

L	E	S	9	C	A	S	E	S
---	---	---	---	---	---	---	---	---

constellations français groupe 3 : une autre pratique poétique

Synthèse

1. Pour moi, la poésie, c'est

- la liberté
- joyeux,
- la douceur des mots
- un moment à partager
- un moment de sérénité
- une autre façon de regarder le monde,

Globalement, la poésie est ressentie comme quelque chose de positif

2. Pour moi, la poésie , ça sert à,

- imaginer
- voyager
- s'évader, rêver
- passer un moment d'écoute agréable
- penser le monde, s'étonner, s'interroger,
- « apprendre »

Globalement, la poésie sert l'imaginaire.

3. Le temps que je consacre à la poésie en classe (de façon hebdomadaire, mensuelle, à l'année)

- 2 fois /semaine
- 30 min/semaine
- 1 séance / 15 jours
- environ 1h/mois
- j'essaie de manière hebdomadaire mais en ce moment plutôt 2-3 fois par période,
- au moins un créneau hebdomadaire avec un accent fort dans l'année où c'est quotidien

Le temps consacré à la poésie est très variable, de 30 min hebdomadaires à une pratique quotidienne sur une période donnée.

4. Les étapes pour étudier un poème

- le choisir, le recopier, l'illustrer, le réciter
- lecture par l'adulte, ressenti, compréhension, explication collective
- lecture à voix haute, trouver les rimes, vocabulaire, apprentissage,
- écoute libre, émotions ressenties, mots difficiles, relecture, selon le temps et l'objectif, les rimes, les images (la compréhension plus fine)
- découverte, travailler le ressenti, compréhension, mémorisation et mise en voix
- découverte du texte, compréhension, interprétation collective, apport de vocabulaire si nécessaire

De l'apprentissage en totale autonomie à des pratiques en groupes.

5. Les étapes pour apprendre un poème

- l'écouter, le comprendre, le faire lire par d'autres élèves, le répéter par strophes, ensemble, au groupe, à la maison
- écouter et répéter, travailler en cascade, en petits groupes, s'autoriser à parler à plusieurs voix
- scander pour la mémorisation, mise en voix, travail en groupes
- jeux de mise en voix, associer voix et mouvements corporels, imagerie mentale, le tout de manière « morcelée »
- au rythme de chacun avec une date butoir (environ 3 semaines)
- répétition vers par vers avec gestes

Des pratiques très différentes d'une enseignante à l'autre.

6. La manière de restituer un poème

- en cascade, en groupes, en binômes, seul, avec des critères de réussite construits collectivement
- à haute voix, en collectif, en groupes, en ping-pong, en individuel
- réciter (individuellement ou devant la classe), jouer
- devant la classe, devant d'autres classes, mettre le ton, faire des gestes,
- seul ou en groupes
- en individuel si élève volontaire, par 2 devant la classe (ou de dos), seul devant l'enseignant, devant les autres classes

Prise en compte de la notion de mise en danger à « réciter » seul face à la classe, diverses solutions sont proposées.

7. Comment je choisis le poème

- par difficulté, émotions qu'il peut procurer,
- ce sont les élèves qui choisissent leur poème en fonction d'un thème
- selon le thème du moment
- un thème en lien avec les projets de classe, une envie, en principe, il faut qu'il me plaise
- par thèmes (saisons, thèmes de littérature ou de lecture, ou autre)
- pour sa résistance, ses sonorités, sa langue, un coup de cœur

La plupart du temps, le choix est lié à une thématique.

8. La place de l'écriture poétique

- trop peu réalisée
- pas assez
- créer un acrostiche par mois et par saison
- une période
- parfois un projet, parfois un exercice pour le plaisir
- au moins une période dans l'année, souvent à la manière de...

Globalement peu pratiquée.

9. Une question que je me pose :

- La poésie est un ressenti individuel, pourquoi imposer une poésie ?
- comment faire pour sortir de la simple et angoissante « récitation » ? Comment donner envie aux élèves ?
- Comment l'évaluer ?
- Comment rendre la pratique plus présente ?