

Créateur: CATTELAN, Maurizio (1960- ...)

Œuvre: *Him*

Catégorie: Sculpture

Procédé: Résine de polyester, pigments, cire, vêtements, chaussures et cheveux humains.

Date(s): 2001

Localisation: Premier lieu d'exposition : Stockholm, en Suède. Elle a ensuite fait le tour du monde avant d'être vendu aux enchères en 2016.

Dimensions: 101 × 41 × 53 cm

Image:



Voir en ligne: <https://publicdelivery.org/maurizio-cattelan-him/>

<http://blog.ac-versailles.fr/lesartsplastiquesaclagny2011/index.php/post/03/04/2012/Sujet-4-%3A-Maurizio-Cattelan>.

Complement : *Pauvre petit garçon*, BUZZATI Dino, publié en 1966 dans le recueil Le K.

Vocabulaire: Représentation, imitation, hyperréalisme, échelle, ronde-bosse, Installation, mise en scène, ironie, caricature, symbole, scandale, devoir de mémoire.

Cycle: Cycle 3

Cycle 4

Lycée

Questions envisageables:

L'œuvre et l'Histoire :

- De quelle manière l'utilisation d'une figure historique agit-elle sur l'œuvre ?
- L'action de représenter fidèlement n'offre-t-elle qu'une seule grille de lecture pour une œuvre ?
- Place de l'idéologie ou de la religion sans blasphème ?
- Impact de l'œuvre dans l'imaginaire collectif ?

L'artiste et le scandale :

- Comment l'artiste se sert-il de la polémique ?

L'œuvre et le lieu :

- Comment la mise en espace de l'œuvre provoque-t-elle un effet de surprise ?

La sculpture :

- Pourquoi l'hyperréalisme engage-t-il l'affect du spectateur ?
- Comment la mise en scène et l'hyperréalisme réduisent-ils l'écart entre réalité et fiction ?

Problématique possible :

La ressemblance et ses potentialités pour porter un message engagé.

Questionnements du programme:

Cycle 3:

- La ressemblance
- La mise en regard et en espace.
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre

Cycle 4:

- La ressemblance
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre