



Ecrire

Les cartes à conter

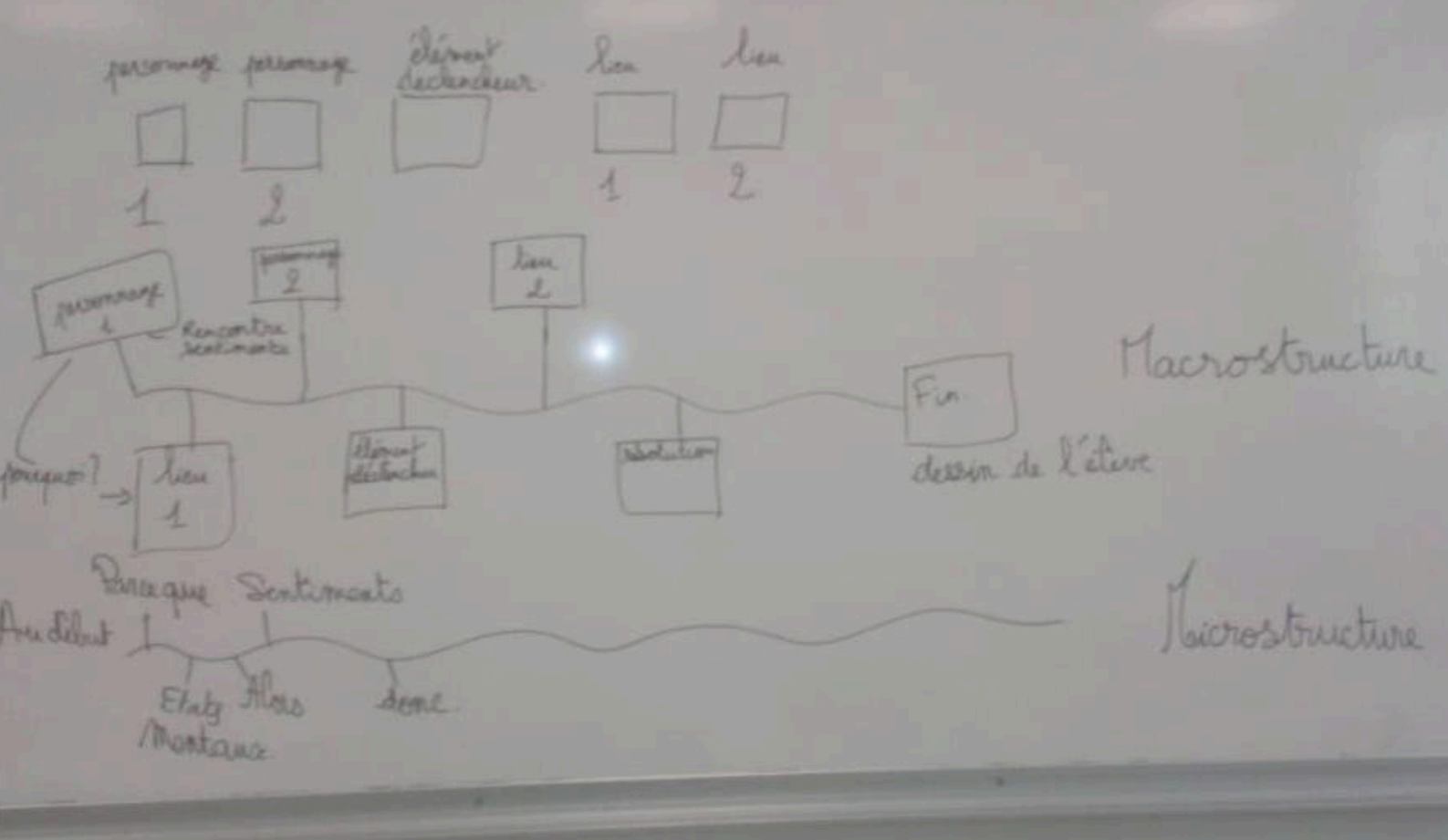
Les élèves de cycle 2 de l'école de Cipolin ont utilisé des cartes à conter pour libérer l'écrit et produire leurs propres contes.

Mr Thierry Congr  s'est p ch  sur la production de conte à partir de cartes à conter. Les cartes à conter sont des cartes sur lesquelles il y a des images par catégorie: personnages, animaux, lieux, objets. En dessous de chaque image le mot est écrit avec son déterminant. Les élèves repèrent d'abord les catégories. Avec ses élèves il a travaillé la structure du conte, puis il leur a proposé d'écrire un conte à partir des cartes. Les élèves ont alors eu deux personnages un lieu et un objet, puis ont produit leur texte de façon individuelle.

L'enseignant a alors fait les constats suivants: Les élèves ont libéré l'écrit et produit de façon autonome. La calligraphie permettait la lecture donc la révision de l'écrit. Les élèves n'avait plus qu'à copier les mots donnant la structure de l'histoire. Cependant, certaines productions n'avaient pas de fin. La syntaxe n'était pas encore bien utilisée, certains mots étaient mal segment s.

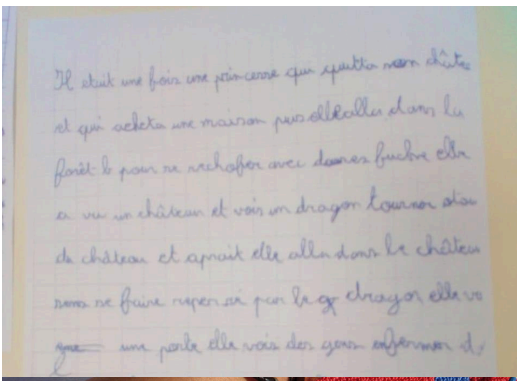
Comment organiser la production d'écrit pour organiser la révision de l'écrit?

Photo : Première étape de production de la macrostructure d'un conte à partir des cartes à conter.



RUBRIQUE

Comment aller plus loin avec les élèves?



Construire la macrostructure.

D'abord laisser l'élève construire la macrostructure à l'aide de plusieurs images: un personnage principal, un aidant, plusieurs verbes d'action, des objets.

Placer les images autour d'un axe qui servira de fil rouge et permettra de construire la macrostructure: "il était une fois, un garçon qui vivait dans une maison, parti dans la forêt rencontra une sorcière qui le transforma en orgre etc.."

Construire la microstructure.

Pour construire la microstructure, nous envisageons de questionner les élèves: "pourquoi est il parti dans la forêt? Si tu étais à la place du petit garçon, qu'aurais-tu ressenti en rencontrant la sorcière?". L'enseignant fera des séances qui permettront de travailler sur les états mentaux des personnages, les connecteurs logiques, et enrichir le lexique en contexte, selon les besoins de l'histoire.