

# La place de la culture dans l'enseignement de l'histoire

L'histoire n'est que de la culture.

Il s'agit de construire des repères temporels et non une construction du temps.

L'approche doit se faire de manière transdisciplinaire: des dictées avec un contenu historique, des lectures d'albums autour de l'histoire, des productions d'écrit pour traduire en langage.

On fait de l'histoire en français et du français en histoire mais aussi de l'histoire de l'art et de l'art en histoire. La musique est tout aussi importante: ne pas hésiter à l'associer pour construire les repères temporels.

La démarche de réflexion en histoire est une démarche scientifique. Importance des consignes: les scénariser, devenir un personnage historique.

# LA BIPEDIE



Traces de pas en TANZANIE

- Emissions d'hypothèses
- Dimension anthropologique

# LE FEU

- Trace de feu sur les parois de la grotte Chauvet



Emergence d'un sentiment religieux

# La sédentarisation



Moïse-Sargon

- Un homme sauvé des eaux va sauver son peuple (homme aux multiples visages: Moïse/Roi SARGON)
- D'autres enfants miraculés deviennent sauveurs de leur peuple : Romulus et Rémus

# Les gaulois

- A travers Astérix (voir exposition à Alesia)
- A travers l'histoire mondiale de la France de P.BOURDON



- Les gaulois ne viennent pas que de France mais aussi du bassin méditerranéen , esprit d'ouverture de ce peuple souvent décrié comme barbare ou rustre
- => Observer le raffinement des objets artistiques

# Le monde romain



- Le pont du Gard



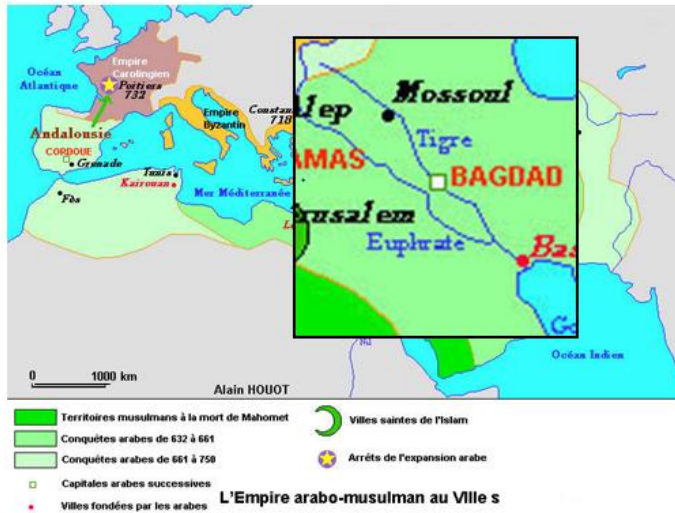
Les arènes d'Arles



Le théâtre antique  
d'Orange

# LE MONDE ARABO-MUSULMAN

3



Carte du site d'Alain Houot (reprise dans « les médecins dans les pays d'Islam » site mediarus.org, histoire de la médecine)

6

## IX<sup>e</sup> SIÈCLE. LA DESCRIPTION DE BAGDAD SELON AL-YA'QÛBI

« [en 762] Al-Mansur en fit une ville ronde, la seule ville au monde connue dans le monde entier.

La ville fut pourvue de quatre portes [avec] porte en fer à deux battants, haute et épaisse..

**Le mur d'enceinte**

était entouré d'un **avant-mur**

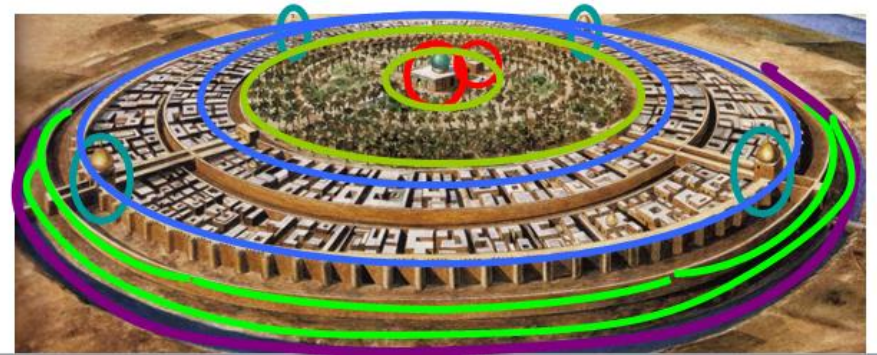
protégé [...] par une **digue** [...]

bordée d'un **fossé**, dans lequel l'eau était amenée par un **canal**.

[...] Au centre de la grande place s'élevait **le palais**, à côté duquel se trouvait **la grande mosquée**. Le palais n'était entouré **d'aucune construction** [...].

Tout **autour de la grande place** se trouvaient les demeures des jeunes enfants d'Al-Mansûr, des esclaves noirs [...], le trésor, l'arsenal, le ministère des correspondances [...], les officiers supérieurs, [...]. Les extrémités de chaque rue étaient fermées par de solides portes. [...].

Al-Ya'qûbi, *Livre des pays*, (891 ?) traduction de G. Wiet, Le Caire, 1937 (*Al Ya'Kûbi est un historien et géographe arabe mort en 897, [...] Descendant d'un affranchi du calife al-Mansûr.*)



- La culture arabe absorbe la culture indienne et chinoise: elle les font transiter par Tolède (la grande bibliothèque)

# CHARLEMAGNE ET LES INVASIONS BARBARES

- Ecoute d'une œuvre musicale: chant grégorien

⇒ Musique monophonique

<https://www.youtube.com/watch?v=OyIN6taZBC8>

- Barbares: qui ne parle pas la langue, « l'étranger »

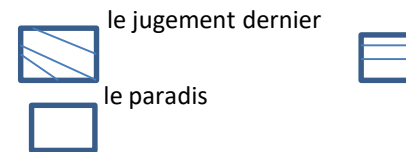
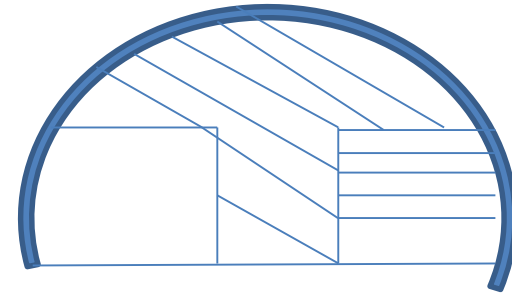
⇒ Aucune péjoration

⇒ Les barbares sont de plus de très grands artistes

# ART ROMAN/ART GOTHIQUE



- Fronton de l'église de Conques  
(ART ROMAN)



Vitrail  
Cathédrale ST PIERRE à  
POITIERS

# LA RENAISSANCE

- La cité idéale d'Urbino Piero Della FRANSCECA



- La représentation du divin en introduisant la perspective (importance des lignes de fuite et de la géométrie des bâtiments)
- L'humanisme: l'homme est au centre et non plus DIEU => vers le protestantisme
- L'imprimerie qui diffuse les idées et qui permet donc à plus de lecteurs d'aborder des idées « **Je** me fais ma propre opinion car c'est **moi** qui lis »
- Transformation du rapport au monde

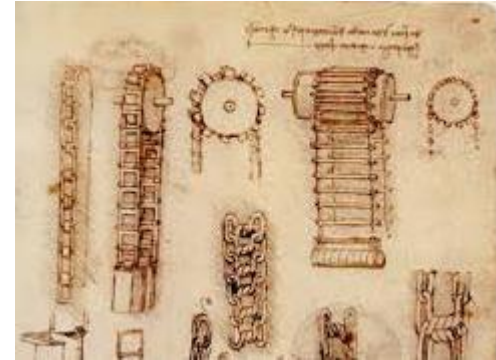
# LE SIECLE DES LUMIERES



*La proportionnalité*



*Planche anatomique*



*La bicyclette*

- Il n'y a pas de hiérarchie dans les cultures, importance de la culture technique
  - Importance d'exercer son jugement... « Et si je ne croyais plus... »
- => apprendre aux enfants le sens de ce qu'ils lisent

Gravure???

Exercer l'esprit critique: deviner l'auteur

=> Émettre des hypothèses: les 2 sont justes...on ne sait pas

# LA REVOLUTION FRANCAISE

- Les tables de la loi



- Caricature de Napoléon III



# LA SECONDE GUERRE MONDIALE

- Les enfants d'YSIEUX



- Chanson de Barbara
- Chanson de Goldman « Né en 17 à Leidenstadt »

# LA CULTURE DU QUOTIDIEN

- Culture urbaine : le frigidaire (années 50)



- Les actualités

# Pour conclure

- La culture peut se décliner sous toutes c(s)es formes tout au long de l'histoire
- Elle permet aux élèves des milieux populaires de s'enrichir de cette culture vers l'épanouissement personnel
- Quelques références culturelles pour aborder cette thématique de la culture dans l'histoire:
  - ✓ *Les manuels d'histoire de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup>*
  - ✓ *IDIS* **BADINTER**
  - ✓ *L'œil du peintre* **Marc le BOT**
  - ✓ *La guerre des pauvres* **Eric VUILLARD**
  - ✓ *Dictionnaire de la pédagogie* **F.BUISSON**
  - ✓ *L'éthique relationnelle* **C.MARSONNIER**