force, la grâce et la souplesse du nageur. Un nageur dont le corps se confond avec les vagues de l'eau dans laquelle il évolue.



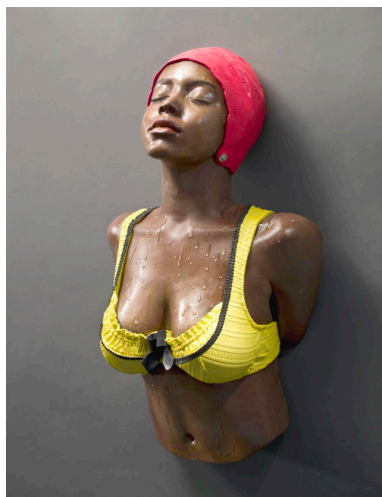
Nageur (Bronze, 2009)

Née en 1972 à Strasbourg, Claire Fontana vit et travaille aujourd'hui à Carrare en Italie où elle possède sa propre fonderie. L'eau est un élément important dans son travail. Elle utilise le bronze avec une certaine légèreté, notamment à travers de délicates silhouettes qui dépeignent l'évanescence de l'instant. L'alliage des matériaux et l'importance accordée aux socles offre un voyage privilégié dans le ressenti qui invite à plonger dans le bassin.



2020

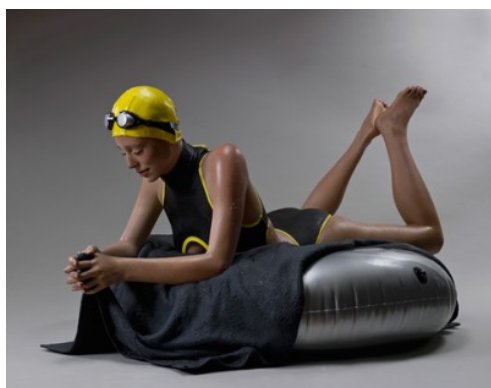




2008



L'artiste américaine New-Yorkaise Carole Feuerman réalise quant à elle de très troublantes et hyper réalistes sculptures qui montrent l'émotion, la grâce, la tranquillité et la sensualité. Ses nageurs en bronze peint ou en cire à échelle humaine, semblent tout droit sortis de l'eau.



Enfin, dernier regard pour la très aérienne et esthétique *La plongeuse*, un travail d'Annick Leroy, crée pour la Triennale de la ville de Mont-de-Marsan en 2016.

