



RÈGLES DE CITATION ET NORMES APA

Rédiger votre mémoire et la bibliographie aux
normes APA !

Les normes APA : qu'est-ce que c'est ?

Les normes APA sont un ensemble de règles applicables à la mise en page, à la rédaction, ainsi qu'à la citation des sources dans un écrit universitaire.

Ces règles sont établies par l'[American Psychological Association](#), une organisation scientifique et professionnelle états-unienne spécialisée dans le domaine des sciences sociales, et constituent une référence dans le monde universitaire. Il n'existe pas de traduction officielle des normes APA, mais nous avons adapté la version originale aux exigences académiques francophones.

Les normes APA ont pour but d'offrir des directives claires, uniformes et structurées aux étudiant-e-s qui rédigent des documents académiques (mémoires, thèses de doctorat, articles scientifiques, etc.).

Manuel

Les normes APA françaises

Basé sur la septième édition
(2019) des normes APA



Scribbr

Justine Debret

Erreurs fréquentes à ne pas commettre...

Dans l'article « pratique musicale et plasticité cérébrale de Danièle Schön (livre sous la direction d'Emmanuel Bigand – *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*) elle évoque la « *musique qui renforce les liens (et des liens de qualité) entre les hommes* » (ici les enfants).

A remplacer par :

Schön (2018) évoque la musique comme un renforçateur de liens entre les hommes.

OU

D'après une recherche, la musique est un renforçateur de liens entre les hommes (Schön, 2018).

A mettre en bibliographie sous cette forme :

Schön, D. (2018). Pratique musicale et plasticité cérébrale. Dans E. Bigand (dir.), *Les bienfaits de la musique sur le cerveau* (pp. 111-124). Belin.

Autre élément intéressant : « *la musique permet de réguler nos émotions* ». Dans l'article sur la « Musique des tous petits » de Laurel J Trainor nous comprenons que la musique renforce les liens entre les individus et qu'elle permet de développer la coopération entre les enfants. Lors des séances, les enfants vont travailler à faire émerger des idées, vont

A remplacer par :

Trainor (2017) nous apprend que la musique renforce les liens entre les individus et qu'elle permet de développer la coopération entre les enfants.

A mettre en bibliographie sous cette forme :

Trainor, L. J. (2017). La musique chez les tout-petits. Développement émotionnel, auto-régulation et coopération sociale. *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, (75), 65-74.

Source narrative ou source entre parenthèses ?

Citer la source dans le texte peut se faire sous deux formats :

- **Source narrative** : Dupont (2019) indique que...
- **Source entre parenthèses** : D'après cette recherche, ... (Dupont, 2019)

En bref :

- Si l'on résume l'idée générale : auteur-e et année de publication ;
- Si l'on cite ou paraphrase : auteur-e, année de publication et numéro de page.

L'auteur l'affirme : « le plagiat est un problème » (Dupont, 2014, p. 170).

Dupont indique que le plagiat est un problème (2014, p. 170).

Comme Dupont (2014) l'a montré, le plagiat représente un réel problème pour les universités.

Un petit exercice...

Enfin, le travail en groupe sur l'écoute *stimule les systèmes sensoriels et cognitifs* avec la verbalisation des émotions qui permet des échanges et un enrichissement au niveau du langage de l'ensemble du groupe. Il entraîne une dynamique positive. Si on se réfère à l'article sur le « *pouvoir transformationnel de la musique : quelles implications pour la société ?* » d'Emmanuel Bigand on voit que la musique joue un rôle essentiel sur notre cerveau (l'impact entre la musique et la plasticité cérébrale est réel) et qu'elle sert « *d'outil de stimulation cognitive* » dans le domaine de l'éducation.

Dans le livre intitulé *Les bienfaits de la musique sur le cerveau* sous la direction d'Emmanuel Bigand et plus spécifiquement dans l'article sur la « *pratique musicale et plasticité cérébrale* » de Danièle Schön la question de la musique liée aux gènes ou à l'apprentissage est posée. Danièle Schön nous indique que la pratique musicale suffit à modifier le cerveau normal. Le « plaisir » lié à l'apprentissage d'une pratique musicale est

La puissance d'évocation émotionnelle de la musique a été démontrée et mesurée par des chercheurs en psychologie cognitive, comme Sandrine Vieillard dans son article « Émotions Musicales ».

Dans la bibliographie :

Kolinsky, R., Morais J., Peretz I., (2010). *Musique, langage, émotion*. Presses Universitaires de Rennes

Toutes les références citées dans le corps de votre mémoire doivent apparaître en bibliographie et inversement : si une référence apparaît dans votre bibliographie, cela signifie qu'elle doit être citée dans le corps du mémoire!

Cas particulier

Citer plusieurs travaux

Si plusieurs sources sont utilisées pour soutenir une affirmation, il est possible de combiner les références entre parenthèses et de les séparer à l'aide d'un point-virgule.

Il faudra alors organiser les sources par ordre alphabétique.

Les articles mettent en valeur le système de santé français (Dupont, s. d. ; Porter, 2004).

Si les sources sont citées dans la phrase et non entre parenthèses, l'ordre d'apparition n'a pas d'importance.

Les articles de Porter (2004) et Dupont (s. d.) mettent en valeur le système de santé français.

S'il s'agit de plusieurs sources du/de la même auteur-e, il n'est pas nécessaire de répéter le nom de l'auteur-e. Il faut simplement ajouter les années, de la plus ancienne à la plus récente, et les séparer par une virgule. La mention « s. d. » apparaît toujours en premier.

Si l'année de publication est la même pour deux documents du/de la même auteur-e, on distinguera les publications en leur accolant une lettre minuscule. Cette distinction devra être reprise dans la bibliographie.

L'auteur a révélé la pertinence de l'apprentissage des langues étrangères dès le plus jeune âge (Legrand, s. d., 2018a, 2018b, 2019).

Google Scholar : un autre moyen pour récupérer
les sources aux normes APA.



Articles

Date indifférente

Depuis 2021

Depuis 2020

Depuis 2017

Période spécifique...

Trier par pertinence

Trier par date

Toutes les langues

Rechercher les pages en Français

inclure les brevets

inclure les citations

[LIVRE] **Les bienfaits de la musique sur le cerveau**

E Bigand - 2018 - books.google.com

La science est aujourd'hui capable de c
à-dire qu'il est possible de suivre le parc
grâce à l'IRM, les effets que les sons pr
les mécanismes biochimiques du cerve
dopamine, un neurotransmetteur essen
sa plasticité, et... qui nous fait vibrer. En

☆ 77 Cité 8 fois Autres articles

Résultat de recherche le plus pertinent



Citer

APA Bigand, E. (2018). *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*. Belin.

ISO 690 BIGAND, Emmanuel. *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*. Belin, 2018.

MLA Bigand, Emmanuel. *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*. Belin, 2018.

[BibTeX](#) [EndNote](#) [RefMan](#) [RefWorks](#)

V- Bibliographie

Berthier, J-L., Borst, G., Desnos, M., Guilleray F. (2018). *Les neurosciences cognitives dans la classe*. Paris, France : ESF Sciences Humaines

19



**Ne pas indiquer la
ville de la maison
d'édition !**

Bigand, E. (2018). *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*, Paris, France : Belin

Claudon, P. & Weber, M., L'émotion contribution à l'étude psychodynamique du développement de la pensée de l'enfant sans langage en interaction. *Devenir*, 21, 61-99.

Consulté à l'adresse <https://www.cairn.info/revue-devenir-2009-1-page-61.htm>

**Distinguer
bibliographie et
sitographie !**

L'utilisation de la « *Roue des Emotions* » lors des séances avec les enfants :

J'ai abordé la roue des émotions dès le début de l'année à partir dès la première séance avec les élèves de cycle 2 et 3. (Soit l'ensemble de mes classes)

Tout d'abord j'ai présenté la roue aux élèves en leur indiquant qu'elle servirait à exprimer leurs émotions au moment des *écoutes*.

J'ai commencé par aborder les 4 émotions de base (colère, peur, tristesse et joie) puis au fil des séances j'ai développé chacune des émotions en allant plus loin, au niveau du ressenti

Pour la rédaction, privilégiez le « vous » au
« je ».

Les tableaux et figures peuvent apparaître dans le corps du texte ou dans une nouvelle section, après la bibliographie. Ils doivent être numérotés et titrés :

L'ORIGINE DE LA TENDANCE VÉGANE EN FRANCE

Figure 1

Graphique représentant les réponses à un questionnaire (2017).

D'où vient cette tendance végétane ?

426 réponses

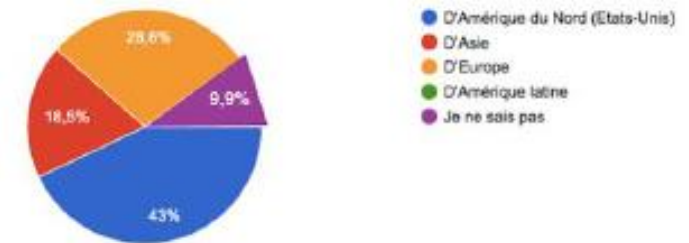


Tableau 1

Tableau sur les raisons qui poussent à devenir végétan (VeganBits, 2017)

Why are you vegan?	
Health	69%
Taste preference	52%
Animal protection	68%
Feelings of disgust about eating animals	63%
Concern for the environment	59%
Cost	21%
Social influence (peers, family, etc.)	11%
Social justice / world hunger	29%
Religious/spiritual beliefs	22%
Wanting to follow a food trend	7%

Les annexes

Les annexes permettent d'ajouter des documents utilisés par l'auteur·e pour ses recherches, mais qui prendraient trop de place dans le corps du travail (ex : la retranscription d'un entretien).

- Chaque annexe doit commencer sur une nouvelle page.
- Chaque annexe doit être titrée et particularisée à l'aide d'une lettre en majuscule (ex : Annexe A, Annexe B, etc.).

Merci de votre attention