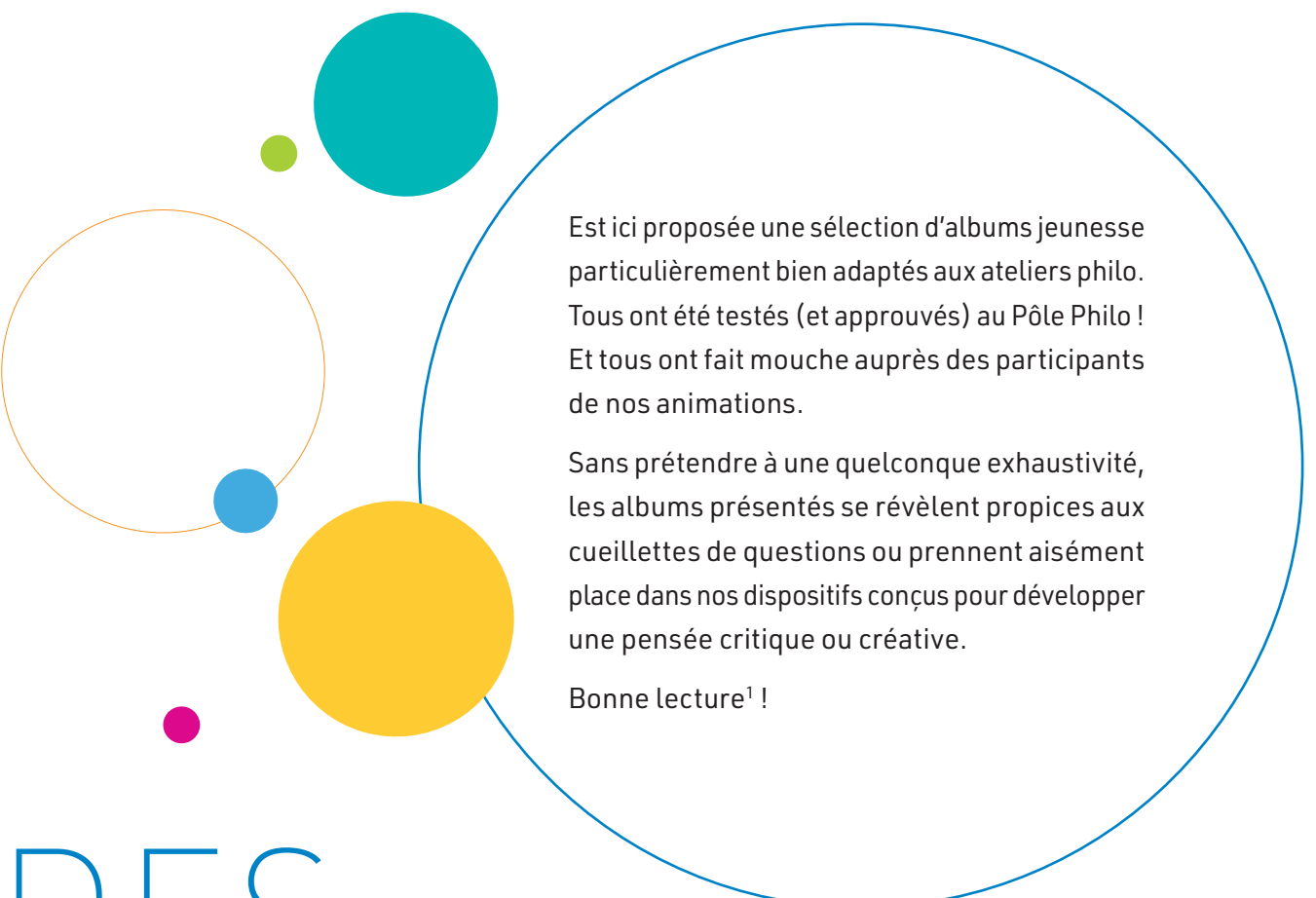




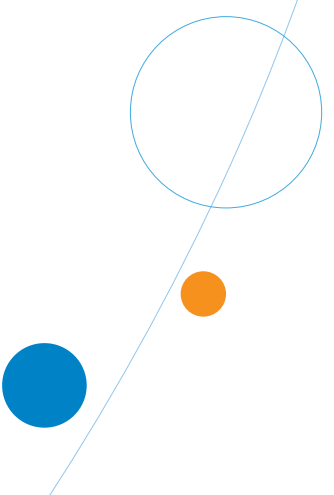
Est ici proposée une sélection d'albums jeunesse particulièrement bien adaptés aux ateliers philo. Tous ont été testés (et approuvés) au Pôle Philo ! Et tous ont fait mouche auprès des participants de nos animations.

Sans prétendre à une quelconque exhaustivité, les albums présentés se révèlent propices aux cueillettes de questions ou prennent aisément place dans nos dispositifs conçus pour développer une pensée critique ou créative.

Bonne lecture¹ !

DES ALBUMS POUR PHILOSOPHER

¹ La majorité des résumés proposés sont directement issus des sites internet des éditeurs.



Ahond, A.,
L'hippopodame
Nantes, Éditions MeMo, 2008.

Diva des eaux, l'hippopodame aime « le dessous » où elle peut cacher sa silhouette qui la complexe. Pourtant, fan de mode, elle rêve d'une taille de guêpe pour se glisser dans les tenues « du dessus ». Dépassant son angoisse, elle se jette à l'eau et embarque pour la capitale du style où elle mène tambour battant sa transformation... Jusqu'au jour où elle ne se reconnaît plus. Libérée de ces artifices, elle est fin prête pour trouver le bonheur.

Un album idéal pour interroger le thème de l'apparence.

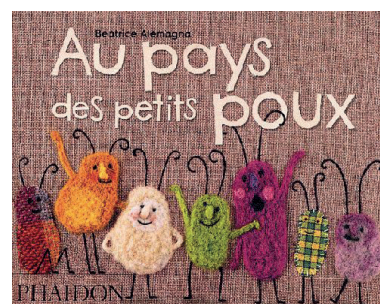


© Éditions MeMo

Alemagna, B.,
Au pays des petits poux
New York, Phaidon, 2009.

Pourquoi es-tu jaune comme une banane ? Pourquoi tes jambes sont si longues ? Les poux qui vivent dans la couverture du vieux lit au fond du jardin se rencontrent pour la première fois. Petit Gros Poux a invité tout le monde pour sa fête d'anniversaire.

Des poux de toutes les sortes comme déclencheurs d'une discussion sur les différences ou la rencontre.



© Phaidon

Alemagna, B.,
C'est quoi un enfant ?
Bruxelles, Casterman, 2017.

Un enfant a des petites mains, des petits pieds et des petites oreilles, mais pas toujours des petites idées. Les idées des enfants sont parfois gigantesques, amusent les grands, leur font ouvrir grand la bouche et dire « ah ! »

Qu'est-ce qu'un enfant ? Une belle question pour déclencher une discussion philo !



© Casterman

Alemagna, B.,
Karl Ibou
Paris, Autrement, 2008.

Karl Ibou déteste tout, même les frites. Karl Ibou n'aime personne et personne n'aime Karl Ibou. Karl Ibou, pourtant, voudrait tant être heureux... Mais comment faire ?

Une histoire singulière, idéale pour interroger le thème du bonheur².



© Autrement

2 Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Le mikado philo*.

Alemagna, B.,
Un grand jour de rien
 Paris, Albin Michel, 2016.

Dans une maison de vacances, un garçon « tue des martiens »... Monde virtuel du jeu électronique, ennui et pluie sont les compagnons de ses journées. Lorsqu'il sort, il part explorer la nature d'un œil bougon et laisse tomber sa console au fond de l'étang. Que va-t-il faire, privé de sa seule distraction ? Son désespoir ne dure pas. Peu à peu, il découvre autour de lui une nature magique, qu'il voit ou imagine animée de regards et de signes, d'une vie fourmillante et insoupçonnée. Le soleil perce enfin les nuages et, de retour à la maison, le garçon se sent prêt : à prendre la main de sa mère, à vivre les vacances...

Un magnifique album qui permet d'aborder la question du deuil par le biais de thèmes comme l'ennui, l'oubli et le souvenir, le rapport à la nature et les sensations, mais aussi la communication et le partage.

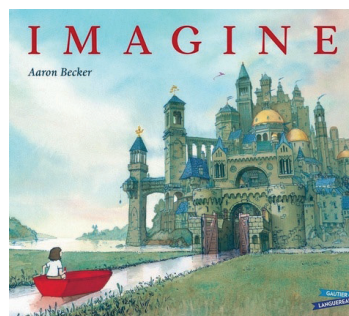


© Albin Michel

Becker, A.,
Imagine
 Paris, Gautier-Languereau, 2014.

Avec un simple crayon rouge, une fillette dessine une porte magique, qui s'ouvre sur des mondes imaginaires. Puis un bateau, une montgolfière, un tapis volant pour traverser des royaumes enchanteurs.

C'est sans texte que cet album magistral nous fait voyager et nous questionner sur le thème de l'imagination.

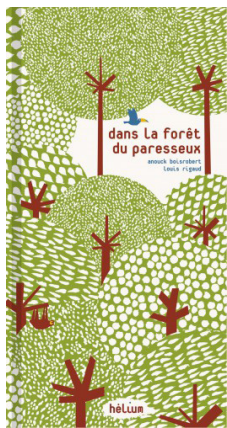


© Gautier-Languereau

Boisrobert, A., et Rigaud, L.,
Dans la forêt du paresseux
Paris, Hélim, 2011.

Un pop-up spectaculaire illustrant la splendeur de la forêt amazonienne, tout en mettant en scène la vulnérabilité de cet écosystème, sans défaitisme. En observant, on pourra voir un paresseux présent sur chaque page, qui ne bouge pas, tandis que les machines détruisent son habitat.

Un album idéal pour exercer les habiletés de penser³.

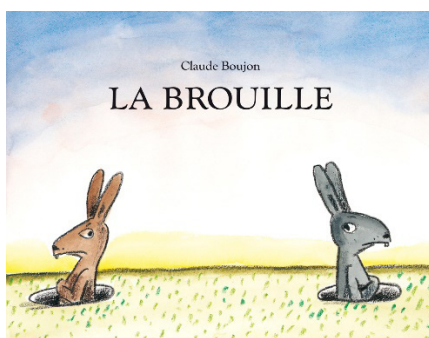


© Hélim

Boujon, C.,
La Brouille
Paris, L'école des loisirs, 1989.

Comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.

Un classique de la littérature jeunesse pour déclencher une discussion philo sur le thème de l'amitié.



© L'école des loisirs

³ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *La forêt et le paresseux*.

Baltschheit, M., et Boutavant, M.,
Votez pour moi !
 Grenoble, Glénat, 2012.

Quand les animaux se mettent à voter, c'est le rire (et surtout le bazar) assuré ! Les élections, chez les animaux, c'est quand même moins compliqué que chez les hommes. Un seul candidat, toujours le même : le Lion, toujours réélu à la majorité. Sauf que cette année, quelqu'un a décrété que ça suffisait. Il s'agit d'une petite souris grise, bien décidée à battre le Lion aux élections et à devenir reine des animaux. La bataille électorale s'annonce rude... et drôle ! Car la candidature de la souris va en susciter toute une flopée ! Les fourmis réclament plus de travail pour tous, les bergers allemands davantage de lois et d'ordre et les renards l'abolition des frontières ! Quand les animaux singent les comportements des humains, c'est le chaos total !

Des élections chez les animaux : voilà une belle occasion de s'interroger sur la démocratie !

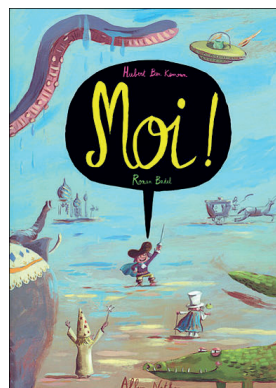


© Glénat

Ben Kemoun, H., et Badel, R.,
Moi !
 Paris, Nathan, 2007.

« - Moi, c'est là que j'ai été capitaine de navire, j'ai traversé deux cents océans en furie. - Et moi, c'est là, que j'ai été reine dans d'immenses empires. - Et moi, une fée, douée de toutes les magies ».

Un album pour explorer le thème du pouvoir de l'imagination et de la fiction !

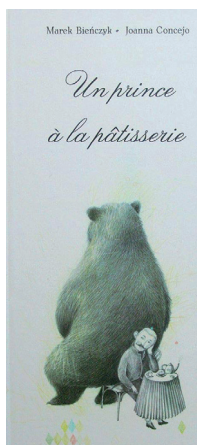


© Nathan

Bienczyk, M., et Concejo, J.,
Un prince à la pâtisserie
Wroclaw, Éditions Format, 2015.

La question essentielle de ce livre-accordéon, qui s'étend sur plus de six mètres, est celle du bonheur et de sa fragilité. Au recto de ce ruban plissé, on retrouve le texte et les illustrations, au verso : un espace blanc parsemé de trèfles à quatre feuilles, qui laisse place au flou, à l'inédit, à une nouvelle histoire. Livre-merveille. Livre-œuvre d'art... Livre du bonheur.

Pour les grands enfants, cet album atypique fera voir le bonheur autrement...



© Éditions Format

Bozzi, R., et Zagnoli, O.,
Le monde t'appartient
Paris, Grasset, 2014.

La liberté de jouer, la liberté de grandir, la liberté d'être triste, la liberté d'apprendre... Le style d'Olimpia Zagnoli se caractérise par un graphisme épuré et légèrement rétro. À travers des images symboliques et colorées, cet album très graphique aborde avec simplicité un sujet immense : la liberté.

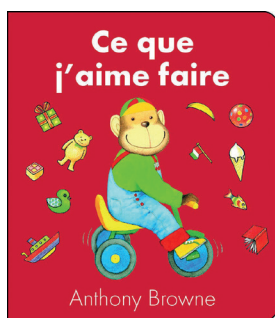
Par sa simplicité, ce livre force à se positionner et à exercer les habiletés de penser.



© Grasset

Les activités qui remplissent une journée sont nombreuses et procurent bien du plaisir. Un charmant petit chimpanzé énumère ses activités préférées qui – surprise – sont exactement les mêmes que celles de son jeune lecteur.

Pour les plus petits, pour interroger le thème du plaisir à partir d'exemples simples.

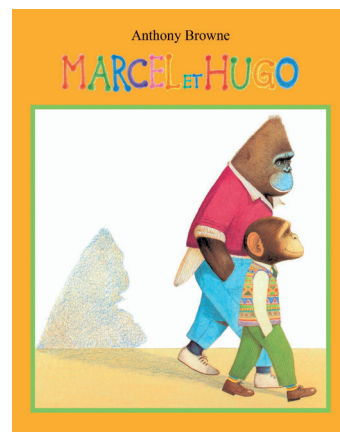


© Kaléidoscope

Browne, A.,
Marcel et Hugo
Paris, Kaléidoscope, 1991.

Marcel se sent bien seul. Il n'a pas d'amis, personne ne veut jouer avec lui. Mais l'amitié n'est peut-être pas si loin que ça. Et qui s'assemble ne se ressemble pas forcément.

Une histoire idéale pour exploiter les thèmes de l'amitié et de la différence.

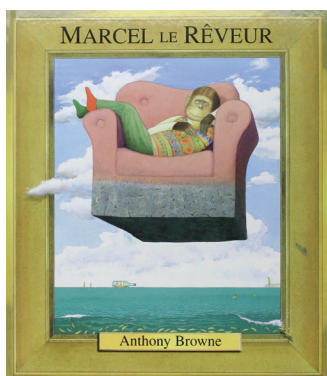


© Kaléidoscope

Browne, A.,
Marcel le rêveur
Paris, Kaléidoscope, 1997.

Marcel rêve qu'il est vedette de cinéma, peintre, danseur étoile... Il rêve de monstres féroces et de superhéros... L'univers de Marcel est une galerie de tableaux étonnants. Entrez et regardez.

Pour interroger l'imagination et le rêve, ou jouer avec les références de l'histoire de l'art.

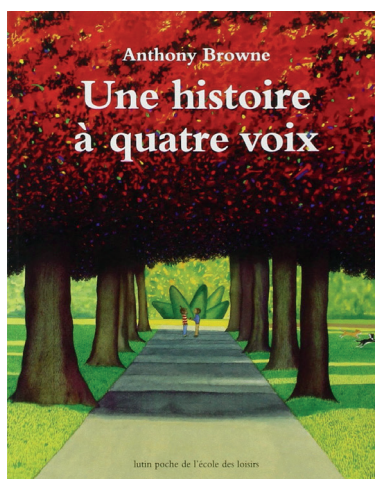


© Kaléidoscope

Browne, A.,
Une histoire à quatre voix
Paris, Kaléidoscope, 1998.

Quatre personnes se trouvent au même endroit au même moment, comment perçoivent-elles ce qui les entoure, comment se voient-elles les unes les autres ?

Un album sublime et créatif, jalonné de clins d'œil à l'histoire de l'art et qui met en scène les différences de points de vue.

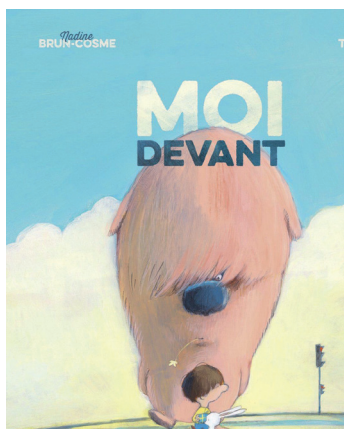


© Kaléidoscope

Brun-cosme, N., et Tallec, O.,
Moi devant
 Paris, Flammarion, 2018.

Ils étaient trois. Léon le grand, Max le second, Rémi le plus petit. Quand ils se promenaient, Léon le grand marchait toujours devant. Il adorait ça...

Une belle histoire d'amitié pour s'interroger sur la place que l'on souhaite occuper et celle qu'on laisse aux autres.



© Flammarion

Clément, C., et Clément, F.,
Le peintre et les cygnes sauvages
 Bruxelles, Casterman, 2003.

Je me souviens de ma vie d'autrefois comme d'un songe étranger d'oiseaux laissant glisser la neige de leurs ailes gelées, de chacun de mes pas allant à leur rencontre...

Un excellent support pour une cueillette de questions sur le thème de la beauté ou de l'art.

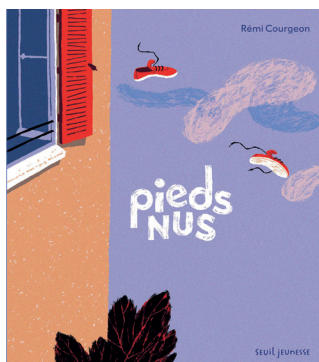


© Casterman

Courgeon, R.,
Pieds nus
Paris, Seuil, 2013.

Le 28 août, cette année-là, Tim décida qu'il ne porterait plus jamais ni chaussettes ni chaussures de toute sa vie. Il rentra donc chez lui pieds nus. Ses parents se dirent que ça lui passerait ou que l'hiver viendrait à bout de sa nouvelle lubie. Mais le temps passa et rien n'y fit. À 17 ans, Tim passa son bac sans problème... mais toujours sans chaussures. Un jour, il décida même de créer des chaussures. Comme il était doué, toutes les femmes étaient à ses pieds. Il en épousa une, et fit fortune. Un jour, il vendit tout ce qu'il avait pour partir faire le tour du monde à pieds. Il marcha longtemps, longtemps, très longtemps... Au bout de son chemin, il arriva dans une forêt où les gens n'avaient jamais vu d'habits. Et il comprit qu'il était arrivé chez lui.

Chaque page peut être un support pour un atelier philo ! La liberté sous plusieurs angles...

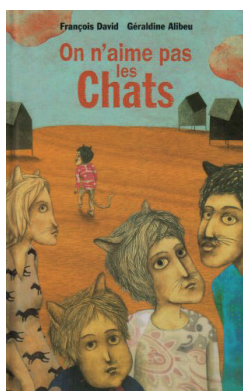


© Seuil

David, F., et Alibeu, G.,
On n'aime pas les chats
Paris, Sarbacane, 2006.

C'est l'histoire d'un village où on n'aime pas les chats. Et la présence d'un spécimen du genre dérange. « Qu'il déguerpisse, et vite ! » clament les habitants. C'est sans appel : le chat est contraint de partir. Il finira par s'exécuter et les habitants trouveront alors une autre victime. Un récit tout en gradation pour faire entendre une logique d'exclusion, argumentée bien entendu sur base de mauvaises raisons.

Un album destiné aux plus grands, parfaitement dérangeant pour susciter de belles questions sur le thème du racisme.

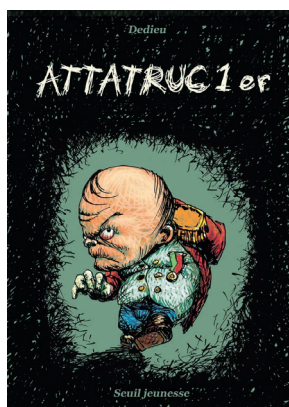


© Sarbacane

Dedieu, T.,
Attatruc 1^{er}
 Paris, Seuil, 2006.

Il était une fois, un roi crétin, obtus et grotesque qui régnait sans partage et terrorisait ses sujets. Ce roi, Attatruc 1^{er}, rêvait de devenir artiste peintre : il acheta des toiles de maître, les retoucha... Une fable pour illustrer les rapports ambigus du pouvoir et de l'art. Les attaques de l'un, la parade de l'autre.

**Art et pouvoir font-ils bon ménage ?
 Un album idéal pour une cueillette de questions !**

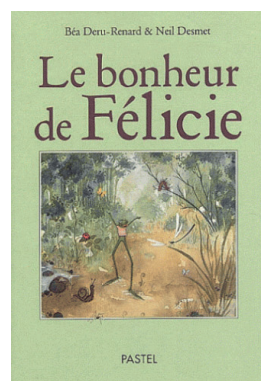


© Seuil

Deru-Renard, B., Desmet, N.,
Le bonheur de Félicie
 Bruxelles, Pastel, 2004.

Dans son étang, Félicie tourne en rond et ennueie tout le monde avec ses lamentations. Elle se demande où se cache le bonheur. « Cesse tes jérémiades et va chercher le bonheur ailleurs ! » gronde Joe le crapaud baveux. À ces mots, sans attendre, Félicie se lance dans l'aventure.

Une escapade pour chercher le bonheur... et nous donner l'occasion d'y réfléchir joyeusement et sérieusement !



© Pastel

De Doncker, W., et Dendooven, G.,
Vivre sans moi, je ne peux pas

Paris, Éditions Être, 2003.

Si je n'étais pas né, tout serait différent.
Maman ne serait pas ma maman.
Mon frère n'aurait peut-être pas de frère. Et ma sœur aurait-elle une petite sœur ? Mon ami serait l'ami de quelqu'un d'autre. Sûrement. Mon ours aurait encore ses deux yeux mais je me manquerais vraiment. Tout bien réfléchi, vivre sans moi, je ne peux pas !

Et si je n'étais pas né... Voilà le déclencheur de cet album complexe posant des questions existentielles.



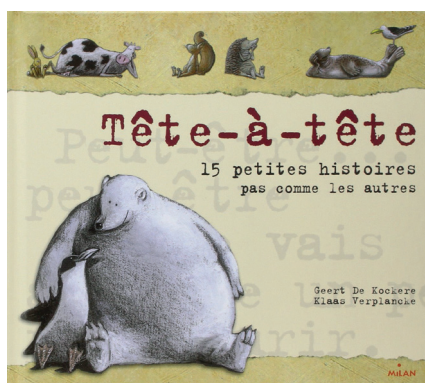
© Éditions Être

De Kockere, G., et Verplancke, K.,
Tête-à-tête. 15 petites histoires pas comme les autres

Toulouse, Milan, 2003.

L'éléphant et l'escargot discutent de la mort, le rat et le crapaud du savoir, la pie et le cochon de la beauté intérieure...

De courts récits pour aborder les grandes questions philosophiques !

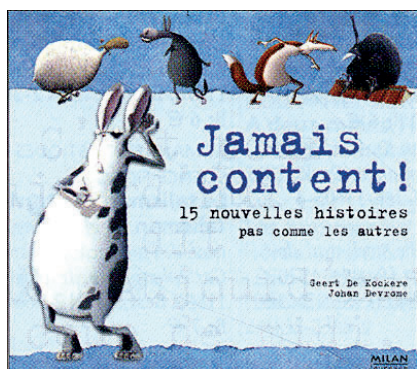


© Milan

De Kockere, G., et Devrome, J.,
Jamais content !
15 nouvelles histoires
pas comme les autres
 Toulouse, Milan, 2004.

De petits animaux jamais contents de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ont. Que ce soit une poule qui se met en tête de pondre des œufs carrés, un mouton qui veut devenir chèvre, un renard angoissé par des poules qui le surveillent, un poisson dans son bocal en voyage intérieur ou une grenouille qui a le vertige, les animaux donnent à penser au sort de la vie, pas toujours comme on voudrait qu'il soit.

Des animaux mis en scène pour nous plonger gaiement dans la philosophie !



© Milan

Dreis, S.,
Pastèque et patatras !
 Paris, Kaléidoscope, 2015.

Qu'est-ce que le bonheur ? Est-ce que les gens heureux ont un secret ? Trois voisines à l'âme chagrine, miss Grognon, miss Ronchon et miss Grizmine, vont essayer de percer ce mystère...

Une histoire drôle et qui plaît aux enfants pour initier une réflexion sur le thème du bonheur⁴.



© Kaléidoscope

⁴ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Le mikado philo*.

Erlbruch, W.,
**Remue-ménage chez
Madame K**

Toulouse, Milan, 1995.

Madame K s'inquiète pour un oui ou pour un non : un bouton mal cousu, le temps qu'il fait, la taille de ses citrouilles, tout. Un jour, elle trouve un corbeau dans son jardin. Va-t-il manger ? Va-t-il grandir ? Va-t-il se décider à voler ? Cette fois, Madame K a de quoi se faire un gros tas de soucis.

Beaucoup d'enjeux dans ce livre :
l'angoisse, l'éducation, la famille...
De belles discussions philo en
perspective !



© Milan

Faller, H., et Vidal, V.,
**100 ans. Tout ce que tu
apprendras dans la vie**
Paris, Seuil, 2020.

Dans ce livre, où chaque page représente un âge, se trouve tout ce que l'on apprend au cours d'une vie, de 0 à 99 ans.

Qu'apprend-on dans une vie ? C'est la question essentielle que pose ce très bel ouvrage, de page en page, d'âge en âge... à feuilleter dans un sens ou dans l'autre !



© Seuil

Frattini, S.,
Que cachent ces taches ?
 Toulouse, Milan, 2011.

As-tu déjà vu le monde sous forme de points ? Un ciel peut-il être vert ? Comment faire vibrer un champ de blé ? Un mur, ça peut raconter une histoire ? Des taches, est-ce que c'est de l'art ?

Pour voir le monde autrement, comme un exercice d'étonnement.



© Milan

Frier, R., et Larnicol, S.,
Le livre des z'idées.
Pour allumer sa créativité
 Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2016.

Voici de quoi remuer nos méninges : cette galerie d'idées récréative et illustrée nous offre une stimulante variation autour de l'ampoule électrique, symbolisant l'éclair de génie. Mais elle laisse aussi des vides à remplir, histoire de susciter notre propre créativité. Lumineux.

Qu'est-ce qu'une idée ? Voilà le concept à penser dans cet album grâce au symbole de l'ampoule et de ses variations qui illustrent une foule d'expressions autour de la notion. Un album qui stimule la créativité conceptuelle.



© Rue du monde

Goffin, J.,

Oh !

Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003.

Par un astucieux jeu de pliage, un bateau se transforme en poisson, le poisson en canard, le canard en pince à linge...

Un album précieux pour développer la créativité !



© Réunion des Musées Nationaux

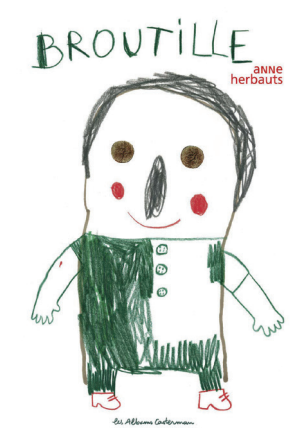
Herbaults, A.,

Broutille

Bruxelles, Casterman, 2016.

Broutille est triste. Il a perdu son chat. Mais les autres, c'est plus grave. Et Broutille s'excuse. Et broutille s'en va.

Une histoire poétique qui interpelle sur l'écoute réelle accordée aux autres, le besoin de reconnaissance inassouvi et la dévalorisation des émotions.



© Casterman

Herbauts, A.,
La lettre
 Bruxelles, Casterman, 2005.

Avant les grands froids, Ours et Léro, qui ne savent pas écrire, voudraient envoyer une lettre à leur ami Jean qui vit dans la forêt. Alors, ils recueillent des souvenirs d'été, des sons, des clapotis, une coquille d'escargot... Ils en font un sachet de thé que Jean pourra faire infuser.

Une invitation originale pour réfléchir au fonctionnement de la pensée. Idéal pour commencer une série d'ateliers philo !

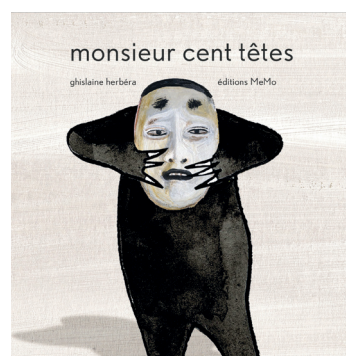


© Casterman

Herbera, G.,
Monsieur cent têtes
 Nantes, Éditions MeMo, 2011.

Monsieur a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... quitte à en perdre la tête.

Un album surprenant pour réfléchir sur le thème de l'identité ou des émotions, entre autres...



© Éditions MeMo

Lestrade (de), A, Vaz de
Carvalho, J.,
Mes bêtises préférées
Paris, Tom'poche, 2013.

Sauter sur le lit des parents... Tirer la langue à la maîtresse... Mordre sa petite sœur... un inventaire du top des bêtises qui renvoient aux interdits communément partagés. Sauf qu'ici, chaque bêtise est astucieusement détournée grâce aux animaux mis en scène. Par exemple, la bêtise « faire caca dans son bain » est associée à un dessin de poisson qui fait ses besoins dans l'eau, ou « sortir tout nu dans la rue » est illustré par un ver de terre. Rien d'anormal, donc...

Quand, pourquoi et pour qui les bêtises sont-elles des bêtises ? Voilà la question phare qui se dessine dans cet album humoristique qui offre la possibilité d'un décentrement intéressant⁵.



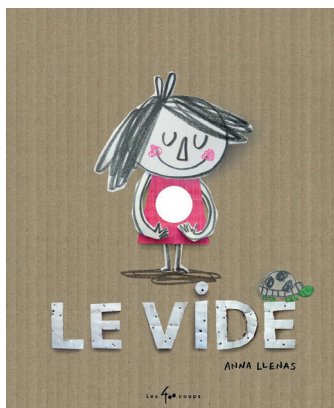
© Tom'poche

5 Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Les bêtises*.

Llenas, A.,
Le Vide
Montréal, Les 400 coups, 2016.

C'est l'histoire de Julia, une fillette heureuse et tout à fait comme les autres, qui vivait sans souci jusqu'au jour où elle ressent un vide. Un énoooooorme vide qui laisse le froid passer, les monstres entrer et qui aspire tout. Julia enchaîne les tentatives pour combler ce vide, pour trouver le bon bouchon qui règlera ce problème et lui rendra son insouciance.

Un album très réussi pour parler du vide que l'on peut ressentir... et comment le remplir !⁶



© Les 400 coups

6 Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Le mikado philo*.

Le Thanh, T.-M., et Dautremer, R.,
Cyrano

Paris, Gautier-Languereau, 2005.

Cyrano avait un gros pif. Quand il fumait, il se brûlait toujours le bout du nez, mais quand la pluie tombait, sa moustache n'était jamais mouillée. Il était aussi très amoureux de Roxane, sa cousine, qui, elle, était amoureuse de Christian. Comme Cyrano était laid mais intelligent, et Christian, beau mais stupide, ils décidèrent de s'allier pour séduire Roxane...

Un classique à la portée des grands enfants, pour parler d'amour et d'amitié !

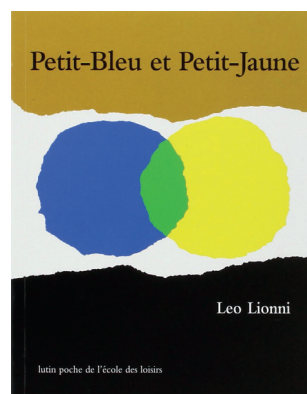


© Gautier-Languereau

Lionni, L.,
Petit-bleu et Petit-jaune
 Paris, L'école des loisirs, 1970.

Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître ?

Un classique de la littérature jeunesse, pour réfléchir sur le thème de l'identité dès le plus jeune âge.

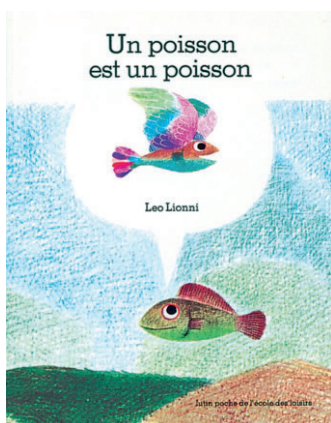


© L'école des loisirs

Lionni, Leo,
Un poisson est un poisson
Paris, L'école des loisirs, 1972.

Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?

Un classique pour interroger avec humour l'imagination et ses limites, ainsi que l'identité et l'amitié !



© L'école des loisirs

Marais, F., et Dedieu, T.,
Bob & Marley. Le cadeau
Paris, Seuil, 2015.

Bob est petit, grognon et gaffeur. Marley est grand, câlin et farceur. Pour faire plaisir à son ami, Marley décide de lui offrir un tabouret, « le cadeau rêvé des petits ». Bob n'aime pas qu'on lui fasse remarquer sa petite taille mais il faut reconnaître que ce tabouret serait bien pratique pour cueillir la belle pomme qu'il a repérée sur une branche un peu trop haute... Après tout, Marley est endormi. Le petit ours ne pourrait-il pas se servir discrètement du tabouret ?

Un album amusant pour s'interroger sur les notions de cadeau, de plaisir, d'utilité et d'intention⁷.



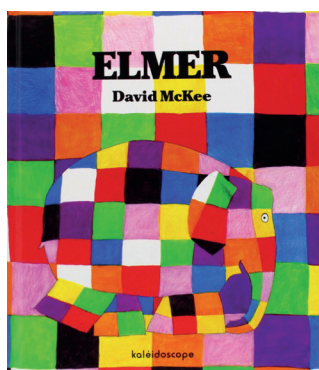
© Seuil

⁷ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Les cadeaux*.

McKee, D.,
Elmer
 Paris, Kaléidoscope, 1989.

Elmer est différent des autres éléphants : il est bariolé et cette différence lui déplaît. Mais il découvrira que sa singularité ne l'empêche pas de rester le même bon Elmer pour ses amis.

Un album idéal pour une discussion philo sur le thème de la différence.

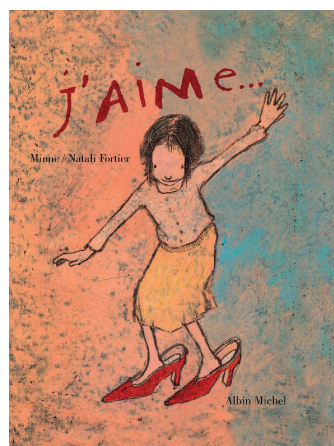


© Kaléidoscope

Minne, et Fortier, N.,
J'aime...
 Paris, Albin Michel, 2003.

J'aime monter sur une chaise à la fin du dîner et dire : « Taisez-vous tout le monde, je vais vous réciter une poésie ».

Des petites choses de la vie, idéales pour parler du bonheur ?



© Albin Michel

Minhos Martins, I., Carvalho, B. P.,
Halte on ne passe pas !
Genève, Notari, 2015.

Un général du genre dictateur décide d'interdire à quiconque de passer de la page de gauche à la page de droite. Pour cela, il place un milicien à la frontière, c'est-à-dire au niveau de la reliure. Soucieux d'appliquer la consigne « à la lettre », celui-ci interdit strictement le franchissement de la ligne de démarcation. Conséquence : peu à peu les passants (au sens fort du terme) s'accumulent sur la page de gauche, tandis que celle de droite reste absolument vierge. « Absolument », oui, à l'image de ce pouvoir absolu qui dicte sa volonté de façon arbitraire. Et l'absurdité d'une telle décision, grâce au dispositif graphique, saute littéralement aux yeux de n'importe quel lecteur. Mais que va-t-il se passer à partir du moment où des enfants qui jouent sur la page de gauche vont lancer leur ballon par mégarde dans la zone blanche de la page de droite ? Serait-ce le début de la révolution ?

Un coup de cœur du Pôle Philo !
Un album qui interroge avec intelligence et créativité des thèmes



© Notari

comme
l'obéissance ou
l'ordre et le
désordre.

Minne, B., et Cneut, C.,
Rougejaune noire blanche
Bruxelles, Pastel, 2003.

Rouge, Jaune, Noire et Blanche ont une cabane dans un arbre. Mais un jour, Rouge s'exclame : « Dorénavant, l'arbre est à moi, la cabane est à moi et tous les jouets aussi ! » Jaune, Noire et Blanche se regardent, incrédules. Et Noire sent monter en elle une terrible colère...

Un album pour questionner le thème du vivre-ensemble.



© Pastel

Moreau, L.,
À quoi penses-tu ?
 Paris, Hélium, 2011.

Dans la rue, les passants déambulent, se pressent, et chacun a ses pensées, légères ou graves. Ainsi, Maxime, le petit garçon, s'invente des aventures, Anaëlle a des envies sucrées, Marie est terriblement jalouse et même le chat de la rue, pense à... son maître. Un livre d'artiste à la poésie libre et ludique où l'on peut s'amuser à soulever des flaps sur ces portraits pour découvrir les émotions et les secrets de chacun. Et toi, à quoi penses-tu ?

Un *flap-book* qui fait voyager d'une pensée à l'autre, idéal pour une animation qui rebondira sur de courtes discussions, de page en page, avec de jeunes enfants.



© Hélium

Novak, B. J.,
Le livre sans images
 Paris, L'école des loisirs, 2015.

ATTENTION ! ATTENTION ! Ce livre a l'air sérieux mais en vérité il est complètement idiot. Si un enfant essaie de vous obliger à le lire, sachez que cet enfant est en train de vous tendre un piège. Vous allez vous retrouver en train de proférer des insanités, et tout le monde va se tordre de rire. Ne dites pas que vous n'avez pas été prévenu. Les enfants, ce livre est un piège ! Débrouillez-vous pour que les grandes personnes ne l'apprennent pas ! Ça a l'air sérieux, mais c'est exprès ! En fait, c'est vraiment le livre le plus idiot du monde.

Un livre-spectacle génial pour aborder le rapport à l'écrit, aux codes, aux images et à l'imagination⁸.

Le livre sans images

B.J. Novak

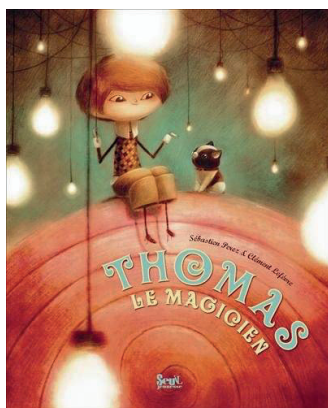
© L'école des loisirs

⁸ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Les images*.

Perez, S., et Lefevre, C.,
Thomas le magicien
Paris, Seuil, 2010.

Bien décidé à suivre les traces de son illustre ancêtre, le jeune Thomas Edison cherche intensément l'invention géniale qui changera la vie des gens et les rendra bien plus heureux. Il observe de (trop) près sa mère vaquer à ses occupations dans la maison, démonte et remonte (mal) tout ce qui lui tombe sous la main... et se lance dans la conception de son premier engin : un démoucheur portatif pour les promenades à vélo de son père ! N'ayant pas obtenu le succès espéré, Thomas se rend compte qu'il ne sera jamais un magicien de la mécanique. Il troque alors le tournevis contre un fouet de cuisine et se laisse guider par son instinct. Il a trouvé : la cuisine, c'est son domaine !

Un album à remettre en question, pour interroger la transmission, l'identité ou l'estime de soi.



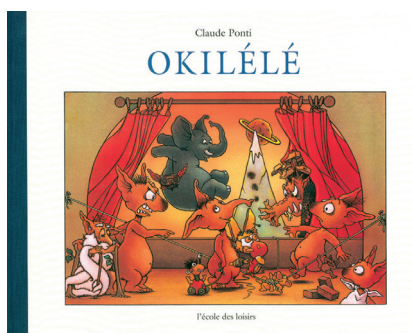
© Seuil

Ponti, C.,
Okilélé

Paris, L'école des loisirs, 1993.

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent « Oh, qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom... et ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'une très longue histoire, d'un très beau voyage...

Une histoire foisonnante et émouvante pour aborder la question de la place dans la famille mais aussi celle de la quête identitaire.

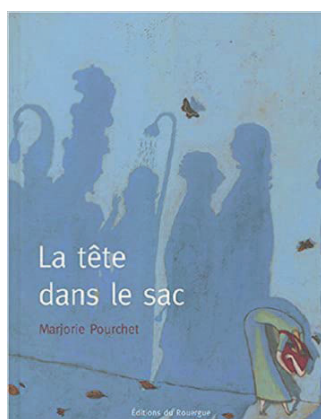


© L'école des loisirs

Pourchet, M.,
La tête dans le sac
 Rodez, Rouergue, 2004.

Adèle est tellement timide qu'elle ne sort pas de chez elle sans mettre la tête dans son sac ! Jusqu'au jour où elle pleure, pleure, pleure... et que de son sac poussent des fleurs. La vie d'Adèle prend alors un nouveau tournant...

Un coup de cœur du Pôle Philo !
 Jouant sur les mots et les images, cet album rempli de poésie sera un très bon déclencheur pour une cueillette de questions ou pour s'exercer à l'interprétation.

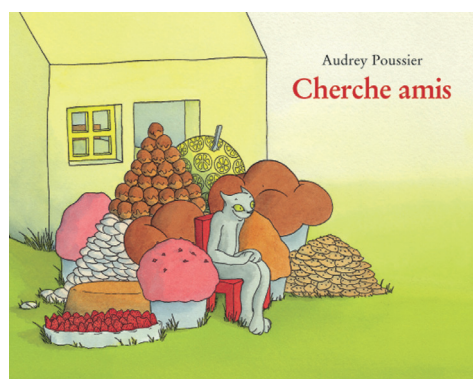


© Rouergue

Poussier, A.,
Cherche amis
 Paris, L'école des loisirs, 2004.

C'est l'été, Basile le chat s'ennuie. Il aimerait se faire de nouveaux amis. Alors il laisse une petite annonce à la boulangerie : « Cherche ami, s'adresser à la maison jaune ». Puis il retourne chez lui et il attend devant sa porte. Il attend une heure, deux heures... Quelqu'un s'approche enfin. Mais Basile est déçu, ce n'est que Juliette, la voisine. Elle n'a pas lu l'annonce à la boulangerie. Elle lui propose d'aller se promener. Basile refuse, bien sûr. S'il va se promener, il risque de manquer ses nouveaux amis. Juliette décide d'attendre avec lui. Elle a de très bonnes idées. Elle suggère de modifier le texte de l'annonce, de préparer un grand goûter de bienvenue et des surprises. Juliette, c'est une amie idéale... Basile finira-t-il par s'en apercevoir ?

Une histoire pleine de charme pour questionner le thème de l'amitié.

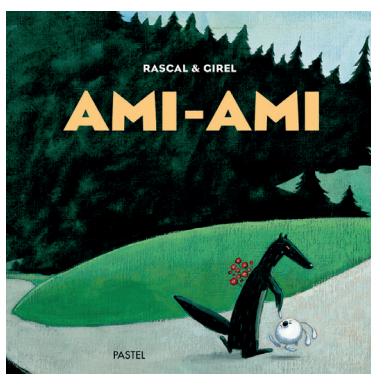


© L'école des loisirs

Rascal, et Girel, S.,
Ami-Ami
Bruxelles, Pastel, 2002.

Dans une jolie vallée vivaient sans se connaître un gentil petit lapin et un grand méchant loup. Jusqu'ici tout peut arriver : le meilleur comme le pire. Ces deux-là rêvaient d'amitié mais pas exactement de la même façon, l'un en blanc, l'autre en noir...

Une histoire d'amitié... ou pas ! Un album fort qui fait réfléchir aux différences et à l'amitié.



© Pastel

Ramos, M.,
Le petit Guili
Bruxelles, Pastel, 2013.

Après son couronnement, Léon le lion changea. Il décida les lois selon son humeur. Un jour, il en inventa une qui interdisait aux oiseaux de voler. Les animaux commencèrent à avoir peur, puis à se révolter. Pendant ce temps, aux confins du royaume, la maman de Guili, le petit oiseau, éduqua son enfant en lui donnant tout l'amour du monde et oublia de lui briser les ailes...

Un album idéal pour développer l'argumentation !

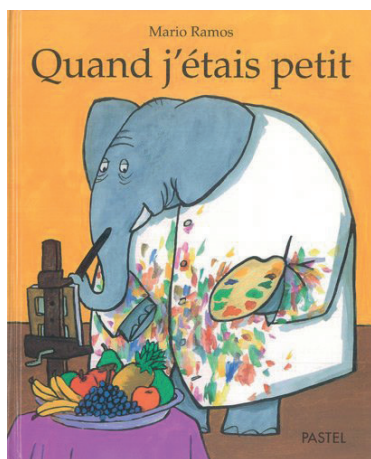


© Pastel

Ramos, M.,
Quand j'étais petit
 Bruxelles, Pastel, 1998.

La girafe regarde par-dessus la palissade. Mais comment faisait-elle quand elle était petite ? Et ce singe pensif, était-il tellement sérieux quand il était petit ? Et cette grosse cochonne toute rose, était-elle déjà coquette quand elle était petite ? Pour découvrir l'enfant, il vous suffit de soulever l'adulte.

Sans texte, cet album invite à réfléchir au thème du passage de l'enfance à l'âge adulte.

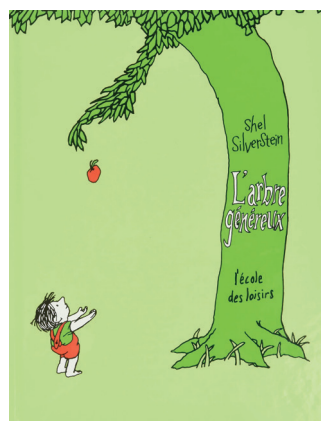


© Pastel

Silverstein, S.,
L'arbre généreux
 Paris, L'école des loisirs, 1982.

Par amour pour le petit garçon, l'arbre lui donne, au fil des années, ses fruits, ses feuilles, ses branches... et jusqu'à son tronc !

Un classique sur l'amitié, très questionnante, entre un garçon et un arbre.



© L'école des loisirs

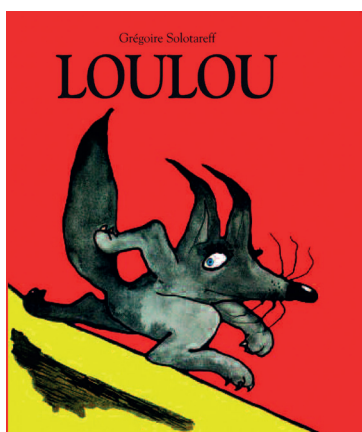
Solotareff, G.,

Loulou

Paris, L'école des loisirs, 1989.

Quand un jeune loup et un petit lapin se rencontrent, parfois ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Jusqu'au moment où on a trop peur. Tom le petit lapin et Loulou le jeune loup parviendront-ils à rester les meilleurs amis du monde ?

Un album pour interroger les conditions d'une amitié.



© L'école des loisirs

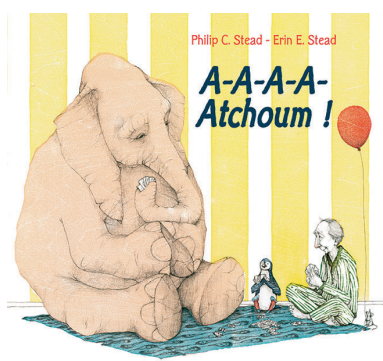
Stead, P. C., et Stead, E. E.,

A-A-A-A-Atchoum !

Paris, Kaléidoscope, 2011.

Amos travaille au zoo. Malgré des journées bien remplies, il trouve toujours le temps de passer voir ses vieux amis. Mais, ce matin, atchoum ! Amos se réveille enrhumé, et il doit rester au lit. Que vont faire ses amis sans lui ?

Un album magnifiquement illustré pour réfléchir aux thèmes de l'amitié, du don, de la bienveillance et de la réciprocité.

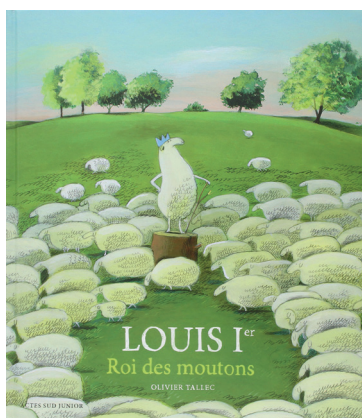


© Kaléidoscope

Talleg, O.,
Louis I^{er}, Roi des moutons
 Arles, Actes Sud, 2014.

Alors que Louis paît tranquillement dans son pré, une couronne portée par le vent atterrit à ses pieds. Le mouton pose la couronne sur sa tête, se dresse sur ses pattes arrière et prend une branche comme sceptre. Et c'est ainsi que Louis devient Louis I^{er}, roi des moutons, et qu'il se laisse griser par l'ivresse du pouvoir. Parties de chasse au lion, promenades dans les jardins royaux, réception des ambassadeurs du monde animalier... Puis, dans sa folie des grandeurs, le bon roi se transforme en despote à coups de marches militaires et de mesures ségrégationnistes. Jusqu'à ce que le vent remporte sa couronne... qui atterrit cette fois-ci aux pieds du loup !

Un album plein d'humour pour interroger le thème du pouvoir.

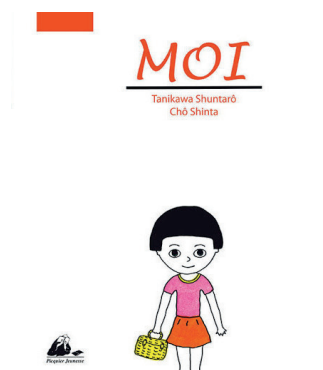


© Actes sud

Tanikawa, S., et Cho, S.,
Moi
 Arles, Picquier, 2007.

Un album pour découvrir les multiples facettes de son identité, à travers le regard que pose une petite fille de cinq ans sur elle-même et sur le monde qui l'entoure ; qui est-on pour soi-même et à travers le regard des autres ? Se connaître, c'est s'ouvrir au monde, à l'autre.

«Être, est-ce être perçu ? »... semble questionner cet album dont la simplicité n'a d'égale que la profondeur des réflexions qui peuvent en découler.

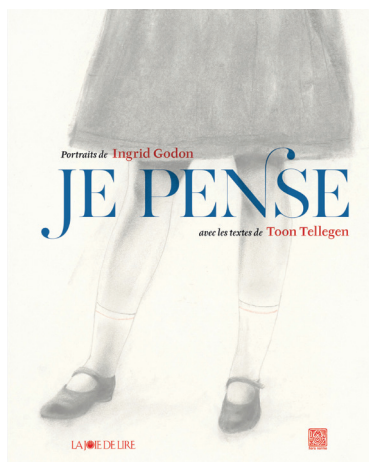


© Picquier

Tellegen, T., et Godon, I.,
Je pense
Genève, La Joie de Lire, 2015.

La pensée, cette « chose mystérieuse » comme le dit un des narrateurs est au centre du livre. Qu'est-ce que la pensée ? Pourquoi est-ce que je pense comme cela ? Pourquoi est-ce si épuisant de penser ? *Je pense* ouvre un dialogue graphique et littéraire intense et nous plonge dans les arcanes des sentiments humains.

Cet album offre une collection de réflexions existentielles dont la multiplicité des styles invite naturellement à questionner l'essence de la pensée.



© La Joie de Lire

Thurber, J.,
Le tigre qui voulait être roi
Paris, Éditions Thierry Magnier, 2015.

Un beau matin, dans la jungle, le Tigre déclare à sa compagne : « Ce soir, à la tombée du jour, je serai le roi des animaux ! » Plein de certitudes, il s'en va provoquer le Lion dans sa tanière, déclenchant la fureur de celui-ci et entraînant tous les animaux dans une terrible bataille. Partisans du Tigre, partisans du Lion, batailleurs par principe ou par la force des choses s'affrontent ainsi féroce-ment jusqu'au coucher du soleil, sans toujours se souvenir des raisons de leur colère. Quand la lune se lève enfin, le Tigre est vainqueur mais il ne reste qu'un macao et un cacatoès pour pleurer sur les ruines.

Un album pour interroger le thème du pouvoir.

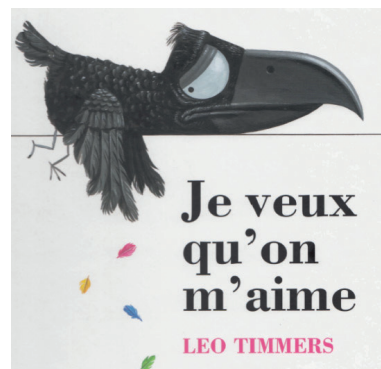


© Éditions Thierry Magnier

Timmers, L.,
Je veux qu'on m'aime
 Toulouse, Milan, 2009.

Même les corbeaux ont un cœur ! Et celui-ci est triste d'être toujours tout seul, car il aimerait bien qu'on l'aime. Un jour, il aperçoit une mésange, une perruche et un pinson en grande conversation. « Chouette ! » se dit le corbeau, ravi à l'idée de se faire des amis. Mais dès qu'il ouvre son bec, mésange, perruche et pinson s'enfuient à tire-d'aile... Le corbeau retient la leçon et décide de donner de la couleur à son plumage. Une touche de jaune et de bleu pour ressembler à une mésange, du vert pour tenter de se lier d'amitié avec la perruche, du gris et du rose pour s'approcher du pinson... Mais le résultat tant attendu ne se produit pas... Au contraire, les trois volatiles se sauvent, terrifiés, à chaque tentative. Le corbeau verse des larmes de désespoir qui diluent ses nouvelles couleurs. Bien vite, il se retrouve tout noir et toujours aussi seul, quand il entend de petites voix craintives. Les trois oiseaux sont revenus... pour le remercier d'avoir chassé l'affreuse mésange, l'horrible perruche et l'épouvantable pinson... Ils sont persuadés d'avoir été sauvés par le corbeau, et ce n'est pas lui qui va les détromper ! Puisque maintenant il y a trois personnes qui l'aiment !

Se déguiser pour se faire apprécier ?
 En voilà une belle question pour un atelier philo !



© Milan

Tullet, H.,
Une idée
Paris, Bayard, 2018.

« C'est nouveau, c'est différent, c'est pas pareil ! » Ce livre est une joyeuse invitation à cultiver sa créativité.

Un album très créatif pour réfléchir aux idées !⁹

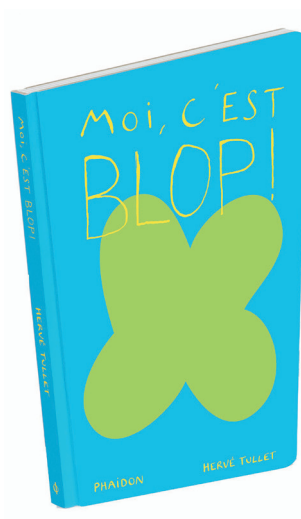


© Bayard

Tullet, H.,
Moi, c'est Blop !
Paris, Phaidon, 2011.

Facile à lire, original et coloré, *Moi, c'est Blop!* est un livre parfait pour les petits qui, avec lui, prendront plaisir à partir à la découverte du monde. Un livre plein de surprises : Blop à voir dans un miroir, Blop à colorier, Blop à découper...

Un livre très amusant pour stimuler la créativité !¹⁰



© Phaidon

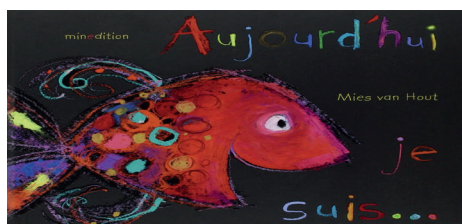
⁹ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *La bonne idée*.

¹⁰ Cet album est exploité dans notre fiche d'animation *Le blop philo*.

Van Hout, M,
Aujourd'hui je suis...
 Paris, minédition, 2011.

Ces poissons expriment leurs émotions de façon irrésistible. Ils sont drôles et touchants. Le poisson curieux, le poisson heureux, le poisson triste, le poisson surpris ou encore peureux... Toutes ces émotions, ces sentiments nous sont montrés ici, tels des miroirs de notre propre humeur. Ils prennent de ce fait une dimension humoristique irrésistible.

Simple mais terriblement efficace pour aborder le thème des émotions.

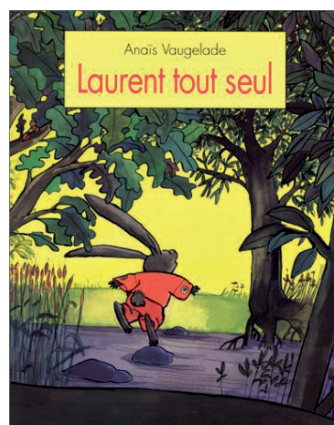


© minédition

Vaugelade, A.,
Laurent tout seul
 Paris, L'école des loisirs, 1996.

C'était l'été, Laurent s'ennuyait. Il demanda la permission d'aller jouer dehors. « Après tout, tu es grand, maintenant, dit sa maman. Joue dehors, mais ne dépasse pas la barrière ». Laurent alla jusqu'à la barrière... et un tout petit peu plus loin. Et le lendemain, il dépassa le châtaignier. Quand on commence à grandir, c'est pour de bon.

Un bon support pour une discussion sur le fait de grandir ou sur l'autonomie.

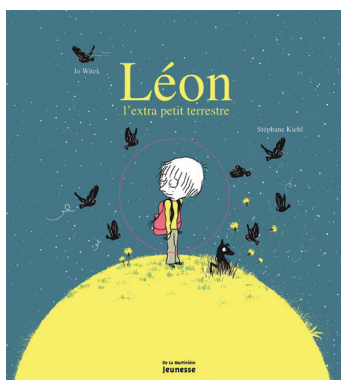


© L'école des loisirs

Witek, J., et Khriel, S.,
**Léon l'extra petit
terrestre**
Paris, La Martinière, 2016.

Dans un style tendre et délicat, ce livre met en scène un petit garçon, sensible à l'excès et très rêveur, qui, page à page, nous invite dans sa bulle, et nous fait partager sa petite vie. Une vie pas toujours facile lorsqu'on est un extra petit terrestre !

Un album pour réfléchir au pouvoir de
l'imagination et ses inconvénients.



© La Martinière

Zecchinato-Inal, G., et Dalla, C.,
**C'est quand qu'on est
grand ?**

Marseille, L'initiale, 2011.

Quand on est grand, on ne crie pas. On ne donne pas la main à sa maman. On voyage, on rêve, on se donne du mal. On devient fort ou cosmonaute... Et on sait faire ses lacets.

Des exemples à questionner pour
réfléchir au thème du grandir.



© L'initiale