

## Propositions d'adaptations pédagogiques pour les élèves dyscalculiques

La dyscalculie se caractérise par un spectre large de difficultés, d'autant qu'elle est souvent associée à d'autres troubles : le calcul, le raisonnement, mais aussi le langage, le repérage, la mémoire... Il convient de garder en tête que ce trouble ne touche pas seulement les mathématiques, mais que les difficultés vont se trouver à chaque fois que l'élève est en situation de calcul et/ou de raisonnement logico-mathématique.

DIFFICULTÉS	ADAPTATIONS – AMÉNAGEMENTS – GESTES PROFESSIONNELS
<b>Dénombrement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire manipuler : sur papier ou ardoise, barrer chaque élément compté/avec du matériel, séparer chaque élément compté du restant à compter</li><li>• Relier le dénombrement à des situations scolaires concrètes : formation des îlots, des équipes en EPS, manuels à distribuer en fonction des groupes...</li><li>• Aider en laissant un support visuel pour doubler la chaîne numérique verbale</li></ul>
<b>Opérations</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laisser à disposition les tables d'addition et de multiplication</li><li>• Autoriser le recours au comptage sur les doigts gabarits</li><li>• Utiliser le quadrillage des feuilles pour poser les opérations</li><li>• Utiliser les couleurs pour distinguer unités, dizaines...</li><li>• Proposer des gabarits</li><li>• S'appuyer sur la verbalisation à voix haute</li><li>• Autoriser la calculatrice</li></ul>
<b>Raisonnement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire passer par l'oral pour la compréhension de l'énoncé et les étapes du raisonnement</li><li>• Faire manipuler quand c'est possible pour mettre en place l'inclusion, la sériation...</li><li>• Faire dessiner, schématiser le problème</li><li>• Faire travailler sur des problèmes résolus ou à compléter</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réduire la charge cognitive en supprimant les données non essentielles à la résolution du problème</li></ul>
<b>Lecture et écriture des nombres, transcodage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Éviter les dictées de nombres</li><li>• Faire utiliser une chaîne numérique visuelle</li><li>• Proposer un mémento avec écriture arabe et littérale des nombres</li><li>• Expliquer 70 et 90 avec « septante » et « nonante »</li><li>• Utiliser des gabarits pour lire et écrire les nombres</li></ul>
<b>Géométrie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser du matériel adapté</li><li>• Proposer de manipuler des éléments en 3D</li><li>• Intégrer les données à la figure</li><li>• Passer par l'informatique</li></ul>
<b>Peur des maths</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ne pas sous-estimer l'anxiété liée aux mathématiques</li><li>• Lier progression et progrès en s'appuyant sur la ZPD, fixer des objectifs réalisables</li><li>• Ne pas enfermer l'élève dans une logique d'évaluation</li><li>• Proposer de faire avec les référentiels à disposition</li><li>• Donner du temps</li><li>• Donner du sens</li><li>• Passer par des énigmes, des casse-têtes, des jeux de logique...</li></ul>

## Propositions d'adaptations pédagogiques pour les élèves dyslexiques- dysorthographiques

La dyslexie, trouble du langage écrit, se caractérise par une difficulté persistante et durable de l'apprentissage, l'acquisition et l'automatisme de la lecture. Une dysorthographie lui est souvent associée : l'élève ne parvient pas, malgré les entraînements, à s'approprier l'orthographe des mots ni à acquérir des automatismes en matière de conjugaison ou d'accord. Les difficultés se manifestent dans toutes les matières, à chaque fois que l'élève lit, écrit, copie.

POINTS DE VIGILANCE	ADAPTATIONS – AMÉNAGEMENTS – GESTES PROFESSIONNELS
<b>L'environnement de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élève placé devant ou plus près du professeur</li> <li>• En face du tableau</li> <li>• Près des prises de courant (pour faciliter l'accès à l'outil informatique)</li> <li>• Limitation du nombre d'objets</li> <li>• Matériel d'écriture adapté</li> <li>• Plan incliné</li> <li>• Sous-main et mémo à disposition</li> </ul>
<b>Les consignes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cas de consignes données à l'oral, prévoir de les laisser à l'écrit aussi</li> <li>• Ne pas proposer des reformulations trop éloignées de la première formulation (surcharge cognitive)</li> <li>• Laisser à disposition un tableau des consignes sous forme de pictos</li> <li>• Écrire les consignes sous forme de listes avec les étapes à cocher/à barrer</li> <li>• Éviter l'implicite</li> <li>• Tenter de ne pas trop spécifier le but</li> </ul>
<b>La lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage avec une méthode utilisant la suppléance mimo-gestuelle (Bien lire et aimer lire/Borel-Maisonny)</li> <li>• Intensification des exercices de conscience phonologique</li> <li>• Imprégnation syllabique</li> <li>• Pas de texte manuscrit</li> <li>• Amélioration des supports de lecture par :</li> </ul>

- police favorisant la discrimination des lettres, sans empatement (Arial, Verdana, Helvetica), leur taille (12-14)
- le format : aligné à gauche uniquement
- l'espacement des paragraphes (limiter la densité)
- la couleur de la feuille (à discuter avec l'élève)
- vigilance particulière sur les documents composites, trop chargés (manuels scolaires)
- Utiliser des logiciels et applications pour mettre en couleur les syllabes (Dysvocal, Dyscouleur)
- Proposer un support audio en enseignant à faire des pauses, à réécouter
- Choisir les livres à lire en fonction des adaptations déjà existantes (support audio, police spécialisée, gros caractères...)
- Faire lire avec la règle, en cas de saut de ligne
- Faire lire avec un retour audio (stylo audio-scanner)
- Favoriser la compréhension :
  - donner des intentions de lecture ;
  - convoquer les connaissances ;
  - donner les questions avant la lecture ;
  - faire lire par étapes courtes ;
  - faire reformuler ;
  - faire verbaliser les images mentales ;
  - enseigner à circuler dans le texte ;
  - faire faire un résumé ;
  - aider en balisant les informations clés (personnages, lieu...).
- Aider à répondre aux questions
  - Numérotter les lignes, les paragraphes
  - Enseignement progressif, très régulier de l'inférence, même

	<p>encore au cycle 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseigner à répondre à des questions (méthode Goigoux)</li> <li>• Réduire la quantité à lire</li> <li>• Prendre en compte les centres d'intérêt de l'élève</li> <li>• Accepter diverses productions pour le compte-rendu de lecture (oral, PPT...)</li> </ul>
<b>La copie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduire la quantité à copier</li> <li>• Ne pas faire copier recto-verso</li> <li>• Mettre les supports à copier sur la table de l'élève</li> <li>• Ne pas faire copier pour favoriser l'apprentissage</li> <li>• Faire copier sur d'autres supports que le papier pour une meilleure mémorisation</li> <li>• Utilisation de l'outil numérique</li> </ul>
<b>Produire un texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séparer autant que faire se peut l'attente orthographique de la production en elle-même</li> <li>• Pour aider la mise en mots, donner : <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrases d'amorce</li> <li>- structures syntaxiques</li> <li>- banque de mots spécifique à chacune des productions d'écrits</li> <li>- plan à suivre</li> <li>- outil graphique, ligne de temps</li> </ul> </li> <li>• travailler l'écrit en plusieurs jets, avec brouillon</li> <li>• S'appuyer sur la révision entre pairs pour faire progresser</li> <li>• Réduire la quantité exigée</li> <li>• Dictée à l'adulte</li> </ul>
<b>L'orthographe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coefficienter l'orthographe à la baisse dans la moyenne générale de chaque matière, voire ne pas sanctionner l'orthographe</li> <li>• Réduire la quantité de mots à apprendre</li> <li>• Simplifier l'accès aux règles/ne pas proposer les exceptions/expliquer plutôt</li> </ul>

	<p>qu'expliciter</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cibler les objectifs pour les dictées</li><li>• Varier les modes d'évaluation de l'orthographe</li><li>• Donner un guide de relecture orthographique</li><li>• Donner du temps pour se relire</li></ul>
<b>Les leçons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprentissage de la leçon en classe</li><li>• Construire avec l'élève un journal de leçons avec jour à cocher pour favoriser des reprises personnelles fréquentes</li><li>• Donner des indices aidant à la récupération des informations : faire réciter une poésie avec un dessin ou des gestes, faire réciter une leçon avec le plan, les titres</li><li>• Baliser la leçon : couleurs, surlignage, cadre...</li><li>• Tenter des outils de mémorisation : cartes mentales, schémas, dessins, plans</li><li>• Mémo à disposition</li></ul>

## Propositions d'adaptations pédagogiques pour les élèves dysphasiques

La dysphasie peut revêtir des formes diverses selon qu'elle est expressive, réceptive ou mixte. Il convient donc de recourir aux adaptations en fonction du profil de l'élève selon les caractéristiques de son trouble et la sévérité de ce dernier.

D'une façon générale, l'élève dysphasique est particulièrement fatigable, du fait des efforts à fournir pour comprendre et se faire comprendre. Il convient donc de réduire la quantité de travail exigé et d'alterner régulièrement entre des phases de repos et de travail.

L'élève dysphasique est souvent anxieux, avec des difficultés psycho-affectives notables. L'accompagner passe par une posture générale de bienveillance active : être patient face à sa lenteur, éviter les situations dévalorisantes et stressantes, valoriser ses domaines de compétences, garder à l'esprit que son trouble n'est pas en lien avec un déficit global d'intelligence.

### 1. Parler

DIFFICULTÉS	ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS
<b>Mots déformés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laisser l'élève s'exprimer jusqu'au bout, sans lui couper la parole.</li><li>• Ne pas le faire répéter de façon systématique</li></ul>
<b>Manque de mots</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'aider en lui proposant des amorces de phrases, d'expression</li><li>• Lui donner des mots</li><li>• Mettre en place des rituels de langage</li><li>• Donner des outils visuels sur lesquels peut s'appuyer l'élève.</li></ul>
<b>Ordre des mots dans la phrase, mots mélangés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Donner des phrases modèles à imiter</li></ul>
<b>Organisation du discours, raconter dans l'ordre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser des banques d'images</li><li>• Utiliser des pictos (situation initiale, élément déclencheur...)</li><li>• Poser des questions ouvertes ou/et fermées (en fonction des possibilités expressives de l'élève) pour faire avancer le discours</li></ul>

### 2. Comprendre

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Difficultés générales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler lentement</li> <li>• Articuler</li> <li>• Doubler le discours par des gestes, des mimiques expressives</li> <li>• Accentuer les mots-clés</li> <li>• Répéter</li> <li>• Être patient</li> </ul>
<b>Comprendre les consignes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des pictos</li> <li>• Fractionner la consigne</li> <li>• Proposer la consigne sous une forme écrite avec numérotation des verbes</li> </ul>
<b>Comprendre un discours long</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'assurer de sa compréhension étape par étape</li> </ul>
<b>Devenir autonome</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un sous-main, un répertoire, un fichier avec les pictos et les images utilisés habituellement en classe</li> </ul>

### 3. Lire

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Apprentissage de la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas le retarder, ne pas maintenir au CP</li> <li>• Privilégier une méthode utilisant la suppléance mimo-gestuelle ou toute autre méthode sollicitant le visuel et/ou le kinesthésique (Bien lire et aimer lire/Borel-Maisonny)</li> </ul>
<b>Aider les correspondances graphie/phonie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprégnation syllabique</li> <li>• Découpage des mots en syllabes colorées (DysVocal, LireCouleur, cartable fantastique...)</li> </ul>

<b>Lecture lente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être patient</li> <li>• Demander à l'élève s'il veut lire devant les autres</li> <li>• Remédiation : exercices de fluence</li> </ul>
<b>Repérer les informations importantes du texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soulager la double tâche : faire lire le texte par un tiers</li> <li>• Donner une intention de lecture : lire les questions avant la lecture du texte</li> <li>• Travailler sur la chaîne anaphorique : donner une couleur par personnage</li> <li>• Surligner les indications de lieu, de temps</li> </ul>

## 4. Écrire

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Difficultés à encoder, confusion de sons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail explicite et systématique de la conscience phonologique, du code alphabétique par l'intermédiaire de séances quotidiennes intensives</li> <li>• Faire utiliser des lettres-objets, faire manipuler des lettres haptiques</li> <li>• Varier les supports d'écriture (sable, farine, etc.)</li> </ul>
<b>Orthographier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la construction d'images mentales (orthographe illustrée)</li> <li>• Réduire la quantité de mots et/ou de règles à mémoriser</li> <li>• Cibler les objectifs</li> <li>• Évaluer en pourcentage de mots réussis</li> </ul>
<b>Les mots-nombres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des supports visuels</li> <li>• Recourir à des aide-mémoire : tableau de numération, frise numérique</li> </ul>

<b>Difficultés massives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée à l'adulte</li> <li>• Outils numériques : prédiction de mots, correcteur d'orthographe</li> </ul>
-----------------------------	---

## 5. Mathématiques

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Calculer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire manipuler et utiliser des supports de calcul : le dessin, une file numérique avec curseur, réglettes Cuisenaire, matériel Brissiaud...</li> <li>• Permettre la calculatrice</li> </ul>
<b>Poser les opérations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabarits</li> <li>• Guidage par l'adulte</li> </ul>
<b>Lire et comprendre un problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture par un tiers</li> <li>• Mots importants en gras</li> <li>• Passer par un schéma explicatif</li> <li>• Banque de pictos laissés à disposition</li> <li>• Fractionner étape par étape, simplifier les énoncés</li> </ul>
<b>Mémoriser les tables, les définitions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des supports évolutifs mettant en évidence les progrès de l'élève. On cache au fur et à mesure des progrès ce qui est su.</li> <li>• Donner des indices de récupération en mémoire (image, schéma, dessin, débuts de mots...)</li> <li>• Utiliser des moyens mnémotechniques</li> <li>• Lâcher prise : la recherche de la performance mnésique met l'élève en situation de double tâche</li> </ul>

# Propositions d'adaptations pédagogiques pour les élèves dyspraxiques et dysgraphiques

D'une manière générale, il convient de limiter les situations de double-tâche, dans lesquelles les gestes et/ou la prise d'indices via le canal visuo-spatial viennent se superposer aux autres tâches cognitives.

## 1. MOTRICITÉ / COORDINATION

DIFFICULTÉS	ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS
Découper	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matériel adapté</li><li>• Grossir le support à découper</li><li>• Éviter ce type d'activité</li></ul>
Colorier	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grossir le support à colorier</li><li>• Ne pas pointer le « manque de soin »</li><li>• Éviter ce type d'activité</li></ul>
Manque d'habileté en éducation physique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Décomposer les activités proposées en tâches motrices simples. Complexifier progressivement.</li><li>• Donner du temps</li><li>• Valoriser les efforts</li></ul>
Fait tomber son matériel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réduire le matériel sur la table</li><li>• Matériel adapté</li><li>• Ne pas pointer ni sanctionner</li></ul>
Se cogne, bouscule les autres élèves	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sensibiliser la classe</li></ul>

## 2. ÉCRITURE / DESSIN

DIFFICULTÉS	ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS
Tenir le stylo, crampes, crispations, tremblements	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revoir la tenue</li><li>• Gymnastique ludique des doigts</li><li>• Réduire la quantité d'écrit</li><li>• Proposer d'écrire sur un plan</li></ul>

	incliné
<b>Écriture lente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilégier les exercices à trous</li> <li>• Enseigner à utiliser les abréviations, les signes, les symboles</li> <li>• Aider à finir</li> <li>• Fournir des photocopies</li> </ul>
<b>Écriture difficilement lisible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supports agrandis</li> <li>• Préférer le A4 au B5</li> <li>• Augmenter l'interligne</li> <li>• Lignage facilitant (Gurvan)</li> <li>• Proposer d'écrire en script</li> <li>• Matériel adapté, outil scripteur ergonomique facilitant la glisse sur le papier</li> <li>• Fournir des photocopies</li> <li>• Guider verbalement</li> <li>• Ne pas pointer ni sanctionner « le manque d'application ou de soin »</li> <li>• Éviter de faire écrire au tableau, devant les pairs</li> </ul>
<b>Schémas – cartes – frises</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer des documents complétés en partie ou totalement</li> <li>• Simplifier</li> <li>• Donner du temps</li> </ul>

### 3. LECTURE

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Se perd dans le texte, dans la page</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation adaptée (police, espacement, retour à la ligne à gauche...)</li> <li>• Guidage (numérotation des paragraphes, des lignes) ;</li> <li>• Aide à la prise d'indices (quatre couleurs pour indiquer le haut, le bas, la gauche, la droite)</li> <li>• Cache lecture</li> </ul>

<b>Saut de ligne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surlignage des lignes ½</li> <li>• Faire lire avec une règle, un guide lecture</li> </ul>
<b>Lecture avec erreurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Police en taille 14 a minima</li> <li>• Coloriage des syllabes</li> <li>• Lui lire le texte à haute voix avant de le faire lire</li> <li>• Imprégnation syllabique et fluence en remédiation</li> </ul>
<b>Fatigabilité importante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduire la quantité à lire</li> <li>• Donner un support oral</li> </ul>
<b>Double tâche décodage / compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner un contexte, convoquer les connaissances personnelles, faire parler « sur »</li> <li>• Construire des intentions de lecture (donner les questions avant)</li> <li>• Faire reformuler</li> <li>• Aider à élaborer des images mentales, les faire verbaliser</li> <li>• Lire en étapes avec résumés intermédiaires</li> <li>• Résumé final</li> </ul>

## 4. MATHÉMATIQUES

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS - AMÉNAGEMENTS - GESTES PROFESSIONNELS</b>
<b>Pose des opérations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des gabarits</li> <li>• Utiliser les carreaux de la feuille</li> <li>• Utiliser des couleurs pour distinguer unités, dizaines, etc.</li> <li>• Donner du temps</li> </ul>
<b>Dénombrement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire barrer ou séparer physiquement au fur et à mesure</li> </ul>
<b>Tableau à double entrée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner un support agrandi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagner verbalement</li> </ul>
<b>Géométrie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'un outil tout en un (ex. thamo-graphe)</li> <li>• Favoriser l'utilisation du numérique</li> <li>• Réduire la quantité d'exercices</li> </ul>

## 5. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Un élève dyspraxique présente une maladresse motrice, ce qui entraîne de grandes difficultés dans la pratique du sport, quelle que soit la discipline. On retrouve des déficiences multiples : régulation posturale, dynamique, équilibre, repérage dans l'espace, imitation, coordination gestuelle œil-main.

<b>DIFFICULTÉS</b>	<b>ADAPTATIONS – AMÉNAGEMENTS – GESTES PROFESSIONNELS<sup>1</sup></b>
<b>Généralités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éviter de passer par la démonstration et l'imitation</li> <li>• Passer par le langage en décomposant le mouvement, verbaliser clairement chaque étape et en utilisant un langage précis</li> <li>• Décomposer clairement le geste en étapes successives, en tâches motrices simples</li> <li>• Complexifier progressivement</li> <li>• Guider son geste par votre étayage verbal</li> <li>• Utiliser des couleurs identiques pour baliser l'espace, le matériel, le corps : pied droit, dossard, équipe, plot...</li> <li>• Utiliser du matériel adapté</li> <li>• Évaluation : valoriser les efforts, coefficienter à la baisse la part de la maîtrise d'exécution</li> <li>• Donner du temps</li> <li>• Lâcher prise sur les activités demandant technicité et grande</li> </ul>

<sup>1</sup> Je renvoie pour les adaptations détaillées au groupe de travail des professeurs d'EPS de Nouméa : [https://eps.ac-noumea.nc/IMG/pdf/enfant\\_dyspraxique\\_eps-1.pdf](https://eps.ac-noumea.nc/IMG/pdf/enfant_dyspraxique_eps-1.pdf)

	<p>précision des gestes</p>
<p><b>Dans les vestiaires</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte des difficultés propres de la dyspraxie de l'habillage : lenteur, maladresse...</li> <li>• Être vigilant à d'éventuelles moqueries, voire à du harcèlement</li> <li>• Tenir à disposition une tenue, en cas d'oubli</li> <li>• Voir avec l'élève et/ou les parents pour des vêtements faciles à utiliser : chaussures à scratch, tee-shirts ou pulls sans boutons ni agrafes.</li> </ul>
<p><b>Sports collectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer le but adverse</li> <li>• Être rapide dans le jeu</li> <li>• Se situer dans l'équipe</li> <li>• Gérer les contacts physiques</li> <li>• Exécuter des gestes précis (dribbles, passes...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baliser le terrain, les buts, les équipes avec des couleurs</li> <li>• Faire jouer en groupe réduit, homogène</li> <li>• Privilégier les tirs et les passes à l'arrêt</li> <li>• Autoriser les passes avec rebond</li> <li>• Décréter l'élève « inattaquable » (pas d'élève qui « marque » l'élève dyspraxique)</li> </ul>
<p><b>Athlétisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repérer dans l'espace, le prendre en compte</li> <li>• Chuter</li> <li>• Danger pour les autres (javelot, poids...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matériel adapté (haies basses, balle de lancer moins lourde, témoin de relais facile à saisir...)</li> <li>• Utiliser un code couleur identique entre l'espace, la tenue, les chaussures, le corps</li> </ul>
<p><b>Activités aquatiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques de nage</li> <li>• Respiration</li> <li>• Peur, refus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilégier le plaisir et l'autonomie AVANT les gestes techniques</li> <li>• Enseigner séparément gestes des bras et des jambes</li> <li>• Verbaliser les actions SANS montrer (double-tâche)</li> <li>• Accepter les nages hybrides (mouvements de brasse avec les bras, battements avec les jambes)</li> </ul>
<p><b>Escalade – accrobranche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre, appui</li> <li>• Estimer les distances</li> <li>• Coordination bras/jambes</li> <li>• Chute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rassurer : commencer par des activités très simples, en groupe homogène</li> <li>• Aider en verbalisant concrètement (noms de couleur, des camarades...)</li> </ul>

<p><b>Course d'orientation<sup>2</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de plan, de cartes</li> <li>• Orientation de la carte par rapport aux points cardinaux</li> <li>• Difficulté à faire le lien entre la carte et le terrain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carte allégée</li> <li>• Jeu de cartes posées orientées</li> <li>• Donner des repères visuels (flèche rouge sur le pouce pour remettre la carte dans le bon sens)</li> <li>• Matérialiser 4 plots de couleurs aux points cardinaux, faire coïncider les repères de couleur sur la carte et sur le terrain ; soit à chaque balise, soit au départ, dans l'espace éloigné...</li> </ul>
<p><b>Danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maladresse, effet d'élève « pataud »</li> <li>• Mémorisation des enchaînements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur les émotions, donner des mots pour les exprimer</li> <li>• Travail sur le rythme (rapide, lent) – faire compter oralement les temps</li> <li>• Valoriser les efforts, la verbalisation, la recherche...</li> </ul>
<p><b>Activités de raquette</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vitesse</li> <li>• Difficulté pour prévoir, anticiper</li> <li>• Prise en compte globale du terrain, de l'adversaire, d'un engin mobile</li> <li>• Précision du geste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matériel adapté</li> <li>• Diminuer la taille du terrain</li> <li>• Autoriser les rebonds</li> </ul>

<sup>2</sup> [https://eps.ac-noumea.nc/IMG/pdf/enfant\\_dyspraxique\\_eps-1.pdf](https://eps.ac-noumea.nc/IMG/pdf/enfant_dyspraxique_eps-1.pdf)

## Propositions d'adaptations pédagogiques pour les élèves avec TDAH

Le TDAH est caractérisé par un ensemble de quatre symptômes principaux :

- L'inattention
- L'impulsivité
- L'hyperactivité (pas toujours présente)
- La dysrégulation émotionnelle

Ces symptômes, plus ou moins sévères, se combinent ensemble de façon variée, ce qui entraîne des profils d'élèves différents les uns des autres. Il convient donc d'observer finement les difficultés des élèves pour construire un plan d'intervention personnalisé.

Il est nécessaire d'obtenir l'adhésion de l'élève et de la famille avant de mettre en place des adaptations qui pourraient être mal comprises, ressenties comme une sanction. Il convient aussi de sensibiliser les autres élèves à la situation de crainte d'un sentiment d'injustice.

DIFFICULTÉS	ADAPTATIONS – AMÉNAGEMENTS – GESTES PROFESSIONNELS
<b>Inattention</b>	Remédiation : programme ATOLE Adaptations : <ul style="list-style-type: none"><li>• Être vigilant sur les différents signaux de l'inattention</li><li>• Réduire les distracteurs (porte, fenêtre, affiches...)</li><li>• Réduire le matériel posé sur sa table</li><li>• Autour de l'élève : cordon d'élèves calmes</li><li>• Établir un code de contact avec l'élève (signe, regard, objet...)</li><li>• Faire travailler avec un paravent isoloir, avec un casque antibruit</li><li>• Attirer l'attention en nommant l'élève</li><li>• Séquencer fortement les moments d'apprentissage</li><li>• Attirer l'attention sur les apprentissages importants (gras, surlignage, répétition, reformulation...)</li><li>• Réduire le nombre d'informations proposées</li><li>• Épurer les supports / Vigilance sur</li></ul>

	<p>les documents composites</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donner des repères de temps, d'activités, par exemple avec classroomscreen...</li></ul>
<b>Impulsivité</b>	<p><b>Remédiation</b> : tenter des exercices favorisant l'inhibition, le contrôle de soi</p> <p><b>Adaptations</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se montrer « contenant » : être calme, posé ; parler à voix basse, à hauteur de l'enfant</li><li>• Ne pas pointer l'impulsivité, comme « manque » d'éducation, devant les autres élèves (l'élève ne parvient pas à contrôler son impulsivité ; il en est même la victime)</li><li>• Aborder, ensemble, au calme, en les différenciant, les situations qui ont gêné la classe et les apprentissages</li><li>• Éviter la culpabilisation, chercher des solutions avec l'élève</li><li>• Construire avec l'élève un mémo des comportements attendus en classe</li><li>• Mettre en place des comportements codifiés, permettant à l'enfant de canaliser en autonomie son impulsivité</li><li>• Permettre de manipuler un petit objet ressource comme moyen d'auto-contrôle</li><li>• Donner des repères pour les changements d'activités. Ne pas laisser de « blanc », des espaces-temps qui ne sont pas investis par l'enseignement et donc propices aux dérapages</li><li>• Enseigner à reconnaître les situations qui génèrent souvent de l'impulsivité. Prévoir des habiletés pour y répondre</li><li>• Enseigner différents gestes qui permettent de s'exprimer (j'ai la réponse, je n'ai pas compris, ça ne va pas...) et de se rendre visible par</li></ul>

	<p>l'enseignant sans déranger la classe</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuster son seuil de tolérance</li><li>• Renforcement positif, valorisation, système de récompenses</li></ul>
<b>Hyperactivité</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accepter l'idée que l'agitation est involontaire et incontrôlable</li><li>• Permettre de bouger en restant « immobile » (élastique tendu sous sa table, gymnastique relaxation du style « avion »...)</li><li>• Donner des occasions de se déplacer : aller faire des photocopies, distribuer les exercices à ses camarades, porter un papier au bureau, accompagner un élève à l'infirmerie, effacer le tableau, aller chercher un livre, distribuer les manuels...</li><li>• Multiplier les pauses et ne pas priver de récréation, d'activité physique</li><li>• Utiliser un code préétabli pour signaler que l'agitation devient gênante</li></ul>
<b>Régulation émotionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nommer les émotions</li><li>• Donner un outil pour exprimer les émotions</li><li>• Donner du temps, un endroit calme et neutre pour se mettre à l'écart en cas de situation émotionnelle tendue</li><li>• Faire utiliser un objet de retour au calme (peluche à caresser...)</li><li>• Faire utiliser des images mentales apaisantes</li><li>• Exercices de respiration</li><li>• Exercices de cohérence cardiaque</li><li>• Enseigner le « message clair » pour désamorcer et/ou régler les conflits avec les autres élèves</li></ul>